

ردمك ٢٠٨١ - ١٦٠٧

أفاق الثقافة والتراث

مجلة
فصلية
ثقافية
تراثية

تصدر عن دائرة البحث
العلمي والدراسات
بمركز جامعة الماجد
للثقافة والتراث

السنة العاشرة : العدد التاسع والثلاثون - رجب ١٤٢٣ هـ - أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠٠٢ م

■ مصحف شريف : كتب بالخط الأندلسي، على رق غزال



Holy Quran on rig Agazal

تصاحب الأقبالي

والمحمد وعلماهم يلهن قلوبهم شريفي وبنو البند كثير ويحيون بنو سحاب محمد

بار السلام

شروط النشر في المجلة

- ١ - أن يكون الموضوع المطروق متميزاً بالجدة والموضوعية والشمول والإثراء المعرفي، وأن يتناول أحد أمرين:
 - قضية ثقافية معاصرة، يعود بحثها بالفائدة على الثقافة العربية والإسلامية، وتسهم في تجاوز المشكلات الثقافية.
 - قضية تراثية علمية، تسهم في تنمية الزاد الفكري والمعرفي لدى الإنسان العربي المسلم، وتثري الثقافة العربية والإسلامية بالجديد.
- ٢ - ألا يكون البحث جزءاً من رسالة الماجستير أو الدكتوراه التي أعدها الباحث، وألا يكون قد سبق نشره على أي نحو كان، ويشمل ذلك البحوث المقدمة للنشر إلى جهة أخرى، أو تلك التي سبق تقديمها للجامعات أو الندوات العلمية وغيرها، ويثبت ذلك بإقرار بخط الباحث وتوقيعه.
- ٣ - يجب أن يُراعى في البحوث المتضمنة لنصوص شرعية ضبطها بالشكل مع الدقة في الكتابة، وعزو الآيات القرآنية، وتخريج الأحاديث النبوية الشريفة.
- ٤ - يجب أن يكون البحث سليماً خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية، مع مراعاة علامات الترقيم المتعارف عليها في الأسلوب العربي، وضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط.
- ٥ - يجب اتباع المنهج العلمي من حيث الإحاطة، والاستقصاء، والاعتماد على المصادر الأصيلة، والإسناد، والتوثيق، والحواشي، والمصادر، والمراجع، وغير ذلك من القواعد المرعية في البحوث العلمية، مع مراعاة أن تكون مراجع كل صفحة وحواشيها أسفلها.
- ٦ - بيان المصادر والمراجع العلمية ومؤلفيها في نهاية كل بحث مرتبة ترتيباً هجائياً تبعاً للعنوان مع بيان جهة النشر وتاريخه.
- ٧ - أن يكون البحث مجموعاً بالحاسوب، أو مرقوناً على الآلة الكاتبة، أو بخط واضح، وأن تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة.
- ٨ - على الباحث أن يرفق ببحثه نبذة مختصرة عن حياته العلمية مبيناً، اسمه الثلاثي ودرجته العلمية، ووظيفته، ومكان عمله من قسم وكلية وجامعة، إضافة إلى عنوانه وصورة شخصية ملونة حديثة.
- ٩ - يمكن أن يكون البحث تحقيقاً لمخطوطة تراثية، وفي هذه الحالة تتبع القواعد العلمية المعروفة في تحقيق التراث، وترفق بالبحث صور من نسخ المخطوط المحقق الخطية المعتمدة في التحقيق.
- ١٠ - أن لا يقل البحث عن خمس عشرة صفحة، ولا يزيد عن ثلاثين.

ملاحظات

- ١ - ترتيب البحوث في المجلة يخضع لاعتبارات فنية.
- ٢ - لا تُرد البحوث المرسلة إلى المجلة إلى أصحابها، سواء نشرت أو لم تنشر.
- ٣ - لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر بحثه بعد عرضه على هيئة تحرير المجلة إلا لأسباب تقتنع بها هيئة التحرير، وذلك قبل إشعاره بقبول بحثه للنشر.
- ٤ - تستبعد المجلة أي بحث مخالف للشروط المذكورة.
- ٥ - تدفع المجلة مكافآت مقابل البحوث المنشورة، أو مراجعات الكتب، أو أي أعمال فكرية.
- ٦ - يعطى الباحث نسختين من المجلة.



تصدر عن قسم الدراسات والمجلة
بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

دبي - ص.ب. ٥٥١٥٦

هاتف +٩٧١ ٤ ٢٦٢٤٩٩٩

فاكس +٩٧١ ٤ ٢٦٩٦٩٥٠

دولة الإمارات العربية المتحدة

أفاق الثقافة والتراث

مجلة
فصلية
ثقافية
تراثية

السنة العاشرة : العدد التاسع والثلاثون - رجب ١٤٢٣ هـ - أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠٠٢ م

هيئة التحرير

رقم التسجيل الدولي للمجلة

مدير التحرير

د. عز الدين بن زغبية

سكرتير التحرير

أ. يونس قدوري الكبيسي

هيئة التحرير

أ.د. حاتم صالح الضامن

د. محمد أحمد القرشي

أ. عبد القادر أحمد عبد القادر

رمد ٢٠٨١ - ١٦٠٧

المجلة مسجلة في دليل

أولريخ الدولي للدوريات

تحت رقم ٣٤٩٣٧٨



دوريات إهداء

المقالات المنشورة على صفحات المجلة تعبر عن آراء كاتبها
ولا تمثل بالضرورة وجهة نظر المجلة أو المركز الذي تصدر عنه

يخضع ترتيب المقالات لأمر فنية

داخل الإمارات خارج الإمارات

١٣٠ درهماً

٧٥ درهماً

٧٥ درهماً

١٠٠ درهم

٦٠ درهماً

٤٠ درهماً

المؤسسات

الأفراد

الطلاب

الاشتراك
السنوي

الفهرس

افتتاحية العدد

■ مشكلة المصطلح بين العلمية والغوغائية

مدير التحرير ٤

المقالات

■ التلفيق بين المذاهب الفقهية

د. إسماعيل كوكصال ٦

■ موانع الحمل في المعيار الشرعي

أ. ريان توفيق خليل ١٩

■ أهل الصفة ودورهم في نصرة الإسلام ونشر مبادئه

أ.د. حارث سليمان الضاري ٣٤

■ الثقافة ومقتضيات التناقض في ظل نظام العولة

د. سعيد بن الصغير شبار ٥١

■ تأثير المنهج الرشدي

في صياغة الفكر العربي الوسيط

أ.د. عبدالرزاق قسوم ٦٥

■ حماد الراوية ومنزلته بين الرواة

د. عبد اللطيف حمودي الطائي ٨٥

■ الحنين إلى عروبة الأمس في شعر عبدالله البردوني

أ. زيد صالح الفقيه ٩٥

■ منهج الرافعي بين النزعة الفنية والنظرية المدرسية

د. محمد الأخضر زبادية ١١٠

■ رؤية إسلامية للاكتئاب

د. سميحة صبيح ١٢٤

المقالات العلمية

■ علم الحركة في التراث العلمي العربي الإسلامي

د. يوسف محمود ١٣٦

■ كتاب تقويم الأدوية المفردة

د. محمود الحاج قاسم محمد ١٤٣

من نواجر المخطوطات

■ تعليقات أبي علي الصّدفي على

نسخته المخطوطة من الجامع الصحيح

د. محمد بن زين العابدين رستم ١٥٢

■ المفتاح في اختلاف القراء السبعة المسمّين

بالمشهورين

أ. د. حاتم صالح الضامن ١٦٣

تحقيق المخطوطات

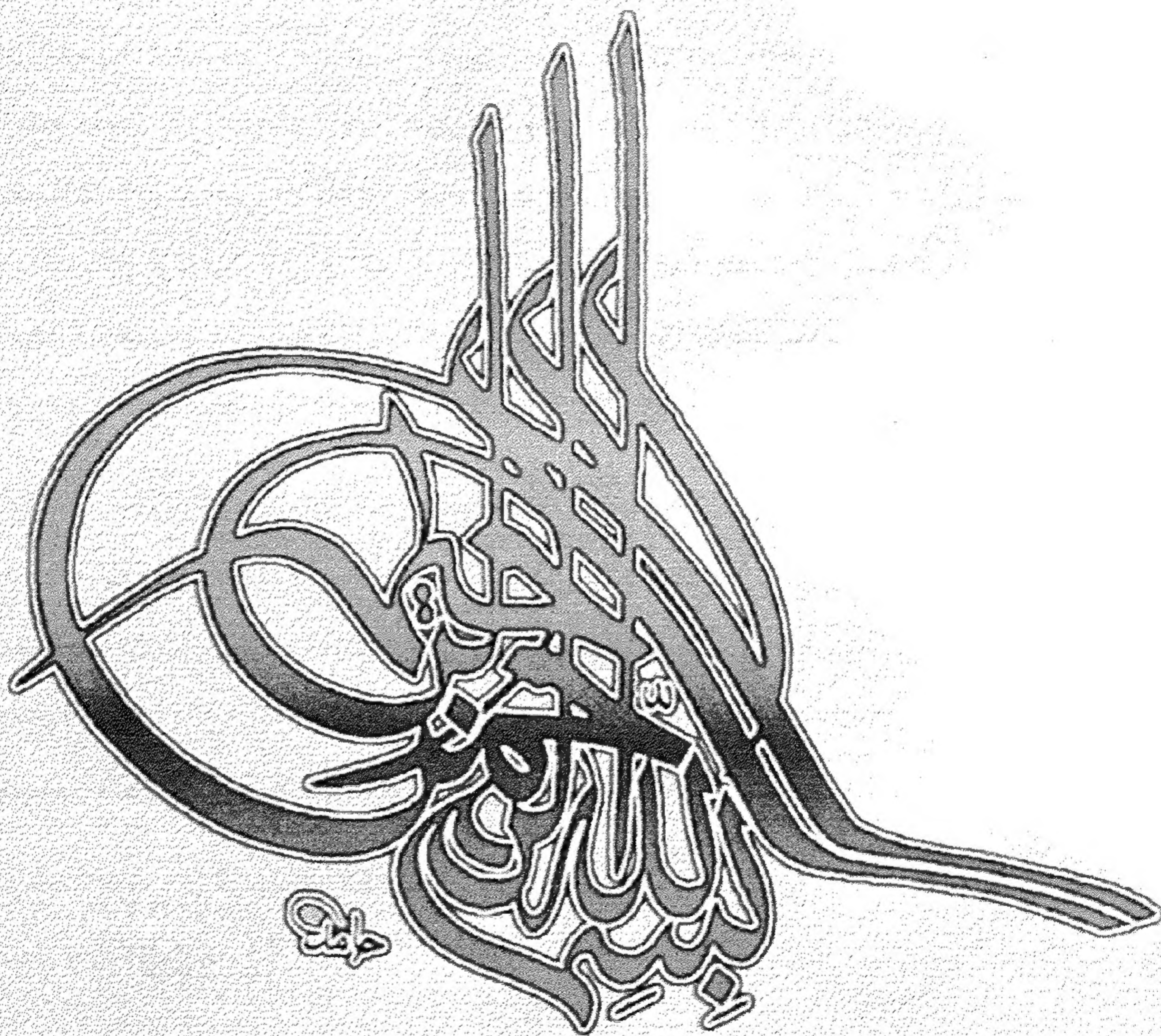
■ شفاء الغلة في تحقيق مسألة (أي) المجعولة وصلة

د. حازم سعيد يونس البياتي ١٧٣

شعر

■ رسالة القدس

د. وليد قصاب ١٩٨



مشكلة المصطلح بين العلمية والفوغائية

إن المتتبع للإنتاج الفكري والأدبي الذي تدفع به المطابع يوميا إلى القارئ العربي والمسلم يجد نفسه أمام أزمة كبيرة، تتعلق بالمصطلح، وطرق صياغته، ونحته، وكيفيات استعماله، فيرى من الألفاظ مالا تحتمله قواعد اللغة على سعتها، ومنها مالا يسعفه التجانس أن يكون من بنائها . والأغرب من هذا كله أن تستعمل المقدسات في مواقع الترهات تحت عنوان الرمزية؛ أي إن المقصود بها الرمز المحض، وليس معناها الحقيقي، الذي تدل عليه بوضعها اللغوي، أو الشرعي، أو العرفي .

ونظرا للمكانة السامية التي يتبوؤها المصطلح في كل علم لا تخفى أهميته على أحد، وبخاصة في المجال الديني، وذلك بالنظر للترابط الوثيق بين العلوم الشرعية المتنوعة واشتراكها في كثير من المعاني، وتداخل بعضها في بعض، مما يفضي إلى بعض الالتباس في ضبطها حيث يكون للمصطلح أثره الحاسم في ضبط تلك المعاني مع تعدد مدلولاتها، وتحديد المقصود بها في كل علم.

وربما كانت الحاجة إلى المصطلح أشد إلحاحاً عند بروز العلوم العقلية، واتساع رقعة الجدل والمناظرة .

وتفسير المصطلح بما يستشفه المرء من كلام العلماء هو : لفظ ابتكره أو صاغه ثلة من المختصين في علم أو فن معين، لاستعماله للدلالة على قضية خاصة، ثم تعارف أهل ذلك العلم أو الفن على استعماله في ذلك الأمر، كما قد يفسر بأنه نقل دلالة لفظ من أمر إلى أمر آخر لمناسبة بينهما .

وحتى يكون المصطلح ذا أثر في علمه وفنه حدد له العلماء جملة من الضوابط، يمكن تلخيصها فيما يأتي :

١ - أن يضع المصطلح أهل الاختصاص في العلم المراد به ذلك المصطلح

٢ - أن يحظى المصطلح بقبول أهل صنعة واضعيه واستعمالهم، فينبغي ألا يصطلح الإنسان مع نفسه اصطلاحاً لا يعرفه غيره، يخرج به عن عادة الناس من أرباب صنعته .

٣ - أن يكون واضح الدلالة، دقيق الإحالة، محددًا لمعانيه تحديداً دقيقاً .

وإضافة إلى هذه الضوابط اعتمد علماءنا في وضع المصطلح وسائل عديدة، شملت كل العلوم الشرعية والعربية والعقلية والتجريبية والوجدانية، وقد جمع الباحثون بالاستقراء هذه الوسائل فيما يأتي :

١ - اختراع أسماء لما لم يكن معروفاً كما فعل النحويون والعروضيون والمتكلمون .

٢ - إطلاق الألفاظ القديمة الدالة على المعاني الجديدة على سبيل التشبيه والمجاز كما في الأسماء الشرعية.

٣ - التعريب، وهو نقل الألفاظ الأعجمية إلى العربية بإحدى الوسائل المعروفة عند النحاة واللغويين .

فلو عرضت ما يعرضه عليك الآخرون من خلال كتاباتهم واجتهاداتهم في هذا المجال على هذه القواعد والضوابط، وخبرت طرق وضعهم لها، لعلمت الخشخاش من الأغلاط الذي يمجون فيه، والسخرية الكبيرة التي يتعاملون بها مع العقل العربي المسلم.

مدير التحرير

الدكتور عز الدين بن زغبية

مشكلة

المصطلح

بين

العلمية

والفوقانية

التلفيق بين المذاهب الفقهية

الدكتور / إسماعيل كوكصال
أستاذ باحث
جامعة تركيا

كانت عملية الاختيار من آراء المذاهب الإسلامية أو الانتقاء منها بمنزلة الضوء الأخضر الذي أضاء الطريق أمام العاملين على إنهاض الفكر الإسلامي في العصر الحاضر والقائمين فعلاً بوضع التشريعات أو التقنيات المستمدة من الفقه الإسلامي، مسايرة لمتطلبات التطور، وضغط الحاجات، ومراعاة مصالح الناس في كل زمان ومكان.

وقد استجاب المصلحون إلى دواعي النهضة، أو الحركة المطلوبة، فقاموا باختيار الحق أو الأفضل والأصلح من الآراء الفقهية المتعددة في المسألة الواحدة؛ لجعل «الفقه المختار» يتفق مع المصلحة العامة في هذا العصر، وذلك عملاً بالمبادئ أو الأسس الآتية:

- ١ - الحق واحد لا يتعدد، ودين الله واحد مستمد من معين واحد: هو الكتاب والسنة وعمل السلف الصالح.
- ٢ - الإخلاص.
- ٣ - مبدأ دفع الحرج أو خاصية اليسر والسماحة.
- ٤ - مراعاة مصالح الناس وحاجاتهم المتجددة.
- ٥ - لا واجب إلا ما أوجبه الله ورسوله. ولم يوجب الله ورسوله على أحد من الناس أن يعمل في دين الله من غير معرفة دليله.
- ٦ - لا يجب - في الأصح الراجح - التزام مذهب فقهي معين.
- لا مانع شرعاً من تقليد أئمة المذاهب والمجتهدين، كما لا محذور في الشرع من التلفيق

بين أقوال المذاهب عملاً بمبدأ اليسر في الدين: ﴿يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر﴾^(١). ومن المعلوم أن أغلب الناس لا مذهب لهم. وإنما مذهبهم مذهب مفتيهم، وهم حريصون على أن يكون عملهم شرعياً.

لكن في خضم هذا الاتجاه بالانتقاء من المذاهب، لا بد من معرفة الضوابط الشرعية للأخذ بأيسر المذاهب، حتى لا ينقلب الأمر إلى فوضى، أو يصبح عملاً بالرغبة المحضة والهوى الشخصي دون دليل شرعي أو مسوغ مقبول، ولأن اختيار الأيسر نوع من الاجتهاد^(٢).

تكلم الأصوليون كثيراً فيما إذا اختلف مجتهدو عصر في مسألتين على قولين: هل لمن يجتهد بعدهم أن يأخذ في إحدى المسألتين بقول طائفة، وفي المسألة الأخرى بالقول الآخر؟ وفيما إذا اختلف مجتهدو عصر في مسألة إلى رأيين، وتمسك كل فريق برأيه حتى انقرض عصرهم. فهل يعد هذا إجماعاً منهم على الرأيين حيث لا يجوز إحداث رأي ثالث، أم لا يعد إجماعاً لعدم اتفاق جميع مجتهدى الأمة على رأي واحد؟

وقد تناول متقدمو الأصوليين كل واحدة من هاتين المسألتين على حدة، وتبعهم في ذلك كل من البيضاوي في المنهاج^(٣)، وابن السبكي في جمع الجوامع^(٤)، والقرافي في التنقيح^(٥). لكن الأصوليين بعد ذلك جعلوا منهما مسألة واحدة في البحث والحكم. وعلى هذا كل من الأمدي^(٦)، وابن الحاجب^(٧)، وصدر الشريعة^(٨)، وكمال الدين بن الهمام وملاً خسرو^(٩) وعبد الشكور^(١٠)، وهؤلاء منهم من أجاز ذلك مطلقاً، وكثير منهم يرى عدم الجواز مطلقاً^(١١)؛ لأن ذلك يعد إجماعاً من الأمة كلها على حصر الأقوال في هذين الرأيين فقط^(١٢).

أ - التلفيق :

جاء في كتب اللغة: لَفَّقَ الثوب من باب ضَرَب

وهو أن يضم شقة إلى أخرى فيخيطهما^(١٣)، ومنه ضم الأشياء والأمور الملازمة بينها لتكون شيئاً واحداً، أو لتسير على وتيرة واحدة. وقد استعمله علماء الحديث بهذا المعنى، وصنفوا علماً سموه علم تلفيق الحديث، يبحثون فيه عن الملازمة والتوفيق بين الأحاديث المتنافية ظاهراً، وذلك بتخصيص العام وتقييد المطلق، إلى غير ذلك من وجوه التأويل. وقد لَفَّقَ البخاري حديث الإفك من متون أحاديث متعددة^(١٤).

وأما اصطلاحاً : فهو الإتيان بكيفية لا يقول بها المجتهد. ومعناه يترتب على العمل بتقليد المذاهب، والأخذ في مسألة واحدة بقولين أو أكثر؛ للوصول إلى حقيقة مركبة لا يقرها أحد، سواء الإمام الذي كان على مذهبه والإمام الذي انتقل إليه، فكل واحد منهم يقرر بطلان تلك الحقيقة الملفقة. ويتحقق ذلك إذا عمل المقلد في قضية واحدة بالقولين معاً، أو بأحدهما مع بقاء أثر الثاني^(١٥).

مثل أن يقلد شخص في الوضوء مذهب الشافعي في الاكتفاء بمسح بعض الرأس، ثم يقلد أبا حنيفة أو مالكا في عدم نقض الوضوء بلمس المرأة خالياً من قصد الشهوة ووجودها، ثم يصلّي، فإن هذا الوضوء الذي صلى به لم يقل به كل واحد من هؤلاء الأئمة، فالشافعي يعدّه باطلاً لنقضه باللمس، وأبو حنيفة لا يجيزه لعدم مسح جميع الرأس ونحو ذلك^(١٦).

ب - تتبع الرخص أو اختيار الأيسر

أن يأخذ الشخص من كل مذهب ما هو أهون عليه وأيسر فيما يطرأ عليه من المسائل^(١٧)؛ لأن معنى الرخصة في اللغة التسهيل أو التيسير^(١٨) ومنه رخص السعر ضد الغلا إذا تيسر وسهل. وتطلق في اصطلاح الأصوليين على ما شرع لعذر

شاق من أصل كلّي يقتضي المنع مع الاقتصار على مواضع الحاجة فيه^(١٩).

ولا يبعد الكلام هنا في تتبع الرخص في تليفق الحكم الشرعي؛ لأنّ المقصود بتتبع الرخص من كلّ مذهب ما هو الأهون فيما يقع من المسائل، وهذه هي التي محلّ خلاف. أمّا تتبع الرخص بمعنى ما ينقض به حكم الحاكم من مخالف النصّ وجليّ القياس^(٢٠) فهو ممنوعٌ اتفاقاً.

ويقول ابن أمير الحاج الحنفي^(٢١): وليس بضائرٍ على المكلف أن يتتبع الرخص كيفما كان، فمن اعتقد زواجه دون صداق مقلداً الشافعية، ودون شهود مقلداً المالكية مع توافر الإشهار فإنّ عقده صحيح؛ إذ لم يقل مالك: إنّ نكاح مقلد الشافعي في عدم الصداق باطل، والإلزام أن تكون أنكحة الشافعية باطلة، ولم يقل الشافعي إنّ من قلّد مالكا في عدم الشهود: نكاحه باطل، والإلزام أن تكون أنكحة المالكية عنده باطلة. ويقول أيضاً: وتتبع الرخص لا يمنع منه مانع شرعي. والغالب أنّ ما يقوله المعارضون من كفّ الناس عن تتبع الرخص إنّما يقصدون به منع العامي من أن يأخذ من كلّ مذهب ما هو الأخف على النفس، ولا أدري ما الذي يمنع من هذا، وما علمت من الشرع ذمّه، وكان الرسول ﷺ يحبّ للناس ما خفف عليهم.

وقال الغزالي^(٢٢): وليس للعامّي أن ينتقي من المذاهب في كلّ مسألة أطيبها عنده فيتوسّع، بل هذا الترجيح عنده كترجيح الدليلين المتعارضين عند المفتي، ولذا فإنّه يجب أن يتبع ظنّه في الترجيح، فلا يقتصر على ملاحظة التخفيف بتتبع الرخص.

وقال الشاطبي^(٢٣): ليس بتتبع الرخص والاختيار بالتشهي، والشرع جاء بالنهي عن اتباع الهوى والغرض. يجب ترجيح الأقوال بالدليل الأقوى، ولو كان مقلداً^(٢٤).

قال الحنابلة والمالكية في الأصح عندهم منع تتبع الرخص في المذاهب^(٢٥)؛ لأنّه ميلٌ مع أهواء النفوس، والشرع جاء للنهي عن اتباع الهوى. قال تعالى: ﴿فإن تنازعتم في شيء فردوه إلى الله والرسول﴾^(٢٦)، فلا يصح ردّ المتنازع فيه إلى أهواء النفوس وإنما يُرد إلى الشريعة.

ونقل عن ابن عبد البر أنّه لا يجوز للعامي تتبع الرخص إجماعاً، والأولى الاحتياط بالخروج من الخلاف بالالتزام الأشد الأقوى؛ لأنّ العمل بأقوى الدليلين يرجع إلى حديث (دع ما يريبك إلى ما لا يريبك)^(٢٧).

قال القرافي المالكي: وأكثر أصحاب الشافعي والمراجع عند الحنفية^(٢٨) بجواز تتبع الرخص؛ لأنّه لم يوجد في الشرع ما يمنع من ذلك؛ إذ للإنسان أن يسلك الأخفّ عليه إذا كان له إليه سبيل، بأن لم يكن عمل بآخر، بدليل أنّ سنة الرسول ﷺ الفعلية والقولية تقتضي جوازه، فإنّه عليه السلام (ما خير بين أمرين إلاّ اختار أيسرهما ما لم يكن إثماً)^(٢٩). وقال أيضاً: (إنّ هذا الدين يسر، ولن يُشادّ الدين أحدٌ إلّا غلبه)^(٣٠).

والخلاصة أنّ مبدأ الأخذ بالرخص أمرٌ محبوب، ودين الله يسر، ﴿وما جعل عليكم في الدين من حرج﴾^(٣١)، لكن يجب مراعاة الضوابط؛ لأنّه يترتب على مبدأ الأخذ باليسر من مفسد^(٣٢)، وهو:

١ - الضلال في الفتوى بمحاباة القريب أو الصديق في تتبع رخص المذاهب اتباعاً للغرض والشهوة.

٢ - الادّعاء بأنّ الاختلاف حجة على الجواز أو الإباحة، حتى شاع بين الناس الاعتماد في جواز الفعل على كونه مختلفاً فيه بين العلماء.

٣ - اختيار الأقوال بالتشهي لا على ترتيب أصولها.

٤ - التخلّص من الأحكام الشرعية وإسقاطها جملةً، عملاً بمبدأ الأخذ بأخف القولين لا بأثقلهما.

إذا التفتيق الجائز مجاله محصور فيما لم يتضمن الإعراض عمّا أنزله الله تعالى أو الذي لم يتضح فيه رجحان الحق^(٣٣).

ج - الضوابط الشرعية للأخذ بأيسر المذاهب

لم أجد فيما اطّلت عليه من كتب علماء الأصول والفقه بحثاً مستقلاً بهذا الموضوع، ويمكن وضع ضوابط شرعية للأخذ بأيسر المذاهب من طريق الاستنباط أو الاستخلاص ما كتبه الأصوليون والفقهاء في بحث التفتيق وتتبع الرخص والتقليد عموماً، وهي:

١ - أن يتقيّد الأخذ بأيسر في مسائل الفروع الشرعية الاجتهادية الظنيّة؛ أي القضايا العلمية التي ثبتت أحكامها بطريق ظنيّ أغلبي كأحكام العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات، التي ليس فيها نصّ قطعي أو إجماع أو قياس جلي. وهذا هو مجال التقليد والتفتيق. أمّا غير ذلك فلا يصحّ الأخذ فيه بأيسر، مثل مسائل العقائد وأصول الإيمان والأخلاق كمعرفة الله تعالى وصفاته وإثبات وجود الله ووحدانيته ودلائل النبوة ومثل كلّ علم من الدين بالضرورة.

٢ - ألاّ يترتب على الأخذ بأيسر معارضة المصادر الشرعية القطعية مثل الكتاب والسنة والإجماع أو أصولها ومبادئها العامة^(٣٤).

٣ - ألاّ يؤدي الأخذ بأيسر إلى التفتيق الممنوع، وهذا يشمل ثلاثة أنواع:

أ - تتبّع الرخص عمداً؛ أي الأخذ بأيسر بدون ضرورة ولا عذر.

ب - التفتيق الذي يستلزم نقض حكم القاضي.

ج - التفتيق الذي يستلزم الرجوع عمّا عمل به تقليداً، أو عن أمر مجمع عليه لازم لأمر قلّده. فلا يؤخذ بأيسر إذا أدّى الأمر إلى الانحلال من مسؤولية التكاليف الشرعية أو العبث بالدين وقضايا الزواج أو الإضرار بالبشر أو الفساد في الأرض أو الإضرار بالمصلحة الاجتماعية.

٤ - أن تكون هناك ضرورة أو حاجة للأخذ بأيسر؛ لأنّه يجب أن لا يكون متخذاً للعبث في الدين أو مجارة أهواء النفوس أو للتشهي وموافقة الأعراض؛ لأنّ الشرع جاء بالنهي عن اتباع الهوى. إذا الواجب الدليل الراجح والمصلحة المعتبرة.

٥ - أن يتقيّد الأخذ بأيسر بمبدأ الترجيح؛ أي أن يكون الهدف العام أولاً هو العمل بالرأي الأقوى أو الأرجح بحسب رجحان دليله؛ لأنّ الأخذ بأيسر نوع من الاجتهاد، والمجتهد ملزم باتّباع الدليل الراجح المؤدّي إلى الصواب بحسب غلبة ظنّه. لذا أوجب الأصوليون على المفتي أو المجتهد أن يتبع القول لدليله، فلا يختار من المذاهب أضعفها دليلاً، بل يختار أقواها دليلاً، وذلك لأنّ الصحابة أجمعوا في اجتهاداتهم على وجوب العمل بالراجح من الظنين دون أضعفهما، ولأنّ العقل يوجب العمل بالراجح في الحوادث، والأصل اتفاق الشرع مع العقل. قال القرافي^(٣٥): «إنّ الحاكم إن كان مجتهداً فلا يجوز له أن يحكم بالمشهور في مذهبه، وإن لم يكن راجحاً عنده». وقال أيضاً: «أمّا الحكم أو الفتيا بما هو مرجوحٌ فخلافُ الإجماع».

ويمكن اختصار هذا الضابط في أمرين:

أ - أن تكون المسألة اجتهادية ليس فيها دليلٌ راجح.

ب - أن تكون هناك ضرورة أو حاجة أو مصلحة أو عذر.

إن الثروة الفقهية الضخمة التي تنظم كل الأحكام الكفيلة بحل مشكلات الناس، والتي خلفها لنا سلفنا الصالح، لا تقتصر على المذاهب الفقهية الأربعة - الحنفية والمالكية والشافعية والحنبلية - وإنما تشمل كل المذاهب المعروفة، ما اشتهر منها وما انقرض كمذهب الليث بن سعد^(٣٦)، والأوزاعي^(٣٧)، وابن جرير الطبري^(٣٨)، وداود الظاهري^(٣٩)، والثوري^(٤٠)، وآراء الصحابة والتابعين وتابعي التابعين^(٤١)، فقد نجد فيهما ما يؤدي لنا فائدة كبرى في نهضتنا المرجوة؛ لأن ذلك أولى من أخذ أحكام غير شرعية ذات مصدر غربي أو شرقي، ودين الله يسرّ لا عسر، ولا حرج فيه، وتحقيق المصالح والحاجات أمرٌ مطلوبٌ شرعاً. وعلى هذا لا حرج على المشرّع واضع القوانين في الاختيار من كل هذه الآراء والمذاهب الاجتهادية؛ لأن لا إثم على المجتهد بالعمل بما أراه إليه اجتهاده^(٤٢). لذلك قال العزّ بن عبد السلام: إنَّ المراد على ثبوت المذهب عند المقلد وغلبة الظن على صحته، فحيث ثبت عند مذهب من المذاهب صحّ له أن يقلّده، ولو كان صاحب المذهب من غير الأربعة. ولذلك انعقد الإجماع على أن من أسلم، فله أن يقلّد من شاء من العلماء من غير حجر. وأجمع الصحابة رضي الله عنهم على أن من استفتى أبا بكر وعمر وقلّدهما، فله أن يستفتي أبا هريرة ومعاذ ابن جبل وغيرهم ويعمل بقولهم من غير نكير^(٤٣). وبهذا يتبيّن أن لا دليل على إلزام الناس بمذاهب الأئمة الأربعة رضي الله عنهم، فهم وغيرهم سواء، ويصحّ تقليد غير الأربعة إذا صحّت^(٤٤).

ونفهم ممّا سبق أن التلفيق يترتب على التقليد.

د - ما التقليد ؟

هو اتّباع قول إنسان دون معرفة الحجّة على صحّة ذلك القول، وإن توافرت معرفة الحجّة على صحّة التقليد نفسه، ولا فرق بين أن تسمّي هذا العمل تقليداً أو اتّباعاً، فكلاهما بمعنى واحد، ولم يثبت أيّ فرق لغوي بينهما. وقد عبّر الله تعالى بالاتباع عن التقليد في أسوأ أنواعه فقال: ﴿إِذْ تَبَرَّأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا ورأوا العذاب وتقطّعت بهم الأسباب. وقال الذين اتَّبَعُوا لو أن لنا كرة فنتّبرأ منهم كما تَبَرَّعُوا منا﴾^(٤٥) فما من شك أن المراد بالاتباع هنا هو التقليد الأعمى الذي لا مساغ له^(٤٦).

إنَّ اتّباع الكتاب والسنة اتّباع لمعصوم، واتّباع الأئمة اتّباع لغير معصوم. وقد علم كلّ عاقل في الدنيا أن الناس جميعاً لو عرفوا كيفية اتّباع المعصوم والوسيلة إلى فهم المراد من كلامه لما انقسموا إلى قسمين: مقلّدين ومجتهدين. ولما قال الله تعالى في الصنف الأوّل: ﴿فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون﴾^(٤٧)، فقد أمرهم باتّباع أهل الذكر مع أنّهم غير معصومين، ولم يأمر بالرجوع إلى ألفاظ الكتاب والسنة مع أنّهما معصومان.

هـ - الأدلة على مشروعية التقليد ووجوبه عند عدم التمكن من الاجتهاد^(٤٨)؛

١ - قوله تعالى: ﴿فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون﴾^(٤٩). أجمع العلماء على أن الآية أمرٌ لمن لا يعلم الحكم ولا دليله باتّباع من يعلم ذلك. وقد جعل عامّة علماء الأصول هذه الآية عمدهم الأولى في أن على العاصي تقليد العالم المجتهد.

ومثل هذه الآية في الدلالة نفسها قوله تعالى: ﴿وما كان المؤمنون لينفروا كافة فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم

يَحْذَرُونَ^(٥٠). فقد نهى الله تعالى أن ينفر الناس كافة للغزو والجهاد، وأمر ببقاء طائفة منهم يتفرغون للتفقه في دين الله، حتى إذا عاد إخوانهم إليهم وجدوا فيهم من يفتيهم في أمر الحلال والحرام وبيان حكم الله تعالى^(٥١).

٢ - ما دلّ عليه الإجماع من أصحابه عليه السلام كانوا يتفاوتون في العلم، ولم يكونوا جميعهم أهل فتيا، ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم.

بل كان فيهم المفتي والمجتهد، وهم قلة بالنسبة لسائرهم، وفيهم المستفتي المقلّد، وهم الكثرة الغالبة فيهم، ولم يكن المفتي من الصحابة يلتزم مع ذكر الحكم بيان دليله للمستفتين. وقد كان الرسول عليه السلام يبعث الفقيه من الصحابة إلى المكان الذي لا يعلم سكّانه من الإسلام إلاّ عقيدته والاعتقاد بأركانه، فيتبعونه في كلّ ما يفتيهم، ويحملهم عليه من العبادات والمعاملات وعامة شؤون الحلال والحرام. وربّما يكون أمرٌ لم يجد فيه دليلاً من الكتاب ولا السنّة، فيجتهد فيه ويفتيهم بما هداه إليه اجتهاده ويقلّدون في ذلك...^(٥٢).

وقد كان المتصدّرون للفتوى في عصر الصحابة أفراداً محصورين، عرفوا بين الصحابة بالفقه والرواية وملكة الاستنباط، وأشهرهم الخلفاء الأربعة وعبدالله بن مسعود، وأبو موسى الأشعري، ومعاذ بن جبل، وأبي بن كعب، وزيد بن ثابت. وأمّا المقلّدون لهؤلاء في المذهب والفتوى فكانوا فوق الحصر.

أمّا في عهد التابعين فقد اتّسعت دائرة الاجتهاد، وسلك المسلمون في هذا العهد الطريق نفسه الذي سلكه أصحاب رسول الله عليه السلام. إلاّ أن الاجتهاد تمثّل في مذهبين رئيسين هما مذهب الرأي والحديث، بسبب العوامل الاجتهادية.

ومن أقطاب مذهب الرأي في العراق: علقمة

ابن قيس، ومسروق بن الأجدع، وإبراهيم بن يزيد، وسعيد بن جبيرة. وقد كان عامة من في العراق وما حولها يقلّدون هذا المذهب دون أيّ تكير.

ومن أقطاب مذهب الحديث في الحجاز: سعيد بن المسيب، وعروة بن الزبير، وسالم بن عبدالله بن عمر، وسليمان بن يسار، ونافع مولى عبدالله بن عمر، وكان عامة أهل الحجاز وما حولها يقلّدون هذا المذهب، دون أيّ تكير.

وقد كان بين أقطاب هذين المذهبين مناقشات وخصومات حادة في بعض الأحيان، ولكنّ العوام والمتعلّمين، ممّن كانوا دونهم في العلم والفقه، لم يكن يعنيهم شأن تلك الخصومة؛ إذ كانوا يقلّدون من شاؤوا أو من كان قريباً منهم، دون أيّ إنكار من أحدٍ غيرهم. ومناقشة المجتهدين بعضهم بعضاً لا تنعكس بأيّ تبعة أو مسؤولية على الجاهل المعذور^(٥٣).

٣ - الدليل العقلي: إنّ من لم يكن عنده أهلية الاجتهاد، إذا حدثت به حادثة فرعية، فإمّا أن لا يكون متعبّداً بشيء أصلاً، وهو خلاف الإجماع، وإمّا أنّه كان متعبّداً بشيء، فإمّا بالنظر في الدليل المثبت للحكم وإمّا بالتقليد. والأوّل ممتنع؛ لأنّ ذلك ممّا يفضي في حقّه وحقّ الخلق أجمع إلى النظر في أدلّة الحوادث والاشتغال عن المعاش وتعطيل الحرف والصناعات وخراب الدنيا بتعطيل الحرث والنسل. فلم يبقَ إلاّ التقليد، وإنّهُ هو المتعبّد به عند ذلك الفرض.

ولمّا رأى العلماء تكامل كلّ من دليل الكتاب والسنّة والعقل على أنّ العاميّ أو العالم الذي لم يبلغ درجة الاستنباط والاجتهاد ليس له إلاّ أن يقلّد مجتهداً متبصّراً بالدليل - قالوا: إنّ فتوى المجتهد بالنسبة للعاميّ مثل دليل الكتاب والسنّة بالنسبة للمجتهد؛ لأنّ القرآن كما ألزم العالم به

التمسك بدلائله وبراهينه، فقد ألزم الجاهل بالتمسك بفتوى العالم واجتهاده، وفي بيان ذلك يقول الشاطبي: «فتاوى المجتهدين بالنسبة إلى العوام، كالأدلة الشرعية بالنسبة إلى المجتهدين»^(٥٤).

و - هل التزام مذهب معين أمر مطلوب أصولياً؟

إن واجب الجاهل أن يقلد، والأمر في ذلك مطلق، كما هو واضح من دلالة قوله تعالى: ﴿فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون﴾^(٥٥). فلما سأل الجاهل أهل الذكر وقلدهم فقد طبق أمر الله تعالى بالنسبة لنفسه، سواء التزم إماماً بعينه أو لم يلتزمه، وسواء كان التزامه بسبب قربه منه أو بسهولة اطلاعه على مذهب أو مزيد من الاطمئنان لديه إلى أدائه ومذهبه.

إن عليه أن يعلم أن واجبه اتباع مجتهد في كل ما لا يستطيع فهمه من الأدلة الأصلية، ولم يكلفه الله أكثر من ذلك؛ أي لم يكلفه بأي التزام: لا التزام التغير في الأئمة ولا التزام التمسك بواحد على الدوام. هذا حكم المتفق عليه لدى العلماء والأئمة ودليل ذلك في عدة وجوه:

١ - إيجاب التزام إمام واحد، أو التزام تغيير الأئمة، حكم زائد على الأصل الذي هو واجب الاتباع والتقليد. فلا بد من دليل، ولا دليل له؛ إذ لم يرد الدليل إلا ببيان أن على من لم يستطع تمحيص الأدلة واستنباط الأحكام منها أن يتبع إماماً توافرت لديه قدرة الاجتهاد. وكل شرط يزداد على مدلول هذا الدليل ابتداءً واختراعاً باطل لا يعمل به.

ولكن يشترط لصحة التحول أن لا يدفعه إلى ذلك هوى في نفسه، وتطلع إلى التفلت من التكليف والواجبات، وأن لا يقلد أكثر من مجتهد

واحد في عبادة واحدة عند جمهور الفقهاء والأصوليين؛ إذ لو فعل ذلك لا يستلزم الإتيان عبادة واحدة ملفقة من اجتهاد إمامين على صورة لا يقرها كل منهما.

٢ - أنه قد انقضى عصر الصحابة، وانقضى من بعده عصر التابعين، وجاء بعد ذلك دور الأئمة الأربعة، والعصر الذي يليه، ولم نسمع أن إماماً من أئمة هذه العصور كلها حذر المقلدين للأئمة والمفتين من أن يلزموا إماماً أو مفتياً بعينه، ولم نسمع أن واحداً منهم أمر الناس بأن ينتقلوا بين الأئمة يتلقون من جميعهم ويقلدون واحداً منهم مدة من الوقت. بل الذي نعلمه عكس ذلك، إننا نعلم أن الخليفة كان يعلن اسم الإمام الذي عهد إليه بالإفتاء، ويوجه أنظار الناس في البلدة إليه؛ ليلقوه بأسئلتهم ويتبعوه في أمر دينهم، ويمنع الخليفة من دونه عن فتوى الناس، كي لا يضطربوا ويحاروا فيما يواجههم في الفتاوى المختلفة^(٥٦).

ز - هل يجوز تقليد المفضول مع وجود الفاضل؟ فيه رأيان:

١ - يجب استفتاء الأفضل في العلم والورع والدين، ويجب على السائل النظر في الأرجح، ثم اتباعه ويكفيه على الشهرة. وقال الغزالي في المستصفى^(٥٧): الأولى عندي أنه يلزمه اتباع الأفضل، فمن اعتقد أن الشافعي - رحمه الله - أعلم، والصواب على مذهبه أغلب، فليس له أن يأخذ بمذهب مخالفه بالتشهي.

ودليل هؤلاء: أن أقوال المجتهدين بالنسبة للناس كالأدلة والأمارات المتعارضة بالنسبة للمجتهد، فيجب على السائل الترجيح، ولا ترجيح إلا بالفضل والعلم؛ لأن أعلم أقوى، وطرق معرفة

الأعلم إمّا بالاختيار والتجربة، وإمّا بالشهرة والتسامع ورجوع الناس إليه^(٥٨).

٢ - يُخَيَّرُ السائل في سؤال من شاء من العلماء، وسواء أتساووا أم تفاضلوا؛ أي إنّه يجوز تقليد المفضل مع وجود الأفضل في العلم؛ لعموم قوله تعالى: ﴿فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون﴾^(٥٩). ولإجماع الصحابة وهو أنّ الصحابة كان فيهم الفاضل والمفضل من المجتهدين، وكان فيهم العوام، ولم ينقل عن أحد من الصحابة تكليف العوام بالاجتهاد في أعيان المجتهدين، ولو كان التخيّر غير جائز لما تطابق الصحابة على عدم إنكاره. قال الآمدي حاكياً هذا الإجماع^(٦٠): «إنّ الصحابة كان فيهم الفاضل والمفضل من المجتهدين، فإنّ الخلفاء الأربعة كانوا أعرف بطريق الاجتهاد من غيرهم. ولهذا قال عليه السلام: (عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي، عضوا عليها بالنواجذ)^(٦١)»، وقال عليه السلام أيضاً: (أقضاكم علي وأفرضكم زيد وأعرفكم بالحلال والحرام معاذ بن جبل)^(٦٢). وكان فيهم العوام، ومن فرضه الاتباع للمجتهدين والأخذ بقولهم لا غير؟ ومع ذلك لم ينقل عن أحد من الصحابة والسلف تكليف العوام الاجتهاد في أعيان المجتهدين، ولا أنكر أحد منهم اتباع المفضل، والاستفتاء له مع وجود الأفضل، ولو كان ذلك غير جائز لما جاء من الصحابة التطابق على عدم إنكاره والمنع منه.

تبين من هذا أنّ القول الثاني هو الأرجح بإجماع الصحابة على جواز التخيّر بين الأقوال، وسؤال السائل من شاء من العلماء.

إنّ استفتاء أفضل المجتهدين مطلقاً يسدّ باب التقليد، أمّا إذا قيّدنا ذلك بمجتهدي البلد (في إطار ممكن) فإنّه يلزمه حينئذ تحريّ الأفضل؛ لأنّ الفضل في كلّ بلد معروف مشهور^(٦٣).

ح - اختيار القوانين في الأيسر

لا مانع شرعاً من اختيار الحاكم ولي الأمر أيسر الأقوال في المذاهب الشرعية المتعدّدة؛ إذ إنّ ذلك ليس من قبيل التلفيق الممنوع؛ لأنّ الأحكام المختارة من المذاهب أحكام كلية لأموار متغايرة لا تجمع بينها رابطة، وإذا حدث فيها تلفيق في أثناء التطبيق الفعلي فهو غير مقصود، فلا حرج فيه، كالقول بصحة الزواج بغير ولي.

والقول بجواز التلفيق في الجملة أقوى دليلاً من القول بمنعه، إضافةً إلى ما فيه من تحقيق مصالح الأفراد والجماعات، ولو افترضنا أنّ التلفيق كلّ غير جائز لكان تخيّر الحاكم لرأي وجعله قانوناً نافذاً يقوّي الحكم ولو كان قولاً ضعيفاً، كما قرّر العلماء، بل يوجب الطاعة إذا لم يكن أمراً بمعصية متيقّنة شرعاً.

وقد بدأ التخيّر من أحكام المذاهب في مجال التقنين فعلاً منذ مطلع هذا القرن، وذلك حينما شعرت الحكومة العثمانية بالحاجة إلى التوسيع في حرية التعاقد وشروط العقود، وقابلية المحل المعقود عليه، بسبب ازدياد حاجة التعامل التجاري الصناعي، وتطوّر أساليب التجارة الداخلية والخارجية، وظهور أنواع جديدة من الحقوق - هي الحقوق الأدبية كحق المؤلف والمخترع - والاحتياج إلى عقود التأمين على البضائع المستوردة، واتّسع مجال عقود الاستصناع مع المصانع الكبرى.

فاستبدلت السلطة العثمانية بالمادة ٦٤ سنة

١٣٣٢هـ/١٩١٤م، من قانون أصول المحاكمات مادة أخرى أخذت مبادئها من غير المذهب الحنبلي ومذهب ابن شبرمة، اللذين يوسعان من دائرة حرية الشروط العقدية، ويقتربان من مبدأ سلطان القانوني، أي «إنَّ العقد شريعة المتعاقدين» ومجيزين المبادئ الثلاثة الآتية التي تضمنتها المادة الجديدة، وهي:

١ - توسيع قابلية المحلّ للتعاقد عليه؛ ليشمل كلّ ما جرى به العرف، أو سيوجد بعد.

٢ - جواز كلّ اتفاق أو اشتراط لا يخالف النظام العام والآداب والقوانين الخاصّة، وقوانين العقارات والأحوال الشخصية والأوقاف.

٣ - عدّ العقد تاماً فور الاتفاق على النواحي الأساسية، ولو لم تذكر الأمور الفرعية. وبه أصبحت الجهالة غير ضارّة في تكوين العقد، فيصبح العقد بسعر السوق أو بما يستقرّ عليه في يوم ما.

هذا وقد أصدرت الحكومة العثمانية سنة ١٣٣٦هـ قرار حقوق العائلة المعمول به اليوم، أخذت فيه بطائفة من أحكام المذاهب الثلاثة غير الحنفية، واختارت بعض أقوال ضعيفة في المذهب الحنفي.

ومن أبرز الأمثلة على القوانين الملقّة: قانون الوصية الواجبة رقم ٧١ في المواد ٧٦ - ٧٩ من قانون الأحوال الشخصية المصري الصادر عام ١٩٤٦م لمشكلة «أولاد المحروم» أي أولاد الابن المتوفى في حال حياة أبيه، وقد أخذ هذا القانون من مجموع آراء فقهاء كراي ابن حزم الظاهري، وأقوال بعض فقهاء التابعين ورواية في مذهب أحمد، ولم يستند ذلك إلى رأي فقهي معيّن^(١٤).

الخاتمة

يبدو أنّ الذي أدّى إلى هذه البلبلة في الموضوع ما حدث من الفقهاء نتيجة ما شاع بينهم في القرن السابع من عصر التقليد وضعف الدولة وتفكّكها من القول بسدّ باب الاجتهاد، وما نصّ عليه بعضهم من أنّ الحكم الملقّق باطلٌ بالإجماع. فأيّ إجماع هذا الذي صيرّ الفقه المذهبي إلزاماتٍ دينية لا يجوز مخالفتها؟ إضافةً إلى أنّ دعوى الإجماع غير صحيحة.

والذي تنتهي إليه أنّ العاصي الذي لا يعرف قدرًا من العلوم المؤدّية للاجتهاد يلزمه أن يعمل في كلّ مسألة بما أفتاه به مفتيه - إذ التمسّ به بمذهب - إنّما يكون لمن له نوع نظر واستدلال كما قلنا، وهذا لا إدراك له بتتبّع الرخصة، لكن من عنده دراية بالفقه، وله نوع نظر واستدلال، وقدرة على الترجيح، والتفهّم في مسائل الفقه، هو الذي يستطيع أن يتتبّع رخص المذاهب.

وهذا بالنسبة للأفراد قد يفتح أمامهم باب الاستهانة والتهرّب من التكليف بالأحكام، ومع هذا كثيرًا ما يتشدّد الناس على أنفسهم، وبخاصّة في العبادات. والوازع الديني غالبًا ما يكون رادعًا مانعًا لكثير من الناس من استعمال الرخص المشروعة التي يروي بعض الفقهاء أنّ الأخذ بها مطلوبٌ اتباعًا للخبر المروي عن النبي ﷺ. يقول: (إنَّ الله يحب أن تؤتى رخصه كما يكره أن تؤتى معصيته)^(١٥).

فأمّا بالنسبة للجماعة فإنّه إذا لوحظ عند سنّ القوانين المأخوذة من الفقه الإسلامي إباحة تتبّع الرخص ليسرّ اختيار الحكم الملائم للعصر والبيئة من مجموع المذاهب الفقهية وآراء المجتهدين، فهي تمثّل في مجموعها الفقه الإسلامي، ولكنّ هذا أفضل بالنظر إلى الجماعة

وبالنظر إلى اللجوء إلى الفقه الإسلامي والاستغلال بظله من أن تضيق على الناس في الأحكام التي يلزمهم بها من مذهب معين أو بعضها من مذهب، والأخرى من غيره، مما قد لا يتفق مع العصر الذي نحن فيه ولا مع البيئة. وما أمرنا الله أن نتعبد على مذهب أحد، ولا أن نلجأ في قضايانا إلى رأيه، والرخص قال بها مجتهدون ولها أدلتها التي استنبطوا أحكامها منها، وفي هذا التيسير ما يبعدنا عن الالتجاء إلى قوانين أجنبية عن عقيدتنا وبيئتنا، ويجعلنا في شؤون معاملتنا في نطاق الدين وفي دائرة أحكامه.

وفعلًا أتبع هذا الذي نراه في مصر عند وضع مجموعة القوانين المختارة في الفقه الإسلامي كقانون الوقف والوصية والميراث والولاية على المال والولاية على النفس ومشروع قانون الأحوال الشخصية وبعض المواد في القوانين الأخرى.

على أن هذا في رأينا يدخل في دائرة الاجتهاد؛ لأن الذي يقوم به طائفة من كبار الفقهاء أهل البحث والنظر. وباب الاجتهاد مفتوح، بل ينبغي ولوجه لكل من توافرت فيه الشروط على ما بينا.

فإذا أخلصت النية، وكان هذا العمل يقوم به رجال الفقه الذين لهم خبرة ومملكة وقدرة على تفهمه وتخريج علل أحكامه أو استنباط أحكام ما جد لكان عملاً لا غبار عليه، ولا يتجه إليه اعتراض؛ لأنه يكون وليد اجتهاد، والاجتهاد ينبغي أن يكون موجوداً في كل عصر.

وقد قلنا إن العامي ومن ليس له معرفة بأحكام الدين إنما يأخذ أحكام دينه ممن يسأله ويستفتيه، كما قلنا إن الوازع الديني لا يزال يمنع الأفراد من تتبع الرخص تبعاً للهوى والغرض والبعد عن المشاق، كما أن الفقهاء الذين يسند إليهم اختيار

الأحكام الملائمة إنما يلاحظون ما يساير مصالح الناس وبيئاتهم فلا خوف إذاً، بل هناك خير ومصلحة.

ولم يلتزم واضعو القوانين الإسلامية المختارة في الفقه أحكام مذهب معين ولا أحكام المذاهب الأربعة، إنما أخذوا من كل مذهب ما تبينوا أن الحاجة ماسة إلى الأخذ به. دون خروج على الفقه الإسلامي، فلا يعدو أي حكم فيها أن يكون قولاً قال به إمام من أئمة المسلمين أو رأياً قال به فقيه يعتد به، أو يكون مركباً من هذه الأقوال والآراء.

وقد سلك السلف الصالح ذلك، ودرج عليه المسلمون منذ عصر الرسالة، وكانت طريقة الأئمة في تكوين مذاهبهم وتخيرهم من مذاهب الصحابة والتابعين، كما سلكها من جاؤا بعدهم، ولم يتكبر عنها أهل التخريج والترجيح من كل مذهب^(١٣).

مجال التلفيق كمجال التقليد محصور في المسائل الاجتهادية الظنية. أما كل ما علم من الدين بالضرورة - أي بالبداهة - من متعلقات الحكم الشرعي، وهو ما أجمع عليه المسلمون ويكفر جاحده، فلا يصح فيه التقليد والتلفيق. وعلى هذا لا يجوز التلفيق المؤدي إلى إباحة المحرمات كالنبيذ والزنا مثلاً. إن ضابط جواز التلفيق وعدم جوازه أن كل ما أفضى إلى تقويض دعائم الشريعة والقضاء على سياستها وحكمتها فهو محظور، وبخاصة الحيل الشرعية الممنوعة^(١٤). وإن كل ما يؤيد دعائم الشريعة وما ترمي إليها حكمتها وسياستها لإسعاد الناس في الدارين بتيسير العبادات عليهم وصيانة مصالحهم في المعاملات، فهو جائز مطلوب، وتكلم العلماء في هذا الموضوع بالكثرة بعد القرن العاشر، ولم يتكلم فيها قبل القرن السابع^(١٥). ●

- ٢٦ - النساء : ٥٩.
- ٢٧ - لذلك رُوي عن النبي ﷺ برواية عائشة في عمّار ابن ياسر: «ما خيّر عمّار بين أمرين إلا اختار أشدّها» قال الترمذي: هذا حديث حسن غريب، وهذا يدلّ على الورع والاحتياط، السنن: ٦٦٨/٥.
- وصحيح البخاري: البيوع، تفسير المشبهات: ٤/٣، وتغيّر الأحكام في الشريعة: ١٢٤.
- ٢٨ - التقرير والتحبير: ٣٥١/٣؛ والميزان: ١٤ / ١ - ١٥: والأحكام: ٢٠ - ٢١.
- ٢٩ - صحيح البخاري: المناقب، صفة النبي ﷺ: ١٦٦/٤.
- ٣٠ - صحيح البخاري: المناقب، الدين يسر: ١٥/١.
- ٣١ - الحج : ٧٨.
- ٣٢ - الموافقات: ٤ / ١٣٢ - ١٥٥.
- ٣٣ - الضوابط الشرعية: ٢٢ - ٣١.
- ٣٤ - الموافقات : ٤ / ١٤٨.
- ٣٥ - الإحكام : ٧٩ - ٨٠.
- ٣٦ - الليث بن سعد (٩٤ - ١٧٥ هـ / ٧١٣ - ٧٩١ م) : هو الليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهمي، أبو الحارث: إمام أهل مصر في عصره حديثاً وفقهاً. أصله من خراسان ومولده في قلقشندة، ووفاته في القاهرة. وكان من الكرماء الأجواد: قال الإمام الشافعي: «الليث أفقه من مالك إلا أن أصحابه لم يقوموا به». أخباره كثيرة وله تصانيف. الأعلام: ٢٤٨/٥.
- ٣٧ - الأوزاعي (٧٧ - ١٥٧ هـ / ٧٠٧ - ٧٧٣ م) : هو أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو، من قبيلة الأوزاع، إمام الديار الشامية في الفقه والزهد، وأحد الكتّاب المترسلين. ولد في بعلبك ونشأ في البقاع وسكن بيروت إلى أن توفي، وعرض عليه القضاء فامتنع. له كتاب «السنن» في الفقه، و«المسائل». ويقدر ما سئل عنه بسبعين ألف مسألة أجاب عليها كلّها. وكانت الفتيا تدور بالأندلس على رأيه إلى زمن الحكم بن هشام. الأعلام: ٢٢٠/٢.
- ٣٨ - ابن جرير الطبري (٢٢٤ - ٣١٠ هـ / ٨٣٩ - ٩٢٢ م) : هو أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبري. مؤرّخ، مفسّر، إمام. ولد في أمل طبرستان وتوفي ببغداد. له «أخبار الرسل والملوك»

- ١ - البقرة : ١٨٥.
- ٢ - الضوابط الشرعية للأخذ بأيسر المذاهب: ٤ - ٦.
- ٣ - منهاج الوصول إلى علم الأصول: ١٣٦.
- ٤ - جمع الجوامع: ١٦٩/٢.
- ٥ - شرح تنقيح الفصول في اختصار المحصول في الأصول: ٣٢٨ - ٣٢٩.
- ٦ - الإحكام في أصول الأحكام: ٢٧٥/١ وما بعدها.
- ٧ - المختصر : ٣٩/٢.
- ٨ - التلويح والتوضيح: ٥٠٠ - ٥٠١.
- ٩ - حاشية الإزميري على شرح مرقاة الوصول المسمى بمرآة الأصول لمن لا خسرو: ٢ / ٣٦٣ - ٣٦٤.
- ١٠ - مسلم الثبوت: ٢٣٥/٢.
- ١١ - ومنهم السرخسي.
- ١٢ - مناهج الاجتهاد في الإسلام: ٤٤١ - ٤٤٢.
- ١٣ - القاموس المحيط: ٢٨١/٣.
- ١٤ - إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري: ٢٣٧/٦ وما بعدها، ومناهج الاجتهاد: ٤٤١، والتلفيق بين أحكام المذاهب (الرسائل الأربعة): ٢٣٥.
- ١٥ - الضوابط الشرعية: ٣٢، ٣٣.
- ١٦ - التلفيق بين أحكام المذاهب: ٢٣٦.
- ١٧ - الضوابط الشرعية: ٢٠ - ٢١.
- ١٨ - القاموس المحيط: ٢ / ٣٠٤.
- ١٩ - قاموس الحقوق الإسلامية والاصطلاحات الفقهية: ٢٤/١.
- ٢٠ - تنقسم الأقيسة إلى قسمين: الأول: القياس الجلي: القياس الذي يعلم فيه وجه القياس بلا توقف، والآخر يسمى خفياً. الحقول الإسلامية والاصطلاحات الفقهية: ١ / ١٧٤؛ ومسلم الثبوت في أصول الفقه - شرح فواتح الرحموت: ٢ / ٣٢٠.
- ٢١ - التقرير - والتحبير الشرح على تحرير كمال الدين ابن الهمام: ٣٥١/٣.
- ٢٢ - المستصفى من علم الأصول: ١٢٥/٢، ٣٩١.
- ٢٣ - الموافقات في أصول الشريعة: ٤ / ١٣٢ وما بعدها.
- ٢٤ - مناهج الاجتهاد: ٣٤٧ - ٣٤٨.
- ٢٥ - الإحكام في تمييز الفتاوي عن الأحكام: ٢٠ - ٢١.
- ٧٢ - ٧٣.

ويعرف بتاريخ الطبري، في ١٢ مجلدًا و«جامع البيان في تفسير القرآن» ويعرف بتفسير الطبري، في ٢١ جزءًا، و«اختلاف الفقهاء»، و«المسترشد» في علوم الدين، و«القراءات» وغير ذلك. وهو من ثقات المؤرخين. قال ابن الأثير: «أبو جعفر أوثق في نقل التاريخ، وفي تفسيره ما يدل على علم غزير وتحقيق. وكان مجتهدًا في أحكام الدين لا يقلد أحدًا بل قلده بعض الناس وعملوا بأقواله وآرائه. وكان أسمر، أعين، نحيف الجسم، فصيحًا. الأعلام: ٦٩/٦.

٣٩ - داود الظاهري (٢٠١ - ٢٧٠هـ / ٧٧٤ - ٨١٦م): هو أبو سليمان داود بن علي بن خلف الأصبهاني. أحد الأئمة المجتهدين في الإسلام، تنسب إليه الطائفة الظاهرية، وسميت بذلك لأخذها بظاهر الكتاب والسنة، وإعراضها عن التأويل والرأي والقياس. وكان داود أول من جهد بهذا القول. وهو أصبهاني الأصل من أهل قاشان (بلدة قريبة من أصفهان) ومولده في الكوفة وسكن بغداد فانتهدت إليه رئاسة العلم فيها. قال ابن خلكان: «قيل كان يحضر مجلسه كل يوم أربع مئة صاحب طيلسان أخضر». وقال ثعلب: «كان عقل داود أكبر من علمه». له تصانيف أورد ابن النديم أسماءها في زهاء صفحتين، توفي في بغداد. الأعلام: ٣٣٣/٢.

٤٠ - سفيان الثوري (٩٧ - ١٦١هـ / ٧١٦ - ٧٧٨م): هو أبو عبدالله سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري، من مضر، أمير المؤمنين في الحديث. كان سيد أهل زمانه في علوم الدين والتقوى. ولد ونشأ في الكوفة، وراوده المنصور العباسي علي أن يلي الحكم فأبى وخرج من الكوفة (سنة ١٤٤هـ) فسكن مكة والمدينة. ثم طلبه المهدي، فتوارى وانتقل إلى البصرة فمات فيها مستخفيًا. له من الكتب (الجامع الكبير)، و(الجامع الصغير)، كلاهما في الحديث، وكتاب في (الفرائض). وكان آية في الحفظ. من كلامه: «ما حفظت شيئًا فنسيته»، لابن الجوزي كتاب في مناقبه. الأعلام: ١٠٤/١.

٤١ - فقد أمر الله باتباع الصحابة والتابعين وقال: «والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان رضي الله عنهم ورضوا

عنه». التوبة: ١٠٠. وقد قال الشافعي في الصحابة: «رأيهم لنا خير من رأينا لأنفسنا». إعلام الموقعين: ١٨٦/٢، ٢١١.

٤٢ - إعلام الموقعين: ٤١٩/٣.

٤٣ - مسلم الثبوت: ٣٥٧/٢.

٤٤ - الضوابط الشرعية: ٩ - ١١.

٤٥ - البقرة: ١٦٦ - ١٦٧.

٤٦ - اللامذهبية: ٥٢؛ أصول الفقه: ٢٨؛ عقد الجيد في أحكام الاجتهاد والتقليد. (الرسائل الأربعة) مترجم: ٢٠٢.

٤٧ - النحل: ٤٣.

٤٨ - اللامذهبية: ٧ - ٨.

٤٩ - النحل: ٤٣.

٥٠ - التوبة: ١٢٢.

٥١ - الجامع لأحكام القرآن: ٨ / ٢٩٣ - ٢٩٤.

٥٢ - المستصفى: ٢ / ٢٨٥؛ والإحكام في أصول الأحكام: ١٧١/٣.

٥٣ - تاريخ التشريع الإسلامي: ٢٩، ٥٧؛ وأصحاب الرأي في الفقه الإسلامي: ٢٩ - ٣١.

٥٤ - الموافقات: ٤ / ٢٩٢. واللامذهبية: ٥٢ - ٥٧؛ وأصول الفقه: ٣٨٠ - ٣٨٢.

٥٥ - النحل: ٤٣.

٥٦ - اللامذهبية: ٥٩ - ٦٣؛ والضوابط الشرعية: ١٢.

٥٧ - المستصفى: ١٢٥/٢.

٥٨ - الموافقات: ٤ / ٢٩٢؛ واللامذهبية: ٥٢ - ٥٧؛ وأصول الفقه: ٣٨٠ - ٣٨٢.

٥٩ - النحل: ٤٣.

٦٠ - الإحكام في أصول الأحكام: ١٧٣/٣.

٦١ - سنن الدارمي، المقدمة: ٤٤.

٦٢ - المسند: ٢٨١/٣.

٦٣ - الضوابط الشرعية: ١٦ - ٢٠.

٦٤ - المصدر السابق: ٤٨ - ٥٢.

٦٥ - المسند: ١٠٨/٢.

٦٦ - مناهج الاجتهاد: ٤٥٠ - ٤٥٢.

٦٧ - إعلام الموقعين: ٢٥٥/٣.

٦٨ - الضوابط الشرعية: ٢٤، ٤٧.

- الإحكام في أصول الأحكام، للآمدي، علي بن أبي علي بن محمد،، تعليق عبد الرزاق عفيفي، ط ١، ١٢٨٧هـ.
- الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام، للقرافي، أحمد بن إدريس، تصحيح محمود دغرنوس، مطبعة الأنوار، ١٣٥٧هـ.
- إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري، للقسطلاني، أحمد ابن محمد، دار الفكر، مصر، ١٣٠٤هـ.
- أصحاب الرأي في الفقه الإسلامي، لأسعد قيلج، مطبعة جهان، أنقرة، ١٩٧٥م.
- تاريخ التشريع الإسلامي، لعبد الوهاب خلاف، ط ٨، الدار الكويتية، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.
- تغيّر الأحكام في الشريعة الإسلامية، لإسماعيل كوكصال، أطروحة دكتوراه، جامعة الزيتونة، تونس، ١٩٩٩م.
- التقرير والتحبير الشرح على التحرير، لابن أمير الحاج، ط ١، المطبعة الكبرى الأميرية، مصر، ١٣١٧هـ.
- التلخيص بين أحكام المذاهب، (الرسائل الأربعة)، للسنيهوري، محمد أحمد فرج، ترجمه إلى التركية خير الدين قارامان، ط ١، دار درقاه للنشر، استانبول، ١٩٧١م.
- الجامع لأحكام القرآن، لمحمد بن أحمد القرطبي، ط ١، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م.
- حاشية الإزميري على شرح مرقاة الوصول، للإزميري، دار الطباعة العامرة، د.ت.
- سنن الترمذي، للترمذي، محمد بن عيسى، دار الدعوة للنشر، استانبول، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- سنن الدارمي، لعبد الله بن عبد الرحمن، دار الدعوة، استانبول، ١٩٨١م.
- شرح تنقيح الفصول، للقرافي، أحمد بن إدريس، طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٣م.
- شرح فواتح الرحموت، لعبد العلي الأنصاري، ط ١، المطبعة الأميرية، مصر، ١٣٢٢هـ.
- الضوابط الشرعية للأخذ بأيسر المذاهب، لوهبة الزحيلي، ط ٢، دار الهجرة، دمشق، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م.
- عقد الجيد في أحكام الاجتهاد والتقليد (الرسائل الأربعة)، للدهلوي شاه ولي الله، ترجمة خير الدين قارامان، ط ١، دار درقاه للنشر، استانبول، ١٩٧١م.
- قاموس الحقوق الإسلامية والاصطلاحات الفقهية، لعمر نصوحي بلمن، دار بلمن للنشر، استانبول، ١٩٦٧م.
- القاموس المحيط، للفيروز آبادي، مطبعة السعادة، مصر، د.ت.
- المستقصى من علم الأصول، للقرطبي، محمد بن محمد، ط ١، دار صادر، بيروت، ١٣٢٤هـ.
- مسلم الثبوت في أصول الفقه، لمحب الله عبد الشكور.
- المسند، لأحمد بن محمد بن حنبل، دار الدعوة، استانبول، ١٩٨١م.
- منهاج الاجتهاد في الإسلام، لسلام مذكور، طبعة مصورة، مطبوعات جامعة الكويت، الكويت، ١٩٧٤م.
- منهاج الوصول إلى علم الأصول، لعبد الله بن عمر، تح. سليم شعبانية، ط ١، دار دانية للطباعة، دمشق، ١٩٨٩م.
- الموافقات في أصول الشريعة، لإبراهيم بن موسى اللخمي الفرناطي، تح. عبد الله دراز، المطبعة الرحمانية، مصر، د.ت.
- الميزان، لعبد الوهاب الشمراني، ط ٢، المطبعة الأزهرية، مصر، ١٣٢٨هـ.

موانع الحمل في المعيار الشرعي

الأستاذ / ريان توفيق خليل
الموصل - العراق

موانع
الحمل
في
المعيار
الشرعي

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحابه والتابعين، وبعد:

لما كان الإنسان خليفة الله في أرضه، وهو الكائن الذي كرمه مولاه وفضله على سائر مخلوقاته، جعل المولى لهذا الإنسان حصانة خاصة، لا يجوز أن تمتد إليه يد على سبيل التعدي، ولا يجوز أن يكون عرضة للتجاوز، من هنا يقول المولى في الحديث القدسي: (يا عبادي إني حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرماً فلا تظالموا...).

وبقيت المسائل التي تخص موانع الحمل، ولاسيما المستحدثة منها، بحاجة إلى مزيد من التأصيل الفقهي، يبين الأسس والقواعد التي تحكمها، وعلى الرغم من أن كثيراً من تلك الأسس قد بحثت، إلا أن الترجيح قد يختلف، وزاوية النظر قد تتعدد، وتحقيق بعض الآراء الفقهية قد يحتاج إلى مزيد من العناية والنظر، من أجل هذا كان هذا الجهد مساهمة في عرض هذه المسألة وبيان ضوابطها،

ولقد كان للتطور الهائل الذي شهده حقل الطب أثر في تحفيز الفقيه المسلم؛ لبحث معطيات هذا التطور، وبخاصة ما يتعلق بالمسائل الجديدة، ومن هذه القضايا قضية الإجهاض وما يتصل بها من موانع الحمل، التي ينظر إليها بحساسية حتى من قبل غير الملتزمين، وقد أسهم العلماء المعاصرون - جزاهم الله خيراً - في بحث تلك القضية، وبينوا شقوقها المتعددة، وبخاصة قضية الإجهاض،

فإن أصبت فالحمد لله، وإن كانت الأخرى فاستغفر الله.. وقد تناولت الموضوع من خلال المباحث الآتية:

المبحث الأول: المقدمات.

المبحث الثاني: الإجهاض وحكمه الشرعي.

المبحث الثالث: موانع الحمل في الميزان الفقهي.

المبحث الأول

المقدمات

لما كان الغرض الرئيس من هذا البحث بيان الأحكام الشرعية المتعلقة بموانع الحمل، كان من الضروري التعرض لبعض المقدمات التي يمكن استثمارها في تأصيل هذه المسألة.

والقسم الأول من الموانع التي سنبحثها هي:

أ - المانع المطاطي للرجل.

ب - اللولب.

ج - حبوب منع الحمل.

د - المواد الكيماوية.

وهذه الموانع تحول دون نشوء الحمل لمدة مؤقتة، هي مدة وجود المانع، فإذا ما أزيل عاد عمل أجهزة الإنجاب إلى وضعها السليم غالباً.

أما القسم الثاني من الموانع التي ستبحث فهي:

أ - عقد الأنايب للمرأة.

ب - ربط القنوات المنوية للرجال.

وهذه الموانع تحول دون نشوء الحمل، وتحدث عقمًا مستديماً عند الرجل أو المرأة في غالب الأحيان.

ولما كانت هذه الموانع بقسميها موانع حديثة، تم التوصل إليها في الحقبة الأخيرة، لذا لم نجد من تعرض لها من فقهاءنا القدامى رحمهم الله،

إلا أن الذي يمكن أن نعتمد عليه أساساً لتخريج تلك المسائل هو أحاديث العزل، وأحاديث بدء الخلق، لذا سنعرض لهما رواية ودراية مع استعراض آراء الفقهاء فيهما.

أحاديث العزل^(١)

١ - روى البخاري ومسلم عن جابر رضي الله عنه: «كنا نعزل على عهد النبي»^(٢).

٢ - روى البخاري ومسلم من طريق عمرو عن عطاء عن جابر رضي الله عنه: «كنا نعزل والقرآن ينزل». وفي رواية لمسلم عن جابر أيضاً: «فبلغ ذلك نبي الله فلم ينهنا، وفي رواية أخرى عن جابر» أن رجلاً أتى رسول الله فقال: إن لي جارية هي خادمنا وسانيتنا، وأنا أطوف عليها، وأنا أكره أن تحمل، فقال: (اعزل عنها إن شئت: فإنه سيأتيها ما قدر لها)^(٣).

٣ - روى الترمذي عن جابر رضي الله عنه قال: قلنا: يا رسول الله، إنا كنا نعزل، فزعمت اليهود أنه الموءودة الصغرى. فقال: (كذبت اليهود، إن الله إذا أراد أن يخلقه لم يمنعه)^(٤).

٤ - روى مسلم عن جدامة بنت وهب حديثاً، ورد في آخره ثم سأله عن العزل؟ فقال رسول الله: (ذلك الواد الخفي)^(٥).

ما يستنبط من هذه الأحاديث

إن مجموع الأحاديث السابقة تدل على جواز العزل، ماعدا حديث جدامة الأخير، فقول جابر رضي الله عنه: كنا نعزل.. الخ، في حكم المرفوع. قال العيني رحمه الله: قول الصحابي: كنا نفعل كذا، إن أضافه إلى زمن النبي فحكمه حكم المرفوع على الصحيح عند أهل الحديث من الأصوليين. وذهب أبو بكر الإسماعيلي إلى أنه موقوف؛ لاحتمال أن لا يكون اطلع على ذلك، وهذا الخلاف لا يجيء هنا؛ لوجود النقل باطلاعه كما ثبت في صحيح مسلم^(٦).

ويبقى الآن إشكال وهو: كيفية التوفيق بين تلك الأحاديث الدالة على جواز العزل، وحديث جدامة الذي يقتضي المنع عنه، وقد اختلفت أنظار العلماء في ذلك، وها نحن نذكر طرفاً من آرائهم مع اختيار ما نراه راجحاً:

أ - منهم من حمل حديث جدامة على الكراهة التنزيهية، وبقية الأحاديث على أصل الجواز، قال النووي رحمه الله: «ثم هذه الأحاديث مع غيرها يجمع بينها، بأن ما ورد في النهي محمول على كراهة التنزيه، وما ورد في الإذن في ذلك محمول على أنه ليس بحرام، وليس معناه نفي الكراهة»^(٧).

ب - ومنهم من ضعف حديث جدامة؛ لمعارضته لما هو أكثر منه طرقياً، قال الحافظ: «وهذا دفع للأحاديث الصحيحة بالتوهم، والحديث صحيح لا ريب فيه»^(٨).

ج - ولابن القيم - رحمه الله - مسلك آخر في الجمع بينهما، أورده الشوكاني، حاصله أن تسمية النبي العزل بالوآد الخفي ليست من باب الحقيقة، إنما هي بالنظر لقصد الرجل الهرب من الحمل، لا لأنه من قبيل الوآد المحرم، فأجرى قصده منزلة الوآد، مع أن الفرق بينهما ظاهر جلي؛ إذ الوآد المدلول عليه بقوله تعالى: «وآذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت»^(٩) حرام قطعاً؛ لأنه قتل، ولا يتسع مفهوم القتل لغة ولا شرعاً لأن يصدق على قذف الرجل ماءه خارج فرج المرأة، فالتسمية ناظرة لمجرد قصده، ولهذا سماه عليه السلام خفياً^(١٠).

د - يستفاد من ظاهر كلام الكمال بن الهمام الحنفي أن حديث جدامة منسوخ؛ فإنه قال: لكن بقي أنهما إذا تعارضا يجب ترجيح حديث جدامة؛ لأنه مخرج عن الأصل - وهو الإباحة

الأصلية - إلا أن كثرة الأحاديث تدل على اشتهاه خلافه، وقد اتفق عمر وعلي رضي الله عنهما أنها لا تكون موءودة حتى تمر عليها التارات السبع، أسند أبو يعلى وغيره عن عبيد ابن رفاعة عن أبيه قال: «جلس إلي عمر وعلي والزبير وسعد في نفر من أصحاب رسول الله، فتذكروا العزل، فقالوا: لا بأس به، فقال رجل منهم: إنهم يزعمون أنها الموءودة الصغرى؛ فقال علي: لا تكون موءودة حتى يمر عليها التارات السبع؛ حتى تكون سلالة من طين، ثم تكون نطفة، ثم تكون علقة، ثم تكون مضغة، ثم تكون عظاماً، ثم تكون لحماً، ثم تكون خلقاً آخر. فقال عمر: صدقت أطلال الله بقاءك»^(١١).

فاتفاق عمر وعلي رضي الله عنهما على نفي كونها الموءودة الصغرى يدل على أن الذي استقر عليه العمل هو أحاديث العزل، وهذا يعني أن الأحاديث الدالة على إباحة العزل متأخرة عن حديث جدامة، وبذلك يندفع ما نقله الشوكاني عن بعض العلماء من رد التسخ؛ لعدم معرفة التاريخ^(١٢).

وبهذا التحقيق يتبين أن أحاديث العزل تدل على الإباحة العارية عن الكراهة، كما تدل عبارات الحنفية والمالكية على ذلك، فرواية البخاري ومسلم عن جابر: (كنا نعزل والقرآن ينزل)، ورواية مسلم: (فبلغ ذلك النبي فلم ينهنا) صريحة في الإباحة، ولو كان ثم كراهة لبينها النبي؛ لعدم جواز تأخر البيان عن وقت الحاجة، كما أن رواية الترمذي أن النبي ﷺ قال: (كذبت اليهود) جواب لما قيل: يا رسول الله، إنا كنا نعزل، فزعمت اليهود أنها الموءودة الصغرى.. الحديث، تنفي الكراهة صراحة، ورواية مسلم أنه عليه السلام قال له: (اعزل عنها إن شئت)، يدل على عدم الكراهة؛ إذ الأمر هنا للإباحة بقريضة قوله عليه السلام: (إن

أدلة ابن حزم ومناقشتها

خالف ابن حزم جمهور الفقهاء في مسألة العزل، وذهب إلى حرمة، واستدل على ذلك بدليلين:

الدليل الأول: حديث جدامة المار، ووجه استدلاله أن جميع الروايات الدالة على إباحة العزل إنما جاءت موافقة للإباحة الأصلية، ورواية جدامة جاءت نسخاً لتلك الإباحة، وقال: «فمن ادعى أن تلك الإباحة المنسوخة قد عادت، وأن النسخ المتيقن قد بطل فقد ادعى الباطل»^(١٩).

ويُرد هذا الاستدلال من ثلاثة أوجه:

الأول: ما قررنا سابقاً من أن الذي استقر عليه العمل هو أحاديث العزل.

الثاني: قول جابر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ في رواية مسلم: «فبلغ ذلك النبي فلم ينهنا»، فلو لم يكن جواز العزل مستمراً إلى وفاة النبي لما قال جابر ذلك، ولأوضح أن آخر ما استقر عليه الحكم هو التحريم^(٢٠).

الثالث: أن حاصل كلامه يفيد أن حديث تكذيب النبي لليهود منسوخ، فيقال له عندئذ ما يقوله هو لنا، ويطالب هو نفسه بالدليل الذي يثبت أن حديث تكذيب اليهود منسوخ، ولا دليل؛ ذلك لأن دعواه بأن حديث جدامة نسخ للإباحة الأصلية ليس أولى بدعوانا نحن بأن حديث تكذيب النبي لليهود نسخ لحديث جدامة^(٢١).

الدليل الثاني: بعض الأحاديث الموقوفة على الصحابة، رضوان الله عليهم، كحديث ابن مسعود، أنه قال في العزل: هي الموءودة الخفية، وعن أبي أمامة الباهلي، وقد سئل عن العزل فقال: «ما كنت أرى مسلماً يفعله». وعن نافع عن ابن عمر قال: «ضرب عمر على العزل بعض بني»^(٢٢).

والجواب عن هذا الاستدلال أن قول ابن

شئت). أما أن يخرج عن مقتضاه إلى الكراهة فلا بد له من دليل، ولا يصح حديث جدامة دليلاً على ذلك؛ لأننا لو استفدنا الكراهة لما كانت إلا من قوله رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: (ذلك الواد الخفي)، وهذا معارض بقوله رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ في رواية الترمذي عن جابر: (كذبت اليهود) جواباً لما قيل يا رسول الله: إنا كنا نعزل، فزعمت اليهود أنها الموءودة الصغرى، فلم يبق إلا النسخ الذي يستفاد من كلام الكمال بن الهمام المار.

استعراض أقوال الفقهاء في العزل

استناداً إلى الأحاديث السابقة وطريقة التوفيق بينها بنى الفقهاء آراءهم حول مسألة العزل كما يأتي:

١ - الحنفية: قال صاحب الدر: «يعزل عن الحرة بإذنها»^(٢٣). وقال الكمال بن الهمام: «العزل جائز عند عامة العلماء، وكرهه قوم من الصحابة»، ثم قال بعد أن أورد حججهم: «والصحيح الجواز»^(٢٤).

٢ - المالكية: قال صاحب منح الجليل: «ولزوجها»: أي الأمة «العزل إن أذنت» الأمة لزوجها فيه هي «وسيدها ... ك» عزله عن «الحرة بإذنها»^(٢٥).

٣ - الشافعية: قال الرملي: «والعزل حذراً من الولد مكروه، وإن أذنت فيه المعزول عنها حرة كانت أو أمة؛ لأنه طريق إلى قطع النسل»^(٢٦).

٤ - الحنابلة: قال ابن قدامة: «ويجوز العزل عن أمته بغير إذنها، ولا يعزل عن زوجته الحرة إلا بإذنها». وقال قبل هذا بقليل: «والعزل مكروه»^(٢٧).

٥ - ابن حزم: قال في المحلى: «ولا يحل العزل عن حرة ولا عن أمة»^(٢٨).

مسعود، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، في العزل هي الموءودة الصغرى، تعارضه أحاديث جابر الصحيحة المرفوعة، فهو اجتهاد قد خالفه غيره، فلا يصلح حجة ملزمة، أما قول أبي أمامة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فيجاب عنه بمثل الجواب السابق، أو أنه من قبيل الاحتياط في ترك كثير من المباحات كما هو دأب السلف، على أن عدم رؤيته مسلماً يفعله لا يستلزم حرمة.

وأما ضرب عمر بعض بنيه على العزل فقد يكون من قبيل السياسة الشرعية، أو من قبيل التأديب الذي يمارسه الأب خاصة، لا سيما أن مذهبه رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ هو إباحة العزل، كما جاء في رواية أبي يعلى المارة.

وبناءً على هذا، القول المختار الذي يتعانق مع الأدلة هو إباحة العزل دون كراهة، كما تشعر بذلك عبارات الحنفية والمالكية، ولكن لا بد من إذن الزوجة الحرة؛ لأن لكل منهما حقاً في الوطاء، فلا يمكنه إسقاط حقها إلا بإذنها.

أحاديث بدء الخلق

١ - روى البخاري عن عبد الله بن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أن رسول الله ﷺ قال: (إن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوماً، ثم يكون علقه مثل ذلك، ثم يكون مضغة مثل ذلك، ثم يبعث الله ملكاً فيؤمر بأربع كلمات، ويقال له أكتب عمله ووزقه وأجله وشقي أو سعيد، ثم ينفخ فيه الروح...) الحديث^(٢٢).

٢ - روى مسلم عن ابن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أن رسول الله : قال: (إن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوماً، ثم يكون في ذلك علقه مثل ذلك، ثم يكون في ذلك مضغة مثل ذلك، ثم يرسل الملك فينفخ فيه الروح، ويؤمر بأربع كلمات...) الحديث^(٢٣).

٣ - وروى أيضاً عن حذيفة بن أسيد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أنه

سمع رسول الله ﷺ يقول: (إذا مر بالنطفة ثنتان وأربعون ليلة، بعث الله إليها ملكاً، فصورها، وخلق سمعها وبصرها وجلدها ولحمها... الخ) الحديث^(٢٤).

٤ - وفي رواية له عن حذيفة بن أسيد أيضاً، أنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: (إن النطفة تقع في الرحم أربعين ليلة، ثم يتصور عليها الملك) الحديث^(٢٥).

ما يستفاد من هذه الأحاديث:

يؤخذ من الحديثين الأولين أن نفخ الروح يكون بعد مائة وعشرين يوماً من أصل العلوق، وهذا ما اتفق عليه العلماء، قال الإمام النووي رحمه الله: «واتفق العلماء على أن نفخ الروح لا يكون إلا بعد أربعة أشهر»^(٢٦). وقال القرطبي رحمه الله: «لم يختلف العلماء أن نفخ الروح فيه يكون بعد مائة وعشرين يوماً. وذلك تمام أربعة أشهر، ودخوله في الخامس»^(٢٧). وقال ابن رجب الحنبلي: «فأما نفخ الروح فقد روي صريحاً عن الصحابة، رضي الله عنهم: أنه إنما ينفخ فيه الروح بعد أربعة أشهر كما دل عليه ظاهر حديث ابن مسعود»^(٢٨).

ويستفاد من الحديثين الثالث والرابع أن مرحلة التصوير تبدأ في طور العلقه، وهي ما بعد أربعين يوماً من العلوق.

شبهة وردها

على الرغم من أن الإجماع قد انعقد على أن نفخ الروح يكون بعد مئة وعشرين يوماً من مبدأ تكوين الجنين، إلا أن قسماً من الباحثين المعاصرين يرى أن نفخ الروح يكون بعد الأربعين الأولى من حياة الجنين^(٢٩)، وبنوا كلامهم هذا على بعض المعطيات الطبية الحديثة، التي تؤكد أن الجنين يبدأ بالتخلق قبل المائة والعشرين يوماً من أصل العلوق، ولعل الذي قوى تلك الرؤية عندهم أن

حركة الجنين تبدأ خلال الأسابيع الأولى من بدء تكونه.

ولما كان رأيهم هذا مخالفاً لظاهر حديث ابن مسعود المار، فقد لجؤوا إلى تكلفات ظاهرة، حاولوا من خلالها تطويع النصوص بما يتلاءم واتجاههم هذا، واستدلوا برواية مسلم لحديث ابن مسعود، التي وردت بهذا النص: (إن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوماً، ثم يكون في ذلك علقة مثل ذلك، ثم يكون في ذلك مضغة مثل ذلك)؛ حيث قالوا: إن مرجع الإشارة الأولى هو (الأربعين يوماً) لا إلى (بطن أمه)، فيكون مآل الحديث بعد هذا التقرير هكذا: إن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوماً، ثم يكون في هذه الأربعين علقة مثل ذلك، ثم تنفخ فيه الروح.. فيكون نفخ الروح على تقديرهم هذا بعد الأربعين يوماً.

وفي هذا الاستدلال نظر لما يلي:

١ - الإجماع المنقول على أن نفخ الروح يكون بعد مئة وعشرين يوماً، وهذا ما اتفق عليه جميع شراح حديث ابن مسعود في كلتا روايتي البخاري ومسلم، ونقله كثير من الفقهاء الثقات^(٢١).

٢ - كون التخلق يبدأ قبل المئة والعشرين يوماً من أصل العلوق لا يستلزم نفخ الروح إطلاقاً، وإن بدأ الجنين في هذه المرحلة بالحركة؛ إذ الحركة لا تدل على نفخ الروح؛ لجواز أن يكون الجنين حياً بحياة نباتية لا روح فيها، إلى أن يأذن الله بنفخها في موعدها بعد أربعة أشهر، كما أخبرنا بذلك رسول الله . وأما تأويل أنصار القول لرواية مسلم بجعل مرجع الإشارة الأولى للظرف الزماني أربعين يوماً، فهو غير صحيح من الناحية اللغوية إطلاقاً؛ لأن النص ورد هكذا: ثم يكون في ذلك علقة

مثل ذلك، فعلى تقدير أن يكون مرجع الإشارة الأولى هو الأربعين يوماً، فإن مرجع الإشارة الثانية يكون دائراً بين الاحتمالات الآتية:

- ١ - الظرف الزماني (أربعين يوماً).
 - ٢ - الظرف المكاني (بطن أمه).
 - ٣ - نائب فاعل الفعل يجمع وهو (خلقه).
 - ٤ - الإنسان المدلول عليه بالضمير بقوله: (أحدكم).
 - ٥ - المصدر المفهوم من قوله يجمع (الجمع).
- وجميع هذه الاحتمالات لمرجع الإشارة الثانية غير صحيحة، ولا يستقيم الكلام النبوي معها أبداً؛ لأن الحديث يكون بعد بيان مرجع الإشارتين هكذا: إن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوماً، ثم يكون علقة في هذه الأربعين يوماً مثلاً:

١ - الأربعين يوماً.

٢ - بطن أمه.

٣ - خلقه.

٤ - خلق أحدكم.

٥ - ذلك الجمع.

والاحتمالات الأربع الأولى ظاهرة الفساد وكذا الأخير؛ لأن الجمع الثاني يختلف عن الجمع الأول، فالجمع الأول هو جمع النطفة، والثاني هو جمع العلقة، وأين هذا من ذاك؟^(٢٢).

المبحث الثاني

الإجهاض وحكمه الشرعي

القضية المطروحة للبحث هي موانع الحمل، ولما كان حكم بعض هذه الموانع يعتمد، من حيث التخريج الفقهي، على قضية الإجهاض، كان من الضروري التعرض لهذه المسألة، وبحثها بصورة مفصلة؛ ليتسنى لنا من بعد بناء أحكام موانع

الحمل عليها، ويختلف حكم الإجهاض في حالة نفخ الروح عنه فيما قبلها من حيث الجملة؛ لذا فإن بحثنا في هذا الموضوع سينحصر في هاتين الصورتين:

أولاً - الإجهاض بعد نفخ الروح

قد يتبين لنا من خلال استعراض أحاديث بدء الخلق: أن نفخ الروح يكون بعد مائة وعشرين يوماً من أصل العلوق، وهذا محل وفاق بين العلماء، وهذا يعني أن الجنين يعد كائناً محترماً بعد هذه المدة، لا يجوز التعدي عليه بأي شكل من الأشكال، ولا يعلم خلاف بين الفقهاء في تحريم الإسقاط بعد نفخ الروح، وهذه نصوصهم:

الحنفية: قال الكمال بن الهمام: وهل يباح الإسقاط بعد الحبل؟ يباح ما لم يتخلق شيء منه، ثم في غير موضع قالوا: ولا يكون ذلك إلا بعد مائة وعشرين يوماً، وهذا يقتضي أنهم أرادوا بالتخليق نفخ الروح، وإلا فهو غلط^(١٣). وهذا يدل على أنه بعد نفخ الروح لا يجوز الإسقاط؛ لأن مفاهيم عباراتهم معتبرة كما صرحوا هم أنفسهم بهذا^(١٤).

المالكية: قال الشيخ محمد عlish: وربما أشعر جواز العزل بأن المني إذا صار داخل الرحم فلا يجوز إخراجه، وهو كذلك، وأشد منه إذا تخلق، وأشد من هذا إذا نفخت فيه الروح، فيحرم إجماعاً^(١٥).

الشافعية: قال الرملي: وقد يقال: أما حالة نفخ الروح فما بعده إلى الوضع فلا شك في التحريم^(١٦).

الحنابلة: قال في الفروع: وفي فنون ابن عقيل، اختلف السلف في العزل، فقال قوم: هو الموءودة؛ لأنه يقطع النسل، فأنكر على ذلك، وقال: إنما الموءودة بعد التارات السبع وتلا: ﴿ولقد خلطنا الإنسان﴾ .. إلى .. ﴿ثم أنشأناه خلقاً آخر﴾،

وقال: هذا منه فقه عظيم وتدقيق حسن، حيث سمع ﴿وإذا الموءودة سئلت. بأي ذنب قتلت﴾ وكان يقرأ: ﴿سألت. بأي ذنب قتلت﴾، وهو أشبه بالحال، وأبلغ في التوبيخ، وهذا لما حلت الروح؛ لأن ما لم تحله الروح لا يبعث، فيؤخذ منه لا يحرم إسقاطه^(١٧).

ثانياً - الإجهاض قبل نفخ الروح

من المعلوم أن الجنين يمر بثلاث مراحل قبل نفخ الروح، كما أشار إليه حديث البخاري المتقدم، كل مرحلة تستغرق أربعين يوماً، وقد اختلفت آراء الفقهاء في مسألة إسقاط الجنين قبل نفخ الروح، وما نحن نستعرض هذه الآراء، ثم نبين القول الراجح بعون الله:

الحنفية: في المذهب اتجاهان رئيسان في هذه المسألة:

الأول: يرى جواز الإسقاط ما لم يمر على الجنين مئة وعشرون يوماً. وهو زمن نفخ الروح، بناءً على أن الجنين في هذه المرحلة لا يعد كائناً محترماً.

الثاني: يرى حرمة الإسقاط في أي طور من أطوار الجنين، ولو لم تنفخ فيه الروح؛ لأنه كائن يستعد للحياة، اللهم إلا إن كان هناك عذر كما سيأتي.

قال ابن عابدين رحمه الله: «قال في النهر: بقي هل يباح الإسقاط بعد الحمل؟ نعم يباح ما لم يتخلق منه شيء، ولن يكون ذلك إلا بعد مئة وعشرين يوماً، وهذا يقتضي أنهم أرادوا بالتخليق نفخ الروح، وإلا فهو غلط؛ لأن التخليق يتحقق بالمشاهدة قبل هذه المدة، ثم قال بعد هذا وفي كراهة الخانية: ولا أقول بالحل؛ إذ المحرم لو كسر بيض الصيد ضمنه؛ لأنه أصله، فلما كان يؤخذ

بالجزاء، فلا أقل من أن يلحقها إثم هنا إذا أسقطت بغير عذر.

ثم نقل عن الذخيرة: لو أرادت الإلقاء قبل مضي زمن ينفخ فيه الروح، هل يباح لها ذلك أم لا؟ اختلفوا فيه، وكان الفقيه علي بن موسى يقول: إنه يكرهه^(٢٨)؛ فإن الماء بعدما وقع في الرحم فإن مآله الحياة، فيكون له حكم الحياة كما في بيضة صيد الحرم، ونحوه في الظهيرية قال ابن وهبان: فأباحة الإسقاط محمولة على حالة العذر، أو أنها لا تأثم إثم القتل^(٢٩).

ما القول الراجح عند الحنفية؟

يظهر أن هذه المسألة ليست منقولة عن أصحاب المذهب، أبي حنيفة وأبي يوسف ومحمد، بل ما قاله فقهاء المذهب أقوال مخرجة على القواعد، ومن المعروف في المذهب أن القول الراجح يعبر عنه بظاهر الرواية، أو بغيره من عبارات الترجيح التي اصطلح عليها علماء الحنفية، مثل: وعليه الفتوى، كما بين ذلك ابن عابدين في رسالة رسم المفتي^(٣٠)، إلا أننا لا نجد شيئاً من هذا القبيل في هذه المسألة، لكن الذي يدل عليه صنيع العلامة ابن عابدين من نقله كلام الخانية والذخيرة والظهيرية، الذين لا يجيزون الإسقاط في حالة الاختيار، يدل على أنه يختار هذا القول ويميل إليه، وبخاصة أنه ينقل عن ابن وهبان توجيه القول الذي يسمح بالإسقاط قبل نفخ الروح بأنه محمول على حالة العذر، أو أن المرأة لا تأثم بعد إثم القتل، ومستند هذا القول أن ماء الرجل إذا ما استقر في الرحم والتقى مع بيضة المرأة، فإنه عندئذ يمثل الطور الأول من أطوار الجنين، وهو مرحلة النطفة، التي تكون أصلاً للحياة من بعد، كما في بيض الصيد، فإن المحرم ممنوع من التعرض له^(٣١)، بمقتضى قوله تعالى: **وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَأَنْتُمْ**

حرم^(٣٢)، فإذا حرم على المحرم التعرض لبيض الصيد: لأنه يؤول إلى الصيدية، فلأن يمنع التعرض للنطفة التي تؤول إلى الإنسانية من باب الأولى.

هذا وقد نقل ابن نجيم كلام الخانية المار وعقبه بقوله: وينبغي الاعتماد عليه؛ لأن له أصلاً صحيحاً يقاس عليه^(٣٣).

وبهذا يظهر أن القول بعدم جواز الإسقاط في الحالات الاعتيادية هو القول المعتمد عند محققي المذهب، وأنه الذي يتسجم مع الدليل، ويتعاق مع مقاصد الشريعة في حفظ النسل. وجاء في الموسوعة الفقهية: ومنهم من قال بالإباحة - إباحة إسقاط الجنين قبل نفخ الروح - لعذر فقط، وهو حقيقة مذهب الحنفية، فقد نقل ابن عابدين عن كراهة الخانية عدم الحل لغير عذر^(٣٤).

ونقل ابن عابدين عن ابن وهبان قوله: ومن الأعذار أن ينقطع لبنها بعد ظهور الحمل، وليس لأبي الصبي ما يستأجر به الظئر، ويخاف هلاكه^(٣٥).

ويقاس على هذا ما لو كان الحمل يهدد حياتها، أو يسبب إتلاف عضو من أعضائها، أو أنها لا تقوى على تحمل أعباء الحمل بسبب إصابتها بعلة، كبعض أنواع انزلاقات العمود الفقري، ويرجع في هذا إلى أهل التخصص من الأطباء الثقات في دينهم وعلمهم؛ لأنهم لما أجازوا الإسقاط حفاظاً على حياة الرضيع، فلأن يجوز حفاظاً عليها أو على حياتها من باب الأولى، والله أعلم.

الشافعية: قال الرملي: وقال المحب الطبري اختلف أهل العلم في النطفة قبل تمام الأربعين على قولين، قيل لا يثبت لها حكم السقط والوآد، وقيل لها حرمة، ولا يباح إفسادها، ولا التسبب في إخراجها بعد الاستقرار في الرحم، بخلاف العزل، فإنه قبل حصولها فيه، ثم نقل عن الكرايسي ما

يفيد جواز إسقاط النطفة أو العلقة، ثم نقل قول الإمام الغزالي بالمنع مطلقاً، ثم قال: وقد يقال أما حالة نفخ الروح فما بعده إلى الوضع فلا شك في التحريم، وأما قبله فلا يقال إنه خلاف الأولى، بل محتمل للتنزيه والتحريم^(٤٦).

ولعله رحمه الله متردد في هذه المسألة، إلا أن ابن حجر يرجح تحريم الإسقاط مطلقاً، حيث يقول: اختلفوا في التسبب لإسقاط ما لم يصل لحد نفخ الروح فيه، وهو مئة وعشرون يوماً، والذي يتجه وفقاً لابن العماد الحرمة، ولا يشكل عليه جواز العزل؛ لوضوح الفرق بينهما، بأن المنى حال نزوله محض جماد، لم يتهيأ للحياة بوجه، بخلافه بعد استقراره في الرحم، وأخذه في مبادئ التخلق، ويعرف بالأمات^(٤٧).

وقطع الإمام الغزالي بالتحريم مطلقاً حيث قال: وأول مراتب الوجود أن تقع النطفة في الرحم، وتختلط بماء المرأة، وتستعد لقبول الحياة، وإفساد ذلك جناية، فإن صارت مضغة وعلقه كانت الجناية أفحش^(٤٨).

مناقشة مع الأستاذ الجليل البوطي

يرى الأستاذ الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي أن حقيقة كلام ابن حجر المار يعطي جواز الإسقاط في مرحلة النطفة، وأخذ هذا من قوله: «بخلافه بعد استقراره في الرحم، وأخذه في مبادئ التخلق»^(٤٩). وكأنه عدّ قوله «وأخذه بمبادئ التخلق» عطف تفسير على قوله «استقراره في الرحم» فيكون مآل الكلام: بخلافه بعد أخذ الجنين في مبادئ التخلق، وهي مرحلة العلقه؛ أي مدة الأربعين الثانية، وهو يدل بمفهومه على جواز الإسقاط قبل مرحلة العلقه، ونحن لا نوافق - أدامه الله - على هذا التأويل؛ إذ أول كلام ابن حجر صريح بالحرمة مطلقاً، أما قوله بخلافه بعد استقراره في الرحم، وأخذه في مبادئ التخلق،

فيشير إلى مرحلتَي النطفة والعلقه، والتأسيس في العبارة أولى من التأكيد، ومن ناحية ثانية أن قوله: ولا يشكل عليه جواز العزل.. الخ. يدل على ما نقول؛ لأن العزل هو القذف خارجاً، فليس هناك لقاء ببيضة المرأة، ولذا قال بخلافه بعد استقراره في الرحم، وهو صريح في أن المراد به طور النطفة.

وقد جاء في الموسوعة الفقهية في فقرة حكم الإجهاض قبل نفخ الروح: والقول بالتحريم هو الأوجه عند الشافعية؛ لأن النطفة بعد الاستقرار آيلة إلى التخلق، مهياة لنفخ الروح^(٥٠).

هذا والذي يحسم المسألة ابن حجر نفسه؛ إذ قال في بداية كتاب النكاح من المصدر نفسه: واختلفوا في جواز التسبب إلى إلقاء النطفة^(٥١) بعد استقرارها في الرحم، فقال أبو إسحاق المروزي: يجوز إلقاء النطفة والعلقه، ونقل ذلك عن أبي حنيفة، وفي الإحياء في مبحث العزل ما يدل على التحريم^(٥٢)، وهو الأوجه؛ لأنها بعد الاستقرار آيلة إلى التخلق المهية لنفخ الروح ولا كذلك العزل^(٥٣).

المالكية: قال جمهور المالكية بحرمة الإسقاط قبل نفخ الروح، قال الشيخ محمد عlish وهو من محققي المذهب: ربما أشعر جواز العزل بأن المنى إذا صار داخل الرحم فلا يجوز إخراجه، وهو كذلك، وأشد منه إذا تخلق، وأشد من هذا إذا نفخت فيه الروح، فيحرم إجماعاً، قاله ابن جزى. وقوله لا يجوز إخراجه ظاهره ولو قبل تمام أربعين يوماً، وهو كذلك عند الجمهور، نقله البرزلي، وحكى ابن العربي الاتفاق عليه، وقال اللخمي: يجوز قبله^(٥٤). وعبارة ابن جزى في قوانينه: وإذا قبض الرحم المنى لم يجز التعرض له، وأشد من ذلك إذا تخلق، وأشد من ذلك إذا نفخ فيه الروح، فإنه قتل نفس إجماعاً^(٥٥).

الحنابلة: يرى علماء الحنابلة أنه يجوز

الإجهاض في مرحلة النطفة، فقد جاء في الإقناع: «يجوز شرب دواء لإلقاء نطفة»^(٥٦) وقال في الفروع: ويجوز شربه - الدواء - لإلقاء نطفة، ذكره في الوجيز^(٥٧).

وقال في منتهى الإرادات: (ولو رجل شرب دواء مباحاً يمنع الجماع) ككافور؛ لأنه حق له «ولأنه شربه» أي المباح «لإلقاء نطفة وحصول حيض»؛ إذ الأصل الحل حتى يرد التحريم ولم يرد^(٥٨).

وخالفهم ابن الجوزي الذي أطلق القول بالتحريم، نفخت فيه الروح أم لم تنفخ، حيث قال: لما كان موضوع النكاح لطلب الولد، وليس من كل الماء يكون الولد، فإذا تَوَكَّن حصل المقصود من النكاح، فتعمد إسقاطه مخالفة لمراد الحكمة. إلا أنه إن كان ذلك في أول الحمل فقبل نفخ الروح كان فيه إثم كبير؛ لأنه مترق إلى الكمال وسار إلى التمام، إلا أنه أقل إثمًا من الذي نفخ فيه الروح، فإذا تعمدت إسقاط ما فيه الروح كان كقتل مؤمن^(٥٩).

ما حكم الإجهاض بناء على ما تقدم؟

تبين من خلال استعراض كلام الفقهاء أن القول الراجح عند جمهورهم حرمة الإسقاط، في أي مرحلة من مراحل الجنين الثلاث، وإضافة إلى ما ذكره من الأدلة، التي تدعم ذلك القول، نضيف دليلاً مهماً، نبه عليه الأستاذ الدكتور محمد نعيم ياسين، حيث يقول: وأما المرحلة التي لا يكون فيها الجنين مؤهلاً بالروح آدمية، فالأصل أن الإجهاض إفساد وإتلاف، والإتلاف يختلف حكمه باختلاف الشيء المتلف، فقد يكون الإتلاف واجباً، إذا كان المتلف محرم الاستعمال أو ضاراً، أو كان ضرره أكثر من نفعه، كإتلاف الخمر والصنم وقتل الفواسق من الحيوانات، وهي التي تضر ولا ينتفع بها ونحو ذلك، وقد يكون الإتلاف محرماً، إذا كان الشيء المتلف نافعاً، أو كان نفعه

يغلب ضرره، فليس للمسلم أن يتلف عضواً من أعضائه لغير حاجة، وليس له أن يتلف أملاكه ويخرجها عن حال الصلاح إلى حال الفساد، ولغير عذر، فليس له أن يقتل دابته، ولا أن يفسد طعامه أو ثيابه، إن لم يكن هناك ما يقتضي هذا العمل من حاجة أو ضرورة^(٦٠).

ولا شك في أن الجنين الذي يتكون في بطن الأم، ويصبح بالعلوق والانعقاد مؤهلاً لاستقبال الروح بعد مدة من الزمن لا يمكن إلا أن يصنف في الأشياء النافعة، ولا يمكن أن يصنف في الأشياء الضارة، فيكون إسقاطه لغير حاجة محرماً.

وهكذا تحريم الإجهاض قبل نفخ الروح يقتضيه ما ذكرنا من الأصل في إتلاف الأشياء حية كانت أو ميتة، وهذا الأصل لا ينبغي مخالفته إلا لدليل.

والواقع أن الذين أباحوا الإجهاض قبل نفخ الروح لغير عذر لم يذكروا دليلاً يعتد به، وقد تقدم أن بعضهم استدل بأن الجنين قبل نفخ الروح لا يكون آدمياً. ومع أن هذه المقدمة صحيحة لكنها لا تنتج النتيجة التي توصلوا إليها؛ لأن تحريم الإتلافات لا يقتصر على بني آدم، بل هو شامل لكل نافع ولكل ما كان نفعه أكثر من ضرره كما أسلفنا^(٦١).

وبناءً على ما تقدم يكون تحريم الإسقاط قبل نفخ الروح هو الصحيح، إلا لعذر يرجح مصلحة الإسقاط على مصلحة البقاء، أما بعد نفخ الروح فالإسقاط حرام قطعاً، وهذا مما لا خلاف فيه بين الفقهاء.

المبحث الثالث

موانع الحمل في الميزان الفقهي

توصلنا من خلال المبحثين السابقين إلى ثلاث مقدمات هي:

١ - القول المنصور من حيث الدليل جواز العزل

دون كراهة، مع الأخذ بنظر الاهتمام موافقة الزوجة.

٢ - إجماع العلماء على حرمة الإسقاط بعد مئة وعشرين يوماً من أصل العلق.

٣ - القول الصحيح حرمة إسقاط النطفة، ولو كان عمرها ساعة واحدة إلا لعذر.

وعلى ضوء هذه المقدمات يمكن أن نؤصل مسائل الموانع الوقتية كما يأتي:

أولاً - المانع المطاطي: لا يخفى أن آلية عمل هذا المانع الذي يضعه الرجل على آلتة هو الحيلولة دون وصول مائه إلى فرج المرأة، ولا تختلف هذه العملية من حيث جوهرها عن عملية العزل، فيكون استعمال هذا المانع مباحاً دون كراهة، ولكن يشترط إذن الزوجة كما في العزل.

ثانياً - اللولب: هو جسم يوضع في رحم المرأة، ولا تزال آلية عمله غير معروفة على وجه التحديد، فهناك اتجاهات لتفسير ميكانيكية عمل هذا الجسم:

الاتجاه الأول: يرى أن اللولب يحدث تقلصات في جدار الرحم بصفته جسماً غريباً، يكون من شأنها منع انغراس البويضة المخصبة في جدار الرحم وقذفها خارجاً^(١٣)، وإذا كانت هذه آليته فلا يجوز استعماله في الحالات الاعتيادية، قياساً على تحريم إسقاط البويضة المخصبة في أي طور من أطوارها مضى عليها أربعون يوماً أو أقل من ذلك.

والراجع عندي أن البويضة بعد تلقيحها مباشرة بماء الرجل تغدو كائناً محترماً لا يجوز التعدي عليه خلافاً لمن قيد الأمر بكونها قد التصقت بجدار الرحم^(١٤)، وهو ما يسمى في الاصطلاح الشرعي بالعلقة، وهو في نظري من قبيل تنقيح المناط، وهو إلغاء الأوصاف التي لا

مدخلة لها في العلية: لأن الأمر الداعي لاحترام هذه البويضة التقاؤها مع ماء الرجل، أما خصوص علوقها بالرحم فهو وصف غير مؤثر في المسألة. والله أعلم.

الاتجاه الثاني: يرى أن اللولب يمنع تكون البويضة المخصبة أصلاً، وذلك عن طريق التأثير التثبيطي لكل من الحيوانات المنوية والبويضات قبل التقائهما^(١٥)، وبناءً على أن هذه هي آلية عمل اللولب، فهي تشبه عملية العزل. ولا أثر لكون ماء الرجل في العزل يلقي خارجاً، وما هنا يقذف داخل الرحم وتسلب خاصيته أو خاصية البويضة على الإخصاب: لأنه في صورتين غير مستعد للحياة الإنسانية.

ومقام الاحتياط يجعلنا نجح نحو الاتجاه الأول لحين ثبوت الرأي الثاني.

ثالثاً - حبوب منع الحمل: يجري فيها التفصيل السابق في اللولب، فإن منعت الإخصاب جاز استعمالها، وإن تسببت في موت البويضة المخصبة، فلا يجوز استعمالها إلا في حالة العذر.

رابعاً - المواد الكيماوية: وهي مواد توضع في المهبل قبل الجماع، تعمل على قتل الحيامن^(١٦). ولا يخفى أن آلية عملها غير مختلفة من حيث الجوهر عن عملية العزل، سوى أنه في العزل تقذف الحيامن خارج الرحم، وتموت هناك، أما هذه المواد فإنها تقتل الحيامن داخل الرحم، وفي صورتين لا يتم الإخصاب: لذا لا مانع من استعمال هذه المواد. والله أعلم.

ومما تجدر الإشارة إليه أن استعمال هذه الموانع في حالتها الضرورية والاختيار مقيد بما إذا لم ينجم عنها أضرار جانبية تربي على مصلحة استعمالها: لأن الضرر لا يزال بالضرر^(١٧).

توصلنا من خلال بحثنا هذا إلى أن استعمال بعض الوسائل لتحديد النسل يقع ضمن دائرة الإباحة، والسؤال الذي يثار الآن هو كيفية التوفيق بين هذه النتيجة وكون مشروعية النكاح إنما هي لأجل النسل. قال عليه السلام: (تكاثروا تكاثروا، فإني أباهي بكم الأمم يوم القيامة) ^(٧١).

وللإجابة عن هذا الإشكال لابد أن نعلم بأن المباح في الشرع نوعان:

الأول: ما يتفق مع حكم الأصل مما ينطوي على فائدة ومصلحة عامة، كالتمتع بالطيبات، فحكم الإباحة في هذا النوع سار في حق الفرد والجماعة.

الثاني: ما لا يتفق مع حكم الأصل من الإباحة الأصلية العامة، وإنما دخله حكم العفو من أجل عارض يتعلق بأشخاص بأعيانهم، فحكم العفو يبقى خاصاً في نطاق هؤلاء الأشخاص، الذين تعلق بهم أحوال اقتضت التخفيف في أمر كان أصله غير مباح دون أن يتجاوز إلى غيرهم ^(٧٢).

وحكمة شرعية النكاح إنما لأجل النسل وإباحة بعض أنواع الموانع للحمل إنما هو استثناء وخروج عن حكم هذا الأصل، وهذا يعني أن إباحة استعمال بعض هذه الموانع هو من القسم الثاني، الذي يشرع لأشخاص بأعيانهم هم الزوجان ليس غير، نظراً لظروف خاصة قد تلجئهما إلى ذلك، أما الحكم العام فهو باق على أصل المنع، والإمام هو المسؤول عن ذلك، والذي يؤكد هذا ما قرره الفقهاء من أن تصرف الإمام على الرعية منوط بالمصلحة، فلا يصح عفو السلطان عن قاتل من لا ولي له، وإنما له القصاص أو الصلح ^(٧٣). ونقل الزركشي عن الماوردي قوله: لا يجوز لأحد من أولياء الأمور أن ينصب إماماً للصلوات فاسقاً، وإن صححنا الصلاة خلف الفاسق؛ أي لأنها مكروهة،

إن أي تغيير خلقي في أجهزة الإنجاب، ذكرية كانت أو أنثوية، بحيث يسلبها خاصيتها على الإنجاب لا يجوز؛ لما في ذلك من تغيير لخلق الله وقطع للنسل بالكلية، قال تعالى حكاية عن إبليس لعنه الله: ﴿وَأَضْلَيْتَهُمْ وَأَمْرَهُمْ وَآمَنْتُهُمْ فَلْيَبْتَكَنْ آذَانَ الْأَنْعَامِ وَآمْرَهُمْ فَلْيُفْغِرْ خَلْقَ اللَّهِ﴾ ^(٧٤).

وأخرج البخاري عن عبدالله بن مسعود قال: كنا نغزو مع رسول الله وليس لنا شيء، فقلنا ألا نستخصي؟ فنهانا عن ذلك. وأخرج هو ومسلم أيضاً حديث سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه: ردّ رسول الله على عثمان بن مظعون التبتل، ولو أذن له لاختصينا.

قال النووي في معرض التعليق على هذا الحديث: وأما قوله: ولو أذن له لاختصينا، فمعناه لو أذن له في الانقطاع عن النساء وغيرهن من ملاذ الدنيا لاختصينا، لدفع شهوة النساء ليمكثنا التبتل، وهذا محمول على أنهم كانوا يظنون جواز الاختصاء باجتهادهم، ولم يكن ظنهم هذا موافقاً؛ فإن الاختصاء في آدمي حرام صغيراً كان أو كبيراً ^(٧٥).

ويلحق بالإخصاء كل ما من شأنه أن يغير خلق الله ويقطع النسل من أصله كعقد الأنابيب للنساء، وربط القنوات المنوية للرجل.

وقد نص الفقهاء على حرمة استئصال النسل فقد جاء في شرح الشيخ محمد عlish لمختصر خليل ما نصه: «لا يجوز لرجل ولا امرأة استعمال ما يقطع الماء، أو يبرد الرحم، أو يقلل النسل» ^(٧٦).

وقال ابن حجر في تحفته: «ويحرم استعمال ما يقطع الحبل من أصله، كما صرح به كثيرون، وهو ظاهر» ^(٧٧).

وولي الأمر مأمور بمراعاة المصلحة، ولا مصلحة في حمل الناس على فعل المكروه^(٦).

وبناءً على هذا الأصل لا يجوز للإمام الدعوة إلى تحديد النسل وتبني هذه المسألة؛ لأن تصرفه لما كان مبنياً على المصلحة فيما يتعلق بالأمور العامة فلا ينفذ أمره إلا إذا وافق الشرع^(٧).

خاتمة البحث

تم التوصل إلى المقدمات الآتية من خلال مسار البحث:

١ - يجوز العزل عن الزوجة الحرة بإذنها ودون كراهة.

٢ - لا يجوز الإجهاض بعد نفخ الروح - وهو مئة وعشرون يوماً من أصل العلوق - باتفاق الفقهاء.

٣ - لا يجوز الإجهاض قبل نفخ الروح أيضاً ولكن تستثنى حالة العذر.

٤ - لا يجوز إحداث أي تغيير في أجهزة الإنجاب ذكرية كانت أو أنثوية؛ لأن هذا يعد تغييراً لخلق الله.

وبناءً على هذه المقدمات يكون حكم موانع الحمل كما يأتي:

١ - المانع المطاطي للرجال: يجوز استعماله قياساً على العزل.

٢ - اللولب: إن كان يمنع انفراس الببيضة المخصبة في جدار الرحم فلا يجوز استعماله إلا في حالة العذر، وإن كان يحول دون عملية الإخصاب فيجوز استعماله ما لم ينجم عن ذلك أضرار جانبية تربى على مصلحة استعماله.

٣ - حبوب منع الحمل والمواد الكيماوية: إن منعت الإخصاب يجوز استعمالها ما لم تسبب أضراراً جانبية تربى على مصلحة استعمالها، وإن ساهمت في قتل الببيضة المخصبة، فلا يجوز استعمالها إلا في حالة العذر وقبل نفخ الروح حصراً.

٤ - يحرم عقد الأنابيب للمرأة وربط القنوات المنوية للرجل؛ لأن هذا يعد تغييراً لخلق الله وقطعاً للنسل.

ومن خلال استثمار الأساس الفقهي القاضي بأن تصرف الإمام على الرعية منوط بالمصلحة، تم التوصل إلى النتيجة الآتية: لا يجوز للدولة تبني تشريعاً يهدف إلى تحديد النسل بوسائله كافة. ●

الحواشي

١ - العزل هو: أن يجامع، فإذا قارب الإنزال نزع، وأنزل خارج الفرج. انظر شرح النووي على صحيح مسلم: ٩/١٠.

٢ - عمدة القاري شرح صحيح البخاري: ١٩٤/٢٠، صحيح مسلم بشرح النووي: ١٢/١٠ - ١٤.

٣ - عمدة القاري: ١٩٥/٢٠، صحيح مسلم بشرح النووي: ١٤/١٠.

٤ - تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذي: ٢٨٨/٤.

٥ - صحيح مسلم بشرح النووي: ١٦/١٠ - ١٧.

٦ - عمدة القاري: ١٩٤/٢٠ - ١٩٥.

٧ - صحيح مسلم بشرح النووي: ٩/١٠ - ١٠.

٨ - نيل الأوطار: ١٩٨/٦.

٩ - التكوير: ٨ - ٩.

١٠ - ينظر نيل الأوطار: ١٩٨/٦.

١١ - فتح القدير: ٤٠١/٣.

١٢ - ينظر نيل الأوطار: ١٩٨/٦.

١٣ - حاشية ابن عابدين: ١٧٥/٣.

- ١٤ - فتح القدير: ٤٠٠/٣.
- ١٥ - شرح منح الجليل: ٦٨/٢، جواهر الإكليل: ٢٩٥/١.
- ١٦ - نهاية المحتاج: ٤١٧/٨، صحيح مسلم بشرح النووي: ٩/١٠.
- ١٧ - المغني: ٣٢٦/٧ - ٣٢٧.
- ١٨ - المحلى: ٧٠/١٠.
- ١٩ - المصدر السابق: ٧١/١٠.
- ٢٠ - مسألة تحديد النسل وقايةً وعلاجاً: ٢٨.
- ٢١ - المصدر السابق.
- ٢٢ - المحلى: ٧١/١٠.
- ٢٣ - عمدة القاري: ١٢٩/١٥.
- ٢٤ - صحيح مسلم بشرح النووي: ١٨٩/١٦ - ١٩٠.
- ٢٥ - المصدر السابق.
- ٢٦ - المصدر السابق.
- ٢٧ - صحيح مسلم بشرح النووي: ١٩١/١٦.
- ٢٨ - الجامع لأحكام القرآن: ٨/١٢.
- ٢٩ - جامع العلوم والحكم: ٤٩.
- ٣٠ - ينظر قضايا طبية معاصرة في ضوء الشريعة الإسلامية: ١٦٥/١ - ١٧٤.
- ٣١ - ينظر فتح الباري: ٥٨٩/١١، حاشية ابن عابدين: ٣٠٢/١.
- ٣٢ - ينظر أبحاث فقهية في قضايا طبية معاصرة: ٨٠ - ٨٦.
- ٣٣ - فتح القدير: ٤٠١/٣، وينظر حاشية ابن عابدين: ١٧٦/٣.
- ٣٤ - ينظر مجموعة رسائل ابن عابدين: ٤١/١.
- ٣٥ - شرح مختصر خليل: ٦٨/٢.
- ٣٦ - نهاية المحتاج: ٤١٦/٨، وينظر حاشية البجيرمي على الخطيب: ٣٠٣/٣.
- ٣٧ - الفروع: ٢٨١/١.
- ٣٨ - الكراهة إذا أطلقت عند الحنفية فإن المراد منها كراهة التحريم.
- ٣٩ - حاشية ابن عابدين: ١٧٦/٣.
- ٤٠ - مجموعة رسائل ابن عابدين: ١٦/١ - ١٧.
- ٤١ - حاشية ابن عابدين: ٥٦٦/٢.
- ٤٢ - المائدة: ٩٥.
- ٤٣ - البحر الرائق: ٢١٥/٣.
- ٤٤ - الموسوعة الفقهية: ٥٨/٢.
- ٤٥ - حاشية ابن عابدين: ١٧٦/٣.
- ٤٦ - نهاية المحتاج: ٤١٦/٨.
- ٤٧ - تحفة المحتاج: ٢٤١/٨.
- ٤٨ - إحياء علوم الدين: ٥١/٢.
- ٤٩ - ينظر مسألة تحديد النسل وقايةً وعلاجاً: ٧٤.
- ٥٠ - الموسوعة الفقهية: ٥٩/٢.
- ٥١ - فأنت ترى أنه لم يتعرض لمرحلة العلقه.
- ٥٢ - أي التسبب في إلقاء النطفة، ينظر حاشية الشرواني على التحفة: ١٨٦/٧.
- ٥٣ - تحفة المحتاج: ١٨٦/٧.
- ٥٤ - شرح مختصر خليل: ٦٨/٢.
- ٥٥ - القوانين الفقهية: ٢١٧.
- ٥٦ - ينظر كشف القناع عن متن الإقناع: ٢٢٠/١.
- ٥٧ - الفروع: ٢١٨/١.
- ٥٨ - منتهى الإرادات: ١١٥/١.
- ٥٩ - أحكام النساء: ٣٧٤.
- ٦٠ - ابن عابدين: ٤/٤.
- ٦١ - أبحاث فقهية في قضايا طبية معاصرة: ٢٢١ - ٢٢٢.
- ٦٢ - ينظر الثبوت الكامل لأعمال ندوة الحياة الإنسانية بدايتها ونهايتها: ٣٢٢.
- ٦٣ - المصدر السابق: ٣٢٤.
- ٦٤ - Network Family health International, vol. 16, No.2.
- ٦٥ - Gynaecology, P 234.
- ٦٦ - الأشباه والنظائر: ٨٧.
- ٦٧ - النساء: ١١٩.
- ٦٨ - صحيح مسلم بشرح النووي: ١٧٧/٩.
- ٦٩ - شرح مختصر خليل: ٦٨/٢.
- ٧٠ - تحفة المحتاج: ٢٤١/٨.
- ٧١ - روافد الرزاق عن سعيد بن أبي هلال مرسلًا، ينظر الجامع الصغير: ٢٠٢.
- ٧٢ - ينظر مسألة تحديد النسل وقايةً وعلاجاً: ٢٠.
- ٧٣ - الأشباه والنظائر: ١٢٣.
- ٧٤ - المنتهى في القواعد: ٣٠٩/١.
- ٧٥ - ينظر الأشباه والنظائر: ١٢٤.

- ١ - أبحاث فقهية في قضايا طبية معاصرة، للدكتور محمد نعيم ياسين، ط. ١، دار النفائس، عمان، ١٩٩٦م.
- ٢ - أحكام النساء، لعبد الرحمن علي ابن الجوزي، منشورات المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- ٣ - إحياء علوم الدين، لمحمد بن محمد الغزالي، دار المعرفة، بيروت، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٥م.
- ٤ - الأشباه والنظائر، لزين العابدين بن إبراهيم بن نجيم، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- ٥ - تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذي، لمحمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري، دار الفكر، بيروت، د. ت.
- ٦ - الجامع لأحكام القرآن، لمحمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
- ٧ - الجامع الصغير في أحاديث البشير والنذير، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، دار الكتب العلمية، بيروت، د. ت.
- ٨ - جامع العلوم والحكم، عبد الرحمن بن شهاب الدين بن أحمد بن رجب، دار العلوم الحديثة، بيروت، د. ت.
- ٩ - جواهر الإكليل، لصالح عبد السميع الآبي، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي، د. ت.
- ١٠ - حاشية البجيرمي على الخطيب، للشيخ سليمان البجيرمي، دار المعرفة، بيروت، ١٣٨٩هـ / ١٩٧٨م.
- ١١ - حاشية رد المحتار، لمحمد أمين بن عمر بن عابدين، ط. ٢، البابي الحلبي، مصر، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م.
- ١٢ - شرح منح الجليل، لمحمد عيش، د. ت.
- ١٣ - شرح مسلم، للنووي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د. ت.
- ١٤ - عمدة القاري شرح صحيح البخاري، العيني، دار الفكر، بيروت، د. ت.
- ١٥ - فتح الباري، لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني، ط. ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م.
- ١٦ - فتح القدير، للكمال بن الهمام، دار الفكر، بيروت، د. ت.
- ١٧ - القروع، لشمس الدين محمد بن مفلح، ط. ٢، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ١٨ - قضايا طبية معاصرة في ضوء الشريعة الإسلامية، نقابة الأطباء الأردنية، ط. ١، دار البشير، عمان، ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م.
- ١٩ - القوانين الفقهية، لمحمد بن أحمد بن جزي الكلبي، دار العربية للكتاب، ليبيا، ١٩٨٨م.
- ٢٠ - كشاف القناع عن متن الإقناع، لمنصور بن يونس بن إدريس البهوتي، مكتبة الرياض الحديثة، الرياض، د. ت.
- ٢١ - مجموعة رسائل ابن عابدين، لمحمد أمين ابن عابدين، د. ت.
- ٢٢ - المحلى، علي بن أحمد بن سعيد بن حزم، دار الفكر، بيروت، د. ت.
- ٢٣ - مسألة تحديد النسل وقاية وعلاجاً، للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، د. ت.
- ٢٤ - المنشور في القواعد، لبدر الدين محمد بن بهادر الزركشي، ط. ١، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الكويت، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ٢٥ - منتهى الإرادات، لمنصور بن يونس البهوتي، دار الفكر، بيروت، د. ت.
- ٢٦ - الموسوعة الفقهية، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ط. ٢، الكويت، بيروت، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٠م.
- ٢٧ - نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج، لأحمد بن حمزة بن شهاب الدين الرملي، المكتبة الإسلامية، د. ت.
- لمنصور بن يونس البهوت.



أهل الصُّفَّة ودورهم في

نصرة الإسلام ونشر مبادئه

الأستاذ الدكتور / حارث سليمان الضاري

كلية الدراسات الإسلامية والعربية

دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وعلى آله الطاهرين، وأصحابه الغر الميامين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد، فهذا بحث متواضع في التعريف بأهل الصُّفَّة من أصحاب رسول الله ﷺ، وبيان مكانتهم رضي الله عنهم، وما قاموا به من جهود، وما قدموا من تضحيات في خدمة الإسلام والدفاع عنه، ونشر مبادئه، والدعوة إليه، وغير ذلك مما استدعى ثناء الله عليهم وعناية الرسول ﷺ بهم، ورعايته لهم، أداء لما لهم علينا من حقوق، وإبرازاً لدورهم المهم في تثبيت دعائم الإسلام، وتعميم مبادئه وهديه، نعرضه في المباحث الثلاثة الآتية:

المبحث الأول - التعريف بالصُّفَّة وأهلها

أولاً - التعريف بالصُّفَّة

الصُّفَّة لغة: الظلة، وتطلق: على واحدة صفوف الدار^(١).

وعلى: ما يجعل على الراحة من الحبوب^(٢).

وفي المفهوم الإسلامي: تطلق ويراد بها الظلة

التي أمر النبي ﷺ بإنشائها بجوار المسجد النبوي الشريف؛ ليسكنها من لا أهل لهم ولا سكن ولا عريف في المدينة من فقراء المهاجرين، الذين انضموا إلى موكب النور والإيمان، وكانت بمنزلة القسم الداخلي لفقراء طلبة العلم في مدرسة الإسلام الأولى: المسجد النبوي الشريف، الذي بدأ بإنشائه في العام الأول من هجرة النبي ﷺ إلى المدينة.

قال الدارقطني: هي ظلة كان المسجد في مؤخرها^(٣).

وقال الحافظ ابن حجر: الصُّفَّة مكان في مؤخر المسجد النبوي، مظللٌ، أُعِدَّ لنزول الغرباء فيه ممن لا مأوى له ولا أهل، وكانوا يكثرُونَ فيه ويقلون بحسب من يتزوج منهم أو يموت أو يسافر^(٤).

ثانياً - التعريف بأهل الصُّفَّة

١ - من هم أهل الصُّفَّة

أهل الصُّفَّة: هم فقراء المهاجرين إلى النبي ﷺ ممن لا مال لهم ولا مأوى، من العرب وغيرهم، الذين سكنوا صُفَّة المسجد النبوي لمدد تفاوتت قلة وكثرة، حسب تغير أحوال ساكنيها المادية والاجتماعية، كما مرَّ قريباً.

قال أبو هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عريف أهل الصُّفَّة في زمانه: وأهل الصُّفَّة أضياف الإسلام لا يأوون إلى أهل ولا مال، ولا على أحد إذا أتته صدقة بعث بها إليهم، ولم يتناول منها شيئاً، وإذا أتته هدية أرسل إليهم، وأصاب منها، وأشركهم فيها^(٥) أي النبي ﷺ.

وروى ابن سعد عن يزيد بن عبد الله بن قسيط قال: «كان أهل الصُّفَّة ناساً من أصحاب رسول الله ﷺ لا منازل لهم، فكانوا ينامون على عهد رسول الله ﷺ في المسجد، ويظلون فيه، ما لهم مأوى غيره»^(٦).

وعن أبي الأسود الدؤلي عن طلحة بن عمرو قال: «كان الرجل إذا قدم على النبي ﷺ، وكان له بالمدينة عريف، نزل عليه، وإذا لم يكن له عريف نزل مع أصحاب الصُّفَّة. قال: وكنت فيمن نزل الصُّفَّة، فوافقت رجلاً، وكان يجري علينا رسول الله ﷺ كلَّ يوم مُدًّا من تمر بين رجلين»^(٧).

وعلى هذا لم تكن الصُّفَّة دار عجزة أو أيتام، ألجأتهم الظروف إليها طلباً للعيش وضرورات الحياة فقط، كما يظن من لا علم له بها وبأهلها، وإنما كانت مأوى ومسكناً لمن هاجروا إلى الله ورسوله ﷺ طلباً للإيمان، الذي هبت نسائمه من قبل طيبة، وهرباً من حياة التيه والضياع؛ حياة الشرك والضلال، الذي لَفَّ بظلامه الإنسانية قروناً متطاولة، فتركوا لذلك الأهل والمال والولد والوطن، وأصبحوا لا يلوون على شيء من ذلك زهداً به، ورغبة بالإيمان الذي هفت إليه قلوبهم، واختارهم الله تعالى له: ليساهموا في حمل راية الدفاع عنه، والدعوة إليه، ونشر مبادئه في الآفاق.

٢ - عددهم رضي الله عنهم

لم أقف فيما رجعت إليه من مصادر على عدد محدد ومؤكد لأهل الصُّفَّة رضي الله عنهم، وما روي عن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أنه قال: كان من أهل الصُّفَّة سبعون رجلاً ليس لواحد منهم رداء^(٨)، لا يمثل عددهم الكلي كما هو واضح من التبعض في الخبر، ولأن أبا هريرة يخبر عن رأيهم فيها بعد التحاقه بها وانضمامه إلى أهلها في بداية السنة السابعة من الهجرة، أما الذين سكنوها وغادروها قبل هذا التاريخ فغير مشمولين بالضرورة بهذا العدد، وكذلك ما قيل: إن عددهم كان نحو أربعمئة، لا يمثل هو الآخر عددهم بالتحديد، وعلى هذا فعددهم يفوق ما ذكر من أعداد، ومما يؤكد ذلك ما ذكره الحافظ أبو نعيم بقوله: «وكان عدد قاطني الصُّفَّة يختلف حسب اختلاف الأوقات والأحوال، فربما تفرق عنها وانتقص طارقوها من الغرباء والقادمين، فيقل عددهم، وربما يجتمع فيها واردوها من الوراد والوفود، فينضمون إليهم فيكثرُونَ»^(٩).

وقال ابن حجر: «ووقع في حديث أبي هريرة في

علامات النبوة: (أنهم كانوا سبعين)، وليس المراد حصرهم في هذا العدد، وإنما هي عدة من كان موجوداً حين القصة المذكورة»^(١٠).

٣ - أحوالهم رضي الله عنهم

كان الغالب على أحوال أهل الصُّفة رضي الله عنهم: الفقر والحاجة، ورداءة الملبس، وكآبة المظهر.

فقد رُوي عن فضالة بن عبيد أنه قال: «كان رسول الله ﷺ إذا صلى بالناس يخر رجال من قامتهم في صلاتهم، لما بهم من الخصاصة، وهم أصحاب الصُّفة، حتى يقول الأعرابي: إن هؤلاء مجانين». وعن أبي حازم عن أبي هريرة قال: «كان من أصحاب الصُّفة سبعون رجلاً ليس لواحد منهم رداء»^(١١).

وفي رواية: «رأيت ثلاثين رجلاً من أهل الصُّفة يصلون خلف رسول الله ﷺ، ليس لهم أردية»، وفي أخرى: «في الأزرق وأنا منهم»^(١٢).

وعن أبي حازم أيضاً عن واثلة بن الأسقع قال: كنت من أصحاب الصُّفة، وما منا أحد عليه ثوب تام، قد اتخذ العرق في جلودنا طوقاً من الوسخ والغبار.

وعن أبي سعيد الخدري رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أنه قال: «أتى علينا رسول الله ﷺ ونحن أناس من ضعفة المسلمين ورجل يقرأ علينا القرآن، ويدعونا، ما أظن رسول الله يعرف أحداً منهم. وأن بعضهم ليواري من بعض من العُري»^(١٣).

وقد صبروا على كل ما نالهم من فاقة، وآثروا عليها نعمة الله تعالى عليهم بالإسلام الذي احتسبوا ثوابه، والتضحية في سبيله، على الله الذي مَحَصَّهم بالفاقة والصبر عليها؛ ليكون منهم ومن باقي إخوانهم في الصحبة: أسمى أجيال الإنسانية هدياً وعدلاً وتضحيةً، فأعلى بذلك مقامهم في

الدنيا والآخرة، وخلد ذكراهم في التاريخ، وهذا مآل كل من أخلص الإيمان لله، واستقام على هديه.

٤ - أسماءهم رضي الله عنهم

لقد تتبع بعض العلماء أسماء أصحاب الصُّفة رضي الله عنهم، وحاولوا جمع ما أمكن جمعه من أسمائهم، وكان ممن قاموا بذلك: أبو سعيد أحمد ابن محمد، ابن الأعرابي، المتوفى سنة ٣٤٠هـ، في كتابه (أصحاب الصُّفة)، وتبعه بعد ذلك: أبو عبد الله الحاكم النيسابوري، صاحب المستدرک، المتوفى سنة ٤٠٥هـ، في كتابه (أصحاب الصُّفة) وتلاه: أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي، المتوفى سنة ٤١٢هـ، في كتابه (تأريخ أهل الصُّفة)^(١٤)، فأبونعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني المتوفى سنة ٤٣٠هـ في كتابه (حلية الأولياء وطبقات الأصفياء)، الذي جمع فيه ما ذكره من سبقوه من أسمائهم وأحوالهم، واستدرك ما فات غيره من أسمائهم.

قال ابن حجر: «وقد اعتنى بجمع أسماء أهل الصفة: أبو سعيد بن الأعرابي، وتبعه أبو عبد الرحمن السلمي، فزاد أسماء، وجمع بينها أبو نعيم في أوائل الحلية، فسرّد جميع ذلك، واستدرك ما فاتهما، وأشار إلى أن بعضهم نسب إلى أهل الصُّفة وهماً، وهم ليسوا من أهلها»^(١٥).

وقد ذكر الحافظ محمد بن عبد الرحمن السخاوي، المتوفى سنة ٩٠٢هـ، نبذة من أخبارهم في كتابه (رجحان الكفة في بيان نبذة من أخبار أهل الصُّفة)، كما جرد أسماء من ذكرهم أبو نعيم في الحلية، ورتبهم على حروف المعجم ولم يستوعبهم، وقال: «إذ لو راجعت كتب الصحابة ونحوها لظفرت بزيادة فيما أحسب، ولكن السائل التمس الاختصار والله الموفق»^(١٦).

ومع هذا ما أورده هؤلاء العلماء من أسماء أهل الصُّفة لم يتجاوز البضع والخمسين رجلاً، وهو عدد دون عددهم الحقيقي بكثير، كما أسلفنا.

مكانة أهل الصُّفَّة، ورعاية النبي ﷺ لهم

أولا - مكانة أهل الصُّفَّة عند الله تعالى
ورسوله ﷺ

حظي أهل الصُّفَّة رضي الله عنهم بمكانة سامية عند الله تعالى، وعند رسوله ﷺ، وعند إخوانهم من الصحابة الآخرين رضي الله عنهم، فإضافة إلى تعديل الله تعالى العام للصحابة وترضيه عنهم، ووعدهم لهم بالحسنى والنعيم المقيم، ورعاية النبي ﷺ لهم، وتعهد بهم، وثنائه عليهم، وصفوا بصفات تدل على كبير فضلهم، وسمو مكانتهم؛ إذ وصفهم الله تعالى «بالداعين لربهم بالغداة والعشي» في أول النهار وآخره، بالتسبيح والتحميد والدعاء والأعمال الصالحة من الصلوات المفروضة وغيرها، كما وصفهم «بالذين يريدون وجهه»، فلا يريدون أحداً سواه، ولا يريدون عرضاً من أعراض الدنيا، أو يريدون طاعته والإخلاص فيها^(١٧).

وذلك بقوله تعالى: ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾^(١٨) الآية، التي نزلت في ضعفاء المسلمين وفقرائهم من أهل الصُّفَّة وغيرهم، فقد روى مسلم عن سعد بن أبي وقاص رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أنه قال: كنا مع النبي ﷺ ستة نفر، فقال المشركون للنبي ﷺ: اطرد هؤلاء لا يجترئون علينا، قال: وكنت أنا وابن مسعود ورجل من هذيل وبلال ورجلان لست أسميهما، فوقع في نفس رسول الله ﷺ ما شاء أن يقع، فحدث نفسه، فأنزل الله عز وجل ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾^(١٩) الآية.

وفي رواية عند أبي نعيم، قال: كنا نستيق إلى النبي ﷺ، فقالت قريش: تدني هؤلاء دوننا؟ فكان النبي ﷺ همَّ بشيء، فنزلت: ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ

يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه﴾^(٢٠).

وروى ابن ماجه وأبو نعيم عن: خباب بن الارت رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿فَتَكُونُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ قال: جاء الأقرع بن حابس التميمي، وعيينة بن حصن الفزاري، فوجدوا رسول الله ﷺ مع صهيب وبلال وعمار وخباب قاعداً في ناس من الضعفاء من المسلمين، فلما رأوهم حول النبي ﷺ حقروهم، فأتوه، فخلوا به، وقالوا: إنا نريد أن تجعل لنا منك مجلساً تعرف لنا به العرب فضلنا، فإن وفود العرب تأتيك، فنستحيي أن ترانا مع هذه الأعباء، فإذا نحن جئناك فأقمهم عنا، فإذا نحن فرغنا فأقعدهم إن شئت، قال: (نعم) قالوا: فاكتب لنا عليك كتاباً، قال: فدعا بصحيفة دعا عليها ليكتب، ونحن قعود في ناحية، فنزل جبريل عليه السلام فقال: ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾ إلى أن قال: فدنونا منه حتى وضعنا ركبنا على ركبته، وكان رسول الله ﷺ يجلس معنا، فإذا أراد أن يقوم قام وتركنا، فأنزل الله تعالى: ﴿وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾.

قال خباب: فكنا نقعد مع النبي ﷺ، فإذا بلغنا الساعة التي يقوم فيها، قمنا وتركناه حتى يقوم^(٢١).

وبهذا نرى أن المولى تعالى بعد أن نهى النبي ﷺ من طردهم، لما اتصفوا به من الأوصاف الماضية، من ذكرهم له تعالى وعبادتهم إياه، وإخلاصهم الطاعة له، وأعراضهم عمن سواه، مهما كان السبب، حتى ولو كان الطرد مؤقتاً ومعللاً بتأليف قلوب من ظنَّ فيهم خيراً، أو رجا منهم عوناً للإسلام أو نصرة: يأمره بالصلة بهم، وصبر نفسه معهم، ودوام النظر إليهم، رعاية بهم،

وتكريماً لهم، وذلك بقوله تعالى: ﴿وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ﴾^(٣٢) الآية.

وبعد هذا التوجيه الإلهي زاد النبي ﷺ صلته بهم وجلسه معهم، وعدم قيامه من مجلسه قبل قيامهم، كما أفادت هذه الرواية وغيرها؛ استجابة للتوجيه الإلهي الكريم، وتطريباً لنفوس هؤلاء الذين صبروا أنفسهم على الإيمان، واستهانوا من أجله بكل ما عرض لهم من ضيق وضنك ومعاناة.

فقد جاء عنه ﷺ أنه قال: (الحمد لله جعل في أمتي من أمرت أن أصبر نفسي معهم)^(٣٣).

وجاء عنه أيضاً حين قال له قائل من أصحابه: أعطيت يا رسول الله عيينة والأقرع مئة مئة وتركت: جعيل بن سُرَاقَة الضمري أنه قال: (أما والذي نفسي بيده لجعيل بن سُرَاقَة خير من طلاع الأرض كلهم مثل عيينة والأقرع، ولكني تألفتها ليسلما ووكلت جُعَيْلاً إلى إسلامه)^(٣٤).

وهكذا نرى الإسلام يتألق في هذا الجانب الاجتماعي الإنساني هدياً وعدلاً، وتقديراً للجهود، وقبولاً للسؤال، وصدقاً في الجواب، وحكمة في التصرف، كتألقه في كل المعاني والقيم التي جاد بها على الإنسانية، وهو بهذا يؤصل مبدأ التفاضل بين الناس، ألا وهو التقوى لله، والإخلاص في طاعته، وليس المظاهر المجردة، ولا غيرها من الاهتمامات الدنيوية، التي لا يرتفع بها وضع، ولا ينخفض بدونها كريم.

ثانياً - رعاية النبي ﷺ لأهل الصفة

اهتم النبي ﷺ بأهل الصفة اهتماماً زائداً، ورعاهم رعاية الأب الحاني على أبنائه، والأستاذ البار بتلاميذه النجباء، والداعي الحريص على أتباعه الأوفياء، والإنسان الذي اجتمعت فيه كل المعاني الإنسانية الخيرة، فخفف بذلك كثيراً من

المعاناة المادية والنفسية، التي كانوا يعانونها أو بعضهم حيث كان يتفقدونهم، ويقضي أغلب أوقاته معهم، ويشاركهم غالب أحوالهم حتى الجوع والفاقة.

فقد روي عن أنس بن مالك ﷺ أنه قال: أقبل أبو طلحة يوماً، فإذا النبي ﷺ قائم يُقَرِّئ أصحاب الصُّفَّة، على بطنه فصيل من حجر، يقيم به صلبه من الجوع^(٣٥). والفصيل هو القطعة من الحجر، وقد تمثلت رعايته ﷺ بأمور أهمها:

١ - رعايته العلمية لهم

كان النبي ﷺ كما هو معلوم: المعلم الأول لأصحابه رضي الله عنهم، من أهل الصُّفَّة وغيرهم، وقد نال أصحاب الصُّفَّة نصيباً وافراً من تعليمه لهم ورعايته إياهم؛ لتفرغهم نسبياً للعلم، وملازمتهم له ﷺ أكثر من غيرهم، فكان ﷺ يعلمهم القرآن الكريم، والسنة المشرفة، كما كان يعلمهم السلوك والعمل، والتعامل فيما بينهم، في المسجد وفي الصُّفَّة، وخارجهما، وكان يرغبهم في قراءة القرآن بمضاعفة الأجر والثواب على ذلك.

فقد روي عن عقبة بن عامر قال: خرج إلينا رسول الله ﷺ ونحن في الصفة، فقال: (أيكم يحب أن يغدو كل يوم إلى بطحاء والعقيق، فيأتي منه بناقتين كوماوين في غير إثم ولا قطيعة رحم؟) فقلنا: يا رسول الله كلنا نحب ذلك، قال: (أولا يغدو أحدكم إلى المسجد فيتعلم أو يقرأ آيتين من كتاب الله خير له من ناقتين وثلاث وأربع، خير له من أربع ومن أعدادهن من الإبل)^(٣٦).

وعن أبي سعيد الخدري ﷺ قال: أتى علينا رسول الله ﷺ، ونحن أناس من ضعفة المسلمين، ورجل يقرأ علينا القرآن ويدعونا، ما أظن رسول الله ﷺ يعرف أحداً منهم، وإن بعضهم ليواري من

بعض من العُري، فقال رسول الله ﷺ بيده فأدارها شبه الحلقة، فاستدارت له الحلقة، فقال: (بم كنتم تراجعون؟) قالوا: هذا رجل يقرأ علينا القرآن ويدعونا، قال: (فعودوا لما كنتم فيه) (٣٧).

وعن زرعة بن عبد الرحمن عن أبيه، وكان من أهل الصفة، قال: جلس عندنا رسول الله ﷺ، وفخذي مكشوفة، فقال: (خَمَّرْ عليك أما علمت أن الفخذ عورة) (٣٨). واسم أبيه كما ذكر الحافظ أبو نعيم هو: جرهد.

وهكذا نراه ﷺ قد تولى تعليمهم وتنقيفهم بما حباه الله تعالى من كتاب وحكمة، حتى أعدهم الإعداد المطلوب للقيام بمهام الدعوة إلى الإسلام ونشر مبادئه.

٢ - رعايته التربوية والنفسية لهم

كان أهل الصُّفَّة رضي الله عنهم على الرغم من قوة إيمانهم بالإسلام، وتضحياتهم الجسام من أجله: يعانون، أو بعضهم، نفسياً مما هم فيه من فاقة وقلة، كبشر، وكان النبي ﷺ أعرف من غيره بمعاناتهم، وأقدر من يستطيع علاجها أو تخفيفها على الأقل، لذا نراه ﷺ يبادر إليهم ويسألهم عن أحوالهم وما يهتمهم، ويبين لهم أن ما هم فيه من حال خير لهم، وهي من صالحهم في النهاية، فيطيب بذلك نفوسهم، ويخفف من معاناتهم، ويرفع من معنوياتهم.

فعن الحسن، قال: جاء رسول الله ﷺ إلى أهل الصُّفَّة فقال: (كيف أصبحتم؟) قالوا: بخير، فقال رسول الله ﷺ: (أنتم اليوم خير، وإذا غدي على أحدكم بجفنة وريح بأخرى وستر أحدكم بيته كما تستر الكعبة) فقالوا: يا رسول الله نصيب ذلك؟ قال: (نعم) قالوا: نحن يومئذ خير نتصدق ونعتق، فقال رسول الله ﷺ: (لا بل أنتم اليوم خير، إنكم إذا أصبتموها تحاسدتم وتقاطعتم وتباغضتم) (٣٩).

وعن ثابت البناني قال: كان سلمان في عصابة يذكرون الله عز وجل، قال: فَمَرَّ النبي ﷺ فكفوا، فقال: (وما كنتم تقولون؟) فقلنا: نذكر الله يا رسول الله. قال: (قولوا، فإنني رأيت الرحمة تنزل عليكم، فأحببت أشارككم فيها) ثم قال: (الحمد لله جعل في أمتي من أمرت أن أصبر نفسي معهم) (٤٠) يشير بذلك إلى قوله تعالى: ﴿وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ﴾.

وبهذا الأسلوب التربوي النفسي الحكيم دفع النبي ﷺ هذه الفئة المؤمنة الصادقة إلى الترفع عن الخواطر الدنيوية، والصبر على المعاناة، والتطلع إلى ما عند الله تعالى من ثواب ونعيم مقيم، وحرى بمن رضي بالإسلام ديناً وبالدعوة إليه سبيلاً: أن يَتَّقِدِي بهم في الصبر على المعاناة، والاستهانة بكل المعوقات، والرغبة فيما عند الله تعالى، وما عند الله خير وأبقى.

٣ - رعايته المادية لهم

اهتم النبي ﷺ بفقراء أصحابه رضي الله عنهم، وأهل الصُّفَّة منهم خاصة، ورعاهم رعاية مادية متميزة، إضافة إلى رعايته لهم علمياً وتربوياً ونفسياً، وكان من مظاهر ذلك: تقديمه لهم ما كان متيسراً لديه، مما هو موجود عنده أو مُهدى إليه، قليلاً كان أو كثيراً، وأحياناً مع حاجته الماسة إليه، وكان يشرف بنفسه على إطعامهم وتقعد أحوالهم من هذه الناحية.

فعن مجاهد بن جبر عن أبي هريرة ﷺ قال: والله إن كنت لأقعدُ على الأرض من الجوع، وإن كنت لأشد الحجر على بطني من الجوع - إلى أن قال: حتى مرَّ بي رسول الله ﷺ، فعرف ما في وجهي من الجوع، فقال: (أبو هريرة)، قلت: لبيك يا رسول الله، فدخلت معه البيت، فوجد لبناً في قرح فقال: (من أين لكم هذا؟) قيل: أرسل به إليك فلان. فقال: (يا أبا هريرة، انطلق إلى أهل

الصفة فادعهم) قال: وكان أهل الصفة أضياف الإسلام، لا أهل ولا مال، إذا أتت رسول الله ﷺ صدقة أرسل بها إليهم، ولم يصب منها شيئاً، وإذا جاءته هدية أصاب منها وأشركهم فيها، فسأني إرساله إياي، فقلت: كنت أرجو أن أصيب من هذا اللبن شربة أتقوى بها، وما هذا اللبن في أهل الصفة، ولم يكن من طاعة الله وطاعة رسوله بد، فأتيتهم فأقبلوا مجيبين، فلما جلسوا، قال: (خذ يا أبا هريرة فاعطهم) فجعلت أعطي الرجل فيشرب حتى يروى، حتى أتيت على جميعهم، وناولته رسول الله ﷺ، فرفع رأسه إلي مبتسماً، وقال: (بقيت أنا وأنت) قلت: صدقت يا رسول الله، قال: (فاشرب) فشربت، فقال: (اشرب) فشربت، فما زال يقول: اشرب فأشرب، حتى قلت: والذي بعثك بالحق ما أجد له مساعاً، فأخذ فشرب من الفضلة^(٣١).

فهذه الرواية الصحيحة وحدها كافية للدلالة على مدى رعاية النبي ﷺ لأهل الصفة، ومشاركته لهم، وإيتارهم على نفسه، وفرحه بشيعةهم، وبما أفاء الله تعالى عليه وعليهم من بركة اللبن، وما في ذلك من شحنات إيمانية قوية تدفعهم إلى الاستهانة أكثر فأكثر، بكل معاناة من أجل الإيمان بالله تعالى ورسوله ﷺ.

ومن ذلك: دفعه لصدقات الموسرين من أصحابه إليهم وإلى غيرهم من فقراء المسلمين، وكذلك توزيعه عليهم ما قد يحصل من غنائم من أعداء الإسلام.

ومن ذلك أيضاً: توزيعه لهم على أصحابه لإطعامهم، فيذهب الرجل منهم برجلين، ويذهب الآخر بثلاثة أو أربعة أو أكثر من ذلك، كل حسب استطاعته، وما يسر الله تعالى له من طعام، فعن أبي عثمان النهدي: أنه حدثه عبدالرحمن بن أبي بكر: أن أصحاب الصفة، كانوا أناساً فقراء، وأن رسول الله ﷺ قال: (من كان عنده طعام اثنتين

فليذهب بثالث، ومن كان عنده طعام أربعة فليذهب بخامس، بسادس) أو كما قال، وإن أبا بكر جاء بثلاثة، وانطلق نبي الله ﷺ بعشرة^(٣٢).

وعن محمد بن سيرين قال: كان رسول الله ﷺ إذا أمسى قسّم ناساً من أهل الصفة بين ناس من أصحابه، فكان الرجل يذهب بالرجل، والرجل يذهب بالرجلين، والرجل يذهب بالثلاثة، حتى ذكر عشرة، فكان سعد بن عباد يرجع كل ليلة إلى أهله بثمانين منهم يعشيهم^(٣٣).

وروى ابن سعد عن يزيد بن عبدالله بن قسيط قال: كان أهل الصفة ناساً من أصحاب رسول الله ﷺ لا منازل لهم، فكانوا ينامون على عهد رسول الله ﷺ في المسجد، ويظلون فيه، ما لهم مأوى غيره، فكان رسول الله ﷺ يدعوهم إليه بالليل إذا تعشى، فيفرقهم على أصحابه، وتتعشى طائفة منهم مع رسول الله ﷺ، حتى جاء الله بالغنى^(٣٤).

والرسول ﷺ يضع لنا بهذا النهج: المثل الأسمى في التعامل مع مثل هذه المواقف والأحوال الإنسانية، التي قد يتعرض لها المسلمون أو بعضهم في مسيرة الحياة، وما أكثر ما تعرضوا ويتعرضون له اليوم من أحوال شاقة ومؤلمة، حيث أمر كل مستطيع من الصحابة، رضي الله عنهم، أن يقوم بإطعام من يستطيع إطعامه من غير كلفة، تعميماً للمشاركة بشرف القيام بواجب إطعام إخوانهم، وكفايتهم من هذه الناحية، وتحقيقاً لمبدأ التعاون على البر والتقوى، الذي دعا إليه الإسلام الحنيف، وإضافة إلى ما كان يقوم به النبي ﷺ نحو أهل الصفة في هذا المجال كان الموسرون من إخوانهم الصحابة، رضي الله عنهم، يقومون أيضاً ببرهم ومساعدتهم مباشرة، وبما استطاعوا.

روي عن الحسن أنه قال: بنيت الصفة لضعفاء

المسلمين، فجعل المسلمون يوغلون إليها ما استطاعوا من خير^(٢٥).

وناهيك بما كان عليه الصحابة رضي الله عنهم من تفانٍ وتنافس في البذل والإنفاق في سبيل الله وإعلاء كلمته في الأرض.

المبحث الثالث

دور أهل الصُّفَّة في نصرة الإسلام ونشر مبادئه

كان لأهل الصُّفَّة دور بارز في نُصْرَةِ الإسلام ونشر مبادئه؛ إذ شاركوا إخوانهم الآخرين من الصحابة، رضي الله عنهم وأرضاهم، مشاركة فعالة ومهمة في كل ميادين العمل الإسلامي الممكنة في عهد الرسول ﷺ، وبعده، فكان منهم المجاهدون في سبيل الله ونصرة دينه، والشهداء الذين ضربوا أروع الأمثلة في الثبات والبطولة والاستشهاد، ومنهم العلماء والمفتون والولاة والرواة، الذين حملوا علم النبي ﷺ ونشروه بين الناس، ومنهم من قام بأعمال أخرى اقتضتها ظروف الدعوة وضرورة حمايتها، كحراسة النبي ﷺ، وإيصال الكتب والمراسلات، وغير ذلك من المهمات التي كانوا يكلفون بها من قبل النبي ﷺ، أو من قبل الخلفاء الراشدين من بعده، ومنهم من قام بأكثر من عمل أو مهمة من تلك الأعمال والمهمات الجليلة، وللتدليل لما ذكرنا يجدر بنا: أن نعرض، وبإيجاز، لبعض ما قاموا به من أعمال، وما بذلوا من جهود في نصرة الإسلام ونشر مبادئه والدعوة إليه.

أولاً - الثبات على الإسلام وتحمل الأذى من أجل ذلك

لقد ثبت على الإسلام وتحمل الأذى من أجله في بداية الدعوة إليه إلى جانب الرسول ﷺ كثيرون من أصحابه رضي الله عنهم، كما هو معلوم، وكان منهم من سكن صُفَّة مسجده في

المدينة بعد هجرتهم إليها، فسموا بأهل الصُّفَّة كما مرَّ، وكان من بين من سكنوها، ممن صبروا على أذى المشركين من أهل مكة:

١ - الصحابي الجليل: عبد الله بن مسعود رَضِيَ اللهُ عَنْهُ^(٢٦)، الذي كان أول من جهر بالقرآن الكريم بمكة بعد النبي ﷺ، وقريش في أندية، قرأ سورة (الرحمن) فقاموا إليه فضربوه^(٢٧)، حتى أدموه، وقد تكرر منهم هذا حين عاود القراءة مرة أخرى، حتى اضطر إلى الهجرة مع من هاجر من المضطهدين إلى الحبشة، ثم إلى المدينة بعد هجرة الرسول ﷺ إليها^(٢٨).

٢ - الصحابي الجليل: أبوذر الغفاري رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، الذي تقصَّى أخبار مبعث النبي ﷺ، وحين تأكد منها خرج إلى مكة للقاءه ﷺ، وبعد أن يسر الله له لقاءه، بعد جهد وعناء، وسمع منه ما كان سبباً لإيمانه وهدايته للإسلام، قال له النبي ﷺ: (ارجع إلى قومك فأخبرهم حتى يأتيك أمري)، فقال: والذي نفسي بيده لأصرخنَّ بها بين ظهرانيهم، فخرج حتى أتى المسجد، فتأدى بأعلى صوته (أشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمداً عبده ورسوله ﷺ) فقام القوم إليه، فضربوه حتى أضجعوه: أي طرحوه أرضاً، فأتى العباس رَضِيَ اللهُ عَنْهُ فأكبَّ عليه، وقال: ويلكم أستم تعلمون أنه من غفار، وأنه من طريق تجارتكم إلى الشام، فأنقذه منهم، ثم عاد من الغد لمثلها فضربوه وثاروا إليه، فأكبَّ العباس عليه أيضاً، وأنقذه منهم، وانصرف بعد هذا إلى بلاد قومه، فأقام بها حتى قدم النبي ﷺ المدينة، فهاجر إليه بعد ذلك^(٢٩)، ولازم المسجد والصُّفَّة فعُدَّ من أهلها، فقد روي عنه أنه قال: كنت من أهل الصُّفَّة، فكنا إذا أمسينا حضرنا باب رسول الله ﷺ، فيأمر كل رجل ينصرف برجل^(٣٠).

٣ - الصحابي الجليل: بلال بن رباح، رضي الله عنه، كان من أثبت الممتحنين على الإسلام؛ إذ كان سيده أمية بن خلف، يخرجهم إذا حميت الظهيرة فيطرحه على ظهره في بطحاء مكة، ثم يأمر بالصخرة العظيمة فتوضع على صدره، ثم يقول له: لاتزال هكذا حتى تموت أو تكفر بمحمد، وتعبد اللات والعزى، فيقول وهو في ذلك: أَحَدٌ أَحَدٌ، وبقي عدو الله أمية بن خلف على هذا، حتى مرَّ به أبوبكر الصديق، رضي الله عنه، يوماً وهو يصنع به ذلك، فقال لأمية: ألا تتقي الله في هذا المسكين؟ قال: أنت أفسدته فأنقذه مما ترى، فقال أبو بكر: عندي غلام أسود أجلد منه وأقوى على دينك، أعطيك به، قال: قد قبلت، قال: هوك، وأخذ بلالاً فأعتقه، ثم أعتق معه على الإسلام قبل أن يهاجر من مكة ست رقاب، بلال سابعهم، وليس هذا بغريب على الصديق رضي الله عنه، وكان من تعذيبهم له أنهم أعطوه للولدان، فجعلوا يطوفون به في شعاب مكة، وهو يقول: أَحَدٌ أَحَدٌ، رضي الله عنه وأرضاه ^(١١).

٤ - الصحابي الجليل: عمار بن ياسر، شبل الأسرة المجاهدة (آل ياسر)، الذين تحملوا من أجل الإسلام الكثير، فرفعهم الله تعالى به وخلد ذكراهم، فصاروا قدوة لمن بعدهم في البذل والتضحية من أجل العقيدة الصحيحة والمبدأ الحق، فقد لقي عمار رضي الله عنه ما لقي إخوانه، وأفراد أسرته، أمه وأبوه، من التعذيب والإيذاء، وصنوف الاضطهاد الشيء الكثير.

قال ابن إسحاق: وكانت مخزوم يخرجون بعمار ابن ياسر وبأبيه وأمه سمية، وكانوا أهل بيت إسلام، إذا حميت الظهيرة يعذبونهم برمضاء مكة، فيمر بهم رسول الله ﷺ، فيقول فيما بلغني: (صبراً آلي ياسر، موعدكم الجنة)، فكانوا

يضربونهم ويجرونهم على الأرض الشديدة الحرارة صيفاً، ويجيعونهم ويعطشونهم، وكان المحرض عليهم الفاسق: أبو جهل مع رجال آخرين من عتاة قريش، فأما أمه فقد ثبتت على الإسلام، فطعنها أبو جهل بحربة فماتت، فكانت بذلك أول من نال شرف الشهادة في الإسلام، وأما هو فما زالوا يعذبونه ويشتدون عليه في ذلك حتى أجابهم لما طلبوا لساناً، فعن عبدة بن محمد بن عمار قال: أخذ المشركون عماراً فلم يتركوه حتى سبَّ رسول الله ﷺ، وذكر آلهتهم بخير، فلما أتى رسول الله ﷺ، قال: (ما وراءك؟) قال: شر يا رسول الله، ما تركت حتى نلت منك وذكرت آلهتهم بخير، فقال رسول الله ﷺ: (فكيف تجد قلبك؟) قال: أجد قلبي مطمئناً بالإيمان، قال: (فإن عادوا فعد) ^(١٢).

وفي هذا نزل قوله تعالى: ﴿من كفر بالله من بعد إيمانه إلا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان ولكن من شرح بالكفر صدراً فعليهم غضب من الله ولهم عذاب أليم﴾ ^(١٣).

٥ - ومنهم الصحابي الجليل: خباب بن الارت، الذي نال صنوفاً من أذى المشركين واضطهادهم، حيث ضربوه وجروه في الأرض على وجهه، وكووه، وتفننوا في ذلك، فما نالوا منه ما أرادوا، وبقي ثابتاً صابراً محتسباً حتى فرَّج الله عليه وعلى غيره من المستضعفين، الذين فازوا بشرف الثبات على الإسلام والتمسك به حتى انتصاره على الشرك والمشركين.

عن الشعبي قال: سأل عمر بلالاً عما لقي من المشركين، فقال خباب: يا أمير المؤمنين انظر ظهري، فقال عمر: ما رأيت كاليوم. قال: أوقدوا لي ناراً فما أطفأها إلا ودك ظهري.

وعن قيس عن خباب، قال: شكونا إلى رسول

الله ﷻ وهو مضطجع في بردة له في ظل الكعبة، فقلنا: ألا تدعو الله لنا، ألا تستنصر الله لنا، فجلس مُحَمَّرًا وجهه، ثم قال: (والله إنَّ من كان قبلكم ليؤخذ الرجل فيشق باثنين، ما يصرفه عن دينه شيء، أو يمشط بأمشاط الحديد ما بين عصب ولحم، ما يصرفه عن دينه شيء، وليتمنَّ الله هذا الأمر حتى يسير الراكب منكم من صنعاء إلى حضرموت لا يخشى إلا الله والذئب على غنمه، ولكنكم قوم تعجلون).

وعن الشعبي أيضاً عن خباب، قال: لم يكن أحد إلا أعطي ما سأله يوم عذبهم المشركون إلا خباباً كان يجمعونه على الرضف، فلم يسمعوا منه شيئاً، ورُوي عنه أنه قال: ما أعلم أحداً لقي من البلاء ما لقيت^(١٤). فرضي الله عنه وعن كل من أودى في الإسلام وثبت عليه.

ثانياً - الجهاد والاستشهاد لنصرة الإسلام

لقد كان دور أهل الصُّفة في معارك الإسلام مع الشرك والمشركين وغيرهم من أعداء الإسلام بارزاً إلى جانب إخوانهم الآخرين من الصحابة، حيث أسهموا في تلك المعارك، وفي مقدمتها: معركة الإسلام الأولى - معركة بدر - التي اشترك فيها عدد غير قليل من أوائل أهل الصُّفة من المهاجرين رضي الله عنهم، كما استشهد كثيرون منهم فيها وفيما تلاها من معارك الإسلام الخالدة، وها هي نماذج ممن جاهدوا واستشهدوا من أهل الصُّفة رضي الله عنهم وأرضاهم.

١ - من شارك منهم في الجهاد

اشترك في الجهاد كثير من أهل الصفة، وكانت لهم بطولات ومواقف مشهودة، خلدها لهم التاريخ، وسجلتها ذاكرة الأمة بكل إعجاب وتقدير، وحفظها المولى تعالى لهم في صحائف أعمالهم، ومنهم على سبيل المثال لا الحصر:

بلال بن رباح: الذي قتل في معركة بدر عدو الله وعدوه: أمية بن خلف، وقال حين رآه: لا نجوت إن نجا.

ومنهم: عبدالله بن مسعود، الذي أجهز على أبي جهل، بعد أن أثبتته ابناً عفراء رضي الله عنهما، وقد شهد بعدها المشاهد كلها^(١٥).

ومنهم: سعد بن أبي وقاص، صاحب أول سهم رُمي في الإسلام.

ومنهم: عمار بن ياسر، وزيد بن الخطاب، وسالم بن عمير، وخريم بن فاتك بن أثوس الطائي، وحارثة بن النعمان، وخنيس بن حذافة، وخبيب بن يساف، وخباب بن الأرت، وصفوان بن بيضاء، وسالم مولى أبي حذيفة، وغيرهم رضي الله عنهم، ممن شهدوا بدرًا وما بعدها من مشاهد.

٢ - من فال شرف الشهادة منهم

وإذا كان الجهاد طريق الاستشهاد، وكانت الشهادة أمنية المجاهدين في سبيل الله، فقد فاز بها كثيرون من أهل الصفة، الذين أسهموا في الجهاد، وكرمهم الله بها مع مَنْ كَرَّمهم بها من الصحابة الآخرين، رضي الله عنهم، ومنهم:

زيد بن الخطاب: الذي استشهد يوم أحد، وسالم مولى أبي حذيفة: وكان ممن استشهد باليمامة، حيث أخذ لواء المهاجرين بيده اليمنى فقطعت، ثم تناوله بشماله فقطعت، ثم اعتنق اللواء، وجعل يقرأ قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ﴾^(١٦) الآية.

ثالثاً - الرواة والمعلمون

حرص أهل الصُّفة رضي الله عنهم على التلقي والرواية عن رسول الله ﷺ، وكان التلقي منه والرواية عنه، من أهم الأسباب التي دعتهم

للهجرة إليه، والسكن في الصُّفَّة التي أعدها لهم، كيف وهو مصدر النور الذي هفت إليه قلوبهم، وأشربته نفوسهم، لذا لا عجب إذا رأينا حرصهم على ملازمة الرسول ﷺ وعلى الرواية عنه ما أمكنهم ذلك، ولا عجب أيضاً إذا رأينا ما كان عليه بعضهم من الحفظ وسعة الرواية، التي أسهمت كثيراً في حفظ السنة ونشرها، وتعليم من يحتاج إلى معرفتها من الناس، وها هم أبرز الرواة والمعلمين من أهل الصُّفَّة، الذين عملوا على نشرها وتداولها بين أبناء الأمة:

١. الرواة من أهل الصُّفَّة

روي الحديث عن أغلب أهل الصُّفَّة، ولكنهم تفاوتوا فيه قلة وكثرة، وكان من المكثرين منهم نسبياً:

عبدالله بن مسعود رضي الله عنه، الذي كان كثير العلم والرواية، وشديد التحري فيها، قال الذهبي: كان ممن يتحرى في الأداء ويتشدد في الرواية، وروي أنه قد نظر إليه عمر بن الخطاب مرة وقد قام، فقال: كنيف ملئ علماً^(١٧)، ومع تحريه في الرواية وتشدده فيها رُويت عنه روايات كثيرة، اشتملت على كثير من الأحكام والمبادئ الإسلامية السامية.

وأبو ذر الغفاري، روى عن النبي ﷺ روايات كثيرة، وروى عنه كثير من الصحابة والتابعين، رضي الله عنهم، وكان رأساً في العلم، كما كان يوازي ابن مسعود في العلم^(١٨).

وسعد بن أبي وقاص، روى عن النبي ﷺ كثيراً، وروى عنه كثير من الصحابة والتابعين، كعائشة، وابن عباس، وابن عمر، وجابر بن سمرة، وسعيد ابن المسيب، وأبي عثمان النهدي، وقيس بن أبي حازم، وغيرهم رضي الله عنهم^(١٩).

وأبو سعيد الخدري، الذي روى عن النبي ﷺ، كما روى عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي وزيد بن

ثابت، وروى عنه ابن عباس، وابن عمر، وجابر بن عبد الله، ومحمود بن لبيد، وأبو أمامة، وأبو الطفيل، ومن التابعين: ابن المسيب، وأبو عثمان النهدي، وطارق بن شهاب، وكان من المكثرين، فقد زاد ما روي عنه على ألف حديث. قال الخطيب: كان من أفاضل الصحابة، وحفظ حديثاً كثيراً^(٢٠).

وسلمان الفارسي، الذي روى عن رسول الله ﷺ، وروى عنه: أنس بن مالك، وكعب بن عجرة، وابن عباس، وأبو سعيد، وغيرهم من الصحابة، ومن التابعين: أبو عثمان النهدي، وطارق بن شهاب، وسعيد بن المسيب، وغيرهم، كان من علماء الصحابة، وقد سئل عنه علي بن أبي طالب رضي الله عنه، فقال: بحر لا ينزف، وهو منا أهل البيت^(٢١).

ومنهم: أبو هريرة: عبد الرحمن بن صخر الدوسي، الذي روى عن رسول الله ﷺ كثيراً، وروى عن كثير من الصحابة رضي الله عنهم، وروى عنه نحو ثمانمائة من أهل العلم من الصحابة والتابعين، وكان أحفظ أصحاب رسول الله ﷺ، وأكثرهم رواية عنه. قال الربيع: قال الشافعي: أبو هريرة أحفظ من روى الحديث في دهره. وعن الأعمش عن أبي صالح قال: كان أبو هريرة أحفظ أصحاب محمد ﷺ، وقد بلغت رواياته نحو خمسة آلاف رواية^(٢٢).

وإضافة إلى اهتمام أهل الصُّفَّة، رضي الله عنهم، برواية حديث رسول الله ﷺ وحفظهم له، اهتموا بنقله لغيرهم، وتعليم الناس ما يحتاجون إليه مما عندهم من علم رسول الله ﷺ، فكان كل واحد منهم يمثل مدرسة في الجهة التي حل فيها، أو أرسل إليها، مثل غيرهم من علماء الصحابة الآخرين، وقد كلف بعضهم شخصياً بمهمة التعليم لما كانوا عليه من العلم والفضل والتأهل لذلك، كعبدالله بن مسعود رضي الله عنه، الذي أرسله عمر رضي الله عنه

معلماً لأهل الكوفة ووزيراً لأميرها، فعن سفيان الثوري عن أبي إسحاق عن حارثة بن مضرب قال: قُرئ علينا كتاب عمر، إني قد بعثت إليكم: عمار بن ياسر أميراً، وعبدالله بن مسعود معلماً ووزيراً، وهما من التجباء من أصحاب النبي ﷺ من أهل بدر، فاقتدوا بهما واسمعوا، وقد أثرتكم بعبدالله ابن مسعود على نفسي^(٥٦).

وأبو هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، الذي أرسله عمر أيضاً والياً على البحرين، ومعلماً لأهلها أمور دينهم.

وسلمان الفارسي، الذي قال فيه علي بن أبي طالب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: لا يُدرك ما عنده. وفي رواية: بحر لا يُنْزَف، والذي كان معروفاً بالعلم والاهتمام بالتعليم رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فقد رُوي أنه قد مرَّ به رجل من بني عيس، قال: فشرب من دجلة شربة، فقال له سلمان: عُدْ فاشرب، قال: قد رَويتُ، قال: أترى شربتك هذه نقصت منها؟ قال: وما ينقص منها شربة شربتها، قال: كذلك العلم لا ينقص، فخذ من العلم ما ينفعك. وروي عنه أنه قال لحذيفة بن اليمان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: يا أخا بني عيس، إن العلم كثير والعمر قصير، فخذ من العلم ما تحتاج إليه في أمر دينك^(٥٧).

وغيرهم من أهل الصفة الذين قاموا بمهمة التعليم، ونشر العلم، وأسهموا مع غيرهم من الصحابة الآخرين في نشر الإسلام وإشاعة مبادئه بين الناس.

رابعاً: القادة والولاة والمفتون

١ - القادة

لقد تبوأ غير واحد من أهل الصفة، رضي الله عنهم، مهمة القيادة لبعض الجيوش والسرايا الإسلامية الموفقة، التي عززت في نتائجها قوة المسلمين وظهورهم على أعدائهم، ومن أولئك: سعد بن أبي وقاص، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قائد جيش المسلمين

في معركة القادسية الشهيرة، التي انتهت بانتصار المسلمين وهزيمة كسرى وجيوشه، والتي فتح الله تعالى بها أصقاعاً واسعة من العراق، واستفاءت منذ ذلك الوقت بظل الإسلام^(٥٨).

وسلمان الفارسي، الذي أنعم الله عليه بالإسلام، وقاد جيشاً من جيوش المسلمين، وحاصر به قصراً من قصور فارس، فقال لهم: أنا رجل منكم فارسي، أترون العرب تطيعني؟ فإن أسلمتم فلکم مثل الذي لنا وعليكم مثل الذي علينا، وإن أبيتم إلا دينكم تركناكم عليه، وأعطيتمونا الجزية عن يد وأنتم صاغرون، وإن أبيتم نابذناكم على سواء، فلم يستجيبوا لعرضه، فدعاهم ثلاثة أيام إلى مثل هذا، ثم قال: انهضوا إليهم. فتهدوا إليهم، ففتحوا ذلك الحصن^(٥٩)، وأضاف بذلك فتحاً آخر إلى فتوحات المسلمين.

وعكاشة بن محصن الأسدي، الذي قاد سرية إلى الغمر، وهو ماء لبني أسد، فأغاروا على نعم لهم، فاستاقوا مئتي بعير إلى المدينة، وقدموا على رسول الله ﷺ، ولم يلقوا كيداً من أعدائهم^(٦٠).

وغيرهم ممن قادوا أو شاركوا في الخروج مع الجيوش والسرايا والكتائب الإسلامية المجاهدة في سبيل الله تعالى، ونصرة دينه وإعلاء كلمته.

٢ - الولاة

وكما كان منهم رضي الله عنهم القادة، كان منهم الولاة لبعض الأمصار الإسلامية أيضاً، ومن الولاة منهم: سعد بن أبي وقاص، الذي ولاه عمر بن الخطاب، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، الكوفة في العراق، وهو الذي بناها، ووليها بعد ذلك لعثمان بن عفان، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ^(٦١).

وعمار بن ياسر، الذي ولاه عمر أيضاً إمرة الكوفة، وبعث معه عبدالله بن مسعود؛ لتعليم

أهلها، وقد أثنى عليهما، ومما جاء في ثنائه عليهما قوله: إنهما من النجباء من أصحاب محمد ﷺ^(٥١).

وعقبة بن عامر، الذي ولي مصر، وكان قد شهد فتحها من قبل، كما كان عالماً وشاعراً، ومن الرماة المذكورين^(٥٢).

وسلمان الفارسي، الذي ولي إمرة المدائن في العراق، وأبو هريرة، الذي ولي إمرة البحرين في عهد عمر رضي الله عنه، وغيرهم ممن تأهلوا للولاية والإمرة وقاموا بأعبائهما خير قيام.

وقد جاء عن سعد بن أبي وقاص أنه قال في بيان فضل الله تعالى عليه وعلى غيره من فقراء المسلمين، الذين أعزهم الله بالإسلام وأعز الإسلام بهم، ولقد رأيتني سابع سبعة مع رسول الله ﷺ، وما لنا طعام إلا ورق الشجر، حتى قرحت أشداقنا، غير أنني التقطت بردة فشقتها بيني وبين سعد بن مالك، قال: فما بقي من الرهط السبعة إلا أمير على مصر من الأمصار^(٥٣).

٣ - المفتون

وإضافة إلى تولى من تولى منهم مراكز القيادة ومناصب الولاية تأهل منهم للفتوى والرجوع إليه فيها، وكان في مقدمة المشار إليهم فيها: عبد الله ابن مسعود رضي الله عنه، الذي كان يفتي في عهد الخلفاء الراشدين، فكان بعضهم يسأله عما يعرض لهم من أمور. ولذا عُدَّ في الطبقة الأولى من مفتي الصحابة، رضي الله عنهم، ومكثريهم فيها^(٥٤).

قال الحافظ الذهبي: فلقد كان من سادة الصحابة وأوعية العلم وأئمة الهدى، ووليه في ذلك: أبو ذر الغفاري، رضي الله عنه، الذي كان رأساً في العلم، وكان يوازي عبد الله بن مسعود فيه، إلا أنه كان شديداً في الفتوى كما قيل^(٥٥).

وأبو هريرة، رضي الله عنه، الذي كان ممن صارت إليهم الفتوى لما كان عليه من علم وفقه وفضل.

فقد روى ابن سعد عن زياد بن مينا أنه قال: كان ابن عباس وابن عمر وأبو سعيد وأبو هريرة وجابر مع أشباه لهم يفتون بالمدينة عن رسول الله ﷺ من لدن توفي عثمان إلى أن توفوا، وهؤلاء الخمسة إليهم صارت الفتوى^(٥٦). وأبو سعيد الخدري، رضي الله عنه، أحد الخمسة المذكورين آنفاً، الذين صارت إليهم الفتوى. قال الذهبي: كان من علماء الصحابة، وممن شهد بيعة الشجرة، روى حديثاً كثيراً، وأفتى مدة^(٥٧).

وسلمان الفارسي، رضي الله عنه، الذي كان معروفاً بالفتوى والعلم والفضل كما تقدم.

وغيرهم ممن رويت عنهم الفتيا من أهل الصفة، رضي الله عنهم وأرضاهم.

خامساً - خدمتهم للنبي ﷺ

خدم النبي ﷺ كثير من الصحابة، رضي الله عنهم، وكان عدد منهم من أهل الصفة، الذين كانوا يتقربون إلى الله تعالى بخدمة النبي ﷺ، وطاعته فيما يطلب منهم، أو يكلفهم به، لذا نراهم يتسابقون إلى خدمته، ويتنافسون في تنفيذ أوامره، وممن عرفوا بخدمته ﷺ من أهل الصفة:

عبد الله بن مسعود، الذي كان يحمل لرسول الله ﷺ الوساد والسواد والسواك والنعلين، ويقدمها إليه عند الحاجة إليها، فعن عبد الله بن شداد بن الهاد: أن عبد الله كان صاحب الوساد والسواد والسواك والنعلين^(٥٨).

وسلمان الفارسي، الذي تشرف بصحبة رسول الله ﷺ وخدمته، حيث كان من الذين وضعوا أنفسهم في خدمته ﷺ.

وأبو ذر الغفاري، الذي جالس النبي ﷺ ولازمه وحاز شرف خدمته أيضاً^(٥٩).

وأبو هريرة، الذي لازمه كثيراً، وقام بخدمته ﷺ، فكان يقوم بإحضار ما يحتاج إليه من ماء

وضوء وغيره، مما يأمره به، كإحضار من يريد حضوره، أو تبليغه بما يشاء، أو إيصال شيء إليه من أهل الصفة وغيرهم.

فقد روى البخاري أنه كان (يحمل أداة لوضوئه وحاجته ... الحديث) (١٨).

وتقدم أنه كان يرسله أحياناً إلى أهل الصفة؛ لإحضارهم لطعام أو شراب وغير ذلك.

كما كان يخرج معه أحياناً إلى السوق، فقد روي عنه أنه قال: «إن رسول الله ﷺ خرج يوماً فوجدني في المسجد، فأخذ بيدي، واتكأ عليّ، فانطلقت معه، حتى جاء سوق بني قينقاع، قال: وما كلمني فطاف ونظر، ثم رجع ورجعت معه...» (١٩) الحديث.

سادساً - حراستهم له ﷺ

ومن أهل الصفة، رضي الله عنهم، من كان يقوم بحراسة النبي ﷺ عند الحاجة إلى ذلك، كسعد بن أبي وقاص، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فقد روى مسلم عن عائشة، رضي الله عنها، قالت: أرق رسول الله ﷺ ذات ليلة، فقال: (ليت رجلاً صالحاً من أصحابي يحرسني الليلة)، قالت: وسمعنا صوت السلاح، فقال رسول الله ﷺ: (من هذا؟) قال: سعد بن أبي وقاص جئت أحرسك. قالت عائشة: فنام رسول الله حتى سمعت غطيطة (٢٠).

وبلال بن رباح، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، الذي قام بحراسته ﷺ مع سعد بن أبي وقاص وغيرهما في وادي القرى (٢١).

سابعاً - قيامهم ببعض المهمات

ومن أهل الصفة من قام ببعض المهمات التي اقتضتها ظروف الدعوة الإسلامية، وضرورة حمايتها من أعدائها في بداية أمرها، كالقضاء على بعض مصادر الإيذاء أو التهديد لها، ومن ذلك على سبيل المثال ما روي: أن الرسول ﷺ قال: (من لي بخالد بن نبيع) رجل من هذيل، وهو

يومئذ قبل عرفة بعرفة، قال عبد الله بن أنيس: أنا يا رسول الله، انعت لي، قال (إذا رأيته هبته) قال: يا رسول الله، والذي بعثك بالحق ما هبت شيئاً قط، قال: فخرج عبد الله بن أنيس، حتى أتى جبال عرفة، فلقيه قبل أن تغيب الشمس، قال عبد الله: فلقيت رجلاً، فرعبت منه حين رأيته، فعرفت حين قربت منه أنه ما قال رسول الله، فقال لي: من الرجل؟ فقلت: باغي حاجة، هل من مبيت؟ قال: نعم فالحق، فرحت في أثره، فصليت العصر ركعتين خفيفتين، وأشفقت أن يراني، ثم لحقته، فضربته بالسيف، ثم خرجت، فأتيت رسول الله ﷺ، فأخبرته (٢٢).

وبهذه الأعمال الجليلة المتنوعة، التي قام بها أهل الصفة وغيرها، مما لا يسمح المجال باستقصائها، أسهم أهل الصفة وغيرها مما لا يسمح المجال باستقصائها، أسهم أهل الصفة مع باقي الصحابة، رضي الله عنهم، في تثبيت دعائم الإسلام ونشر مبادئه وهزيمة كيد أعدائه.

وبها يتضح أنهم لم يكونوا منقطعين للعبادة وحدها، أو منشغلين بالأوراد والأذكار دون سواها، كما توهم بعض الباحثين، غير عابئين بما يجري حولهم من صراع بين الحق والباطل، واعتراك بين الخير والشر، بين الإسلام الذي هاجروا إليه، وهجروا من أجله الأهل والأموال والأوطان، وبين الشرك الذي هجروه وأهله، وشاركوا في استئصاله وإحلال الإسلام ودعوته، دعوة الخير محله.

الخاتمة

من خلال عرضنا السريع لأحوال هذه الكوكبة النيرة من أعيان أهل الصفة، رضي الله عنهم، وبيان ما قدموا من تضحيات، وما قاموا به من جهود في تثبيت دعائم الإسلام ونصرته ونشر مبادئه، يتضح لنا الآتي:

١ - فضل أهل الصُّفَّة، وسمو مكانتهم عند الله تعالى، وعند رسوله ﷺ، حيث وصفهم الله تعالى بالداعين إليه «بالغداة والعشي» ووصفهم بالذين «يريدون وجهه» ووعدهم بالحسنى والنعيم المقيم، وقال فيهم رسول الله ﷺ: (الحمد لله جعل في أمتي من أمرت أن أصبر نفسي معهم)، ولازم مجالستهم، ورعاهم استجابة لأمر الله تعالى له بقوله: «واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي» الآية.

٢ - مساهمتهم الواضحة في كل ميادين العمل الإسلامي، التي اقتضتها ظروف الدعوة الجهادية والثقافية وغيرهما من الأمور التي مر ذكرها قريباً.

٣ - بروز عدد منهم في كثير من مجالات الدعوة والمجالات الجهادية والقيادية والعلمية وغيرها.

٤ - استشهاد كثير منهم في معركة بدر وما بعدها من معارك الإسلام الخالدة في عهد الرسول ﷺ وبعده.

٥ - لم يكن أهل الصفة فقراء لجأوا إلى الصفة طلباً للعيش والسكن المحض كما ظن

الظانون، وتوهم المتوهمون، ممن لا خبرة لهم بأحوالهم، ولا اطلاع لهم على تاريخهم المجيد الحافل بالعمل والجد والجهاد، وأن ما طرأ عليهم من فاقة وفقر ما كان إلا بسبب الهجرة إلى الله تعالى ورسوله، وتركهم الأهل والأموال والأوطان من أجل ذلك، وحسبنا منهم: سعد بن أبي وقاص، الذي ترك الأهل والمال والولد، وصهيب الرومي، الذي خلى كل ماله وثيابه في مكة للمشركين على أن يتركوه؛ ليلحق برسول الله ﷺ، وسلمان الفارسي، الذي هجر العزَّ والجاه والأهل والوطن طلباً للإيمان، الذي توهجت أنواره في المدينة المنورة، كما أنهم لم يكونوا منقطعين للعبادة والأذكار والأوراد دون غيرها، كما يحلو لبعض من يدعون الاقتداء بهم في ذلك هرباً من مواجهة مطالب الحياة وضروراتها، وإنما كانوا طلاب مدرسة خاصة، يتعلمون فيها العلم والعمل من معلمهم الأول، وجنود ثكنة عسكرية متقدمة، يتلقون فيها الأوامر من قائدهم الأعلى الرسول القائد ﷺ؛ ليقوموا بمهامهم من جهاد ودعوة، خدمة للإسلام ونشراً لمبادئه. ●

...

المصادر والمراجع

- ١ - معجم البلدان: ١١٤/١٣.
- ٢ - النهاية في غريب الحديث: ٣٧/٣.
- ٣ - معجم البلدان: ١١٤/١٣.
- ٤ - فتح الباري: ٢٨٧/١١.
- ٥ - حلية الأولياء: ٣٣٦/١.
- ٦ - الطبقات الكبرى: ٢٥٥/١.
- ٧ - حلية الأولياء: ٣٣٨/١.
- ٨ - حلية الأولياء: ٣٣٩/١. والرداء: ما يستر أعلى جسم الإنسان، أي ليس لهم إلا ما يستر عوراتهم، وهو الإزار.
- ٩ - حلية الأولياء: ٢٤٠/١.
- ١٠ - فتح الباري: ٢٨٧/١١.
- ١١ - حلية الأولياء: ٢٣٩/١.
- ١٢ - الطبقات الكبرى: ٢٥٥/١.
- ١٣ - حلية الأولياء: ٢٤١/١، وسير أعلام النبلاء: ٣٨٥/٣.
- ١٤ - مجموع الفتاوى: ٤١/١١.
- ١٥ - فتح الباري: ٢٨٧/١.
- ١٦ - رسالة أسماء أهل الصفة للسخاوي: ٢٠٨، مخطوطة.
- ١٧ - الجامع لأحكام القرآن: ٤٣١/٦ - ٤٣٢.

- ١٨ - سورة الأنعام: ٥٢.
- ١٩ - مسلم بشرح النووي: ١٨٧/١٥ - ١٨٨.
- ٢٠ - حلية الأولياء: ٢٤٥/١.
- ٢١ - سنن ابن ماجه: ١٢٨٢/٢ - ١٢٨٣، وقال محققها الشيخ محمد فؤاد عبدالباقي: ورجاله ثقات، وأبو نعيم: حلية الأولياء: ٣٤٤/١، وتفسير ابن كثير: ٥٨٠/١ - ٥٨١.
- ٢٢ - سورة الكهف: ٢٨. ومعنى (يدعون): يذكرون الله ويحمدونه ويسبحونه. قال الطبراني، عن عبدالرحمن بن سهل بن حنيف: نزلت على رسول الله ﷺ وهو في بعض أبياته، تفسير ابن كثير: ٤/٤٦١. ومعلوم أنه لم تعدد أبياته إلا في المدينة.
- ٢٣ - أبو نعيم، الحلية: ٢٤٣/١، وتفسير ابن كثير: ٤١٦/٢، بلفظ (من أمرين). قال الهيثمي: ورجاله رجال الصحيح، مجمع الزوائد: ٢١/٧.
- ٢٤ - أبو نعيم، الحلية: ٢٥٣/١، وطلاع الأرض، بكسر الطاء: هو ما طلعت عليه الشمس من الأرض، ابن منظور، لسان العرب: ٤/٢٦٩٠.
- ٢٥ - حلية الأولياء: ٢٤٢/١.
- ٢٦ - حلية الأولياء: ٣٤٢/١، والكوماء: هي مشرفة السنام عاليته.
- ٢٧ - حلية الأولياء: ٣٤١/١.
- ٢٨ - سنن الدارمي: ٢٨١/٢، ومعنى خَمَرٌ عليك: غطاً فخذك.
- ٢٩ - حلية الأولياء: ٣٤٠/١، والحسن: هو الحسن البصري، رضي الله عنه.
- ٣٠ - حلية الأولياء: ٢٤٢/١ - ٢٤٣.
- ٣١ - صحيح البخاري: ٢٤١/١١، وصحيح الترمذي، صفة القيامة، باب ٣٦.
- ٣٢ - حلية الأولياء: ٣٣٨/١.
- ٣٣ - حلية الأولياء: ٣٤١/١.
- ٣٤ - الطبقات الكبرى: ٢٥٥/١.
- ٣٥ - حلية الأولياء: ٣٤٠/١، ومعنى يوغلون: يوصلون إليهم ما أقدرهم الله تعالى عليه من خير.
- ٣٦ - حلية الأولياء: ٢٧٥/١.
- ٣٧ - البداية والنهاية: ١٦٩/٧.
- ٣٨ - الإصابة: ٢٦٩/٢.
- ٣٩ - الإصابة: ٦٢/٤ - ٦٣.
- ٤٠ - حلية الأولياء: ٢٥٢/١، والطبقات الكبرى: ٢٥٦/١.
- ٤١ - حلية الأولياء: ١٤٧/١ - ١٤٨، والبداية والنهاية: ٥٥/٣ - ٥٦.
- ٤٢ - حلية الأولياء: ١٣٩/١ - ١٤١، والبداية والنهاية: ٥٦/٣.
- ٤٣ - سورة النحل: ١٠٦.
- ٤٤ - حلية الأولياء: ١٤٣/١ - ١٤٤، البداية والنهاية: ٥٧/٣ - ٥٨.
- ٤٥ - البداية والنهاية: ١٦٩/٢ - ١٧٠.
- ٤٦ - سورة آل عمران: ١٤٤.
- ٤٧ - تذكرة الحفاظ: ١٣/١ - ١٤، والإصابة: ٢٦٨/٢ - ٢٧٠.
- ٤٨ - تذكرة الحفاظ: ١٧/١ - ١٨، والإصابة: ٦٢/٢ - ٦٤.
- ٤٩ - الإصابة: ٢٣/٢، وتدريب الراوي: ٢.
- ٥٠ - الإصابة: ٢٥/٢ - ٢٦.
- ٥١ - الاستيعاب: ٥٦/٢ - ٦١، والإصابة: ٦٢/٢.
- ٥٢ - سير أعلام النبلاء: ٦٣٢/٢، والإصابة: ٢٠٢/٤ - ٢٠٥.
- ٥٣ - تذكرة الحفاظ: ١٣/١ - ١٤.
- ٥٤ - حلية الأولياء: ١٨٥/١ - ١٨٧.
- ٥٥ - الإصابة: ٢٣/٢.
- ٥٦ - حلية الأولياء: ١٨٩/١.
- ٥٧ - الطبقات الكبرى: ٨٤/٢، وعيون الأثر: ١٤٩/٢.
- ٥٨ - الإصابة: ٢٣/٢ - ٣٤.
- ٥٩ - البداية والنهاية: ٢٢٢/٧، والإصابة: ٥١٢/٢.
- ٦٠ - سير أعلام النبلاء: ٤٦٧/٢.
- ٦١ - حلية الأولياء: ٩٣/١.
- ٦٢ - تدريب الراوي: ٢٨٠.
- ٦٣ - تذكرة الحفاظ: ١٦/١ - ١٩.
- ٦٤ - الطبقات الكبرى: ٢٧٢/٢.
- ٦٥ - تذكرة الحفاظ: ٤٤/١.
- ٦٦ - حلية الأولياء: ١٢٦/١، والبداية والنهاية: ١٦٩/٧، والسواد بكسر السين: السرار، يقال: ساودت الرجل مساودة إذا ساررتة.
- ٦٧ - حلية الأولياء: ١٥٧/١ - ١٦٤.
- ٦٨ - البخاري: ٢٤٠/٢، والمسند: ٢٧/١٧.
- ٦٩ - المستدرک: ١٦٦/٣.
- ٧٠ - مسلم بشرح النووي: ١٨٢/١٥ - ١٨٣، والفطيط: صوت النائم المرتفع.
- ٧١ - عيون الأثر: ٤١٤/٢، ووادي القرى بين المدينة والشام، وهو من أعمال المدينة، كثير القرى، فتحه النبي عتوة، ثم صالح أهله على الجزية.
- ٧٢ - حلية الأولياء: ٥/٢.

- ١٣ - السنن، للإمام الحافظ أبي عبدالله محمد بن يزيد بن ماجه، تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي.
- ١٤ - السنن، للإمام الحافظ أبي محمد عبدالله بن عبدالرحمن الدارمي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ١٥ - سير أعلام النبلاء، للإمام الحافظ شمس الدين أبي عبدالله الذهبي، تحقيق شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، عمان - الأردن.
- ١٦ - الطبقات الكبرى، للحافظ ابن سعد، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت.
- ١٧ - عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير، للحافظ أبي الفتح محمد بن سيد الناس.
- ١٨ - فتح الباري شرح صحيح البخاري، للحافظ أحمد بن حجر، دار إحياء التراث العربي.
- ١٩ - لسان العرب، لابن منظور، دار المعارف.
- ٢٠ - مجمع الزوائد، للحافظ نور الدين الهيثمي، دار الكتاب العربي، بيروت.
- ٢١ - مجموع الفتاوى، لشيخ الإسلام أحمد ابن تيمية، إصدار الرئاسة العامة لشؤون الحرمين الشريفين.
- ٢٢ - المستدرک، للإمام الحاكم أبي عبدالله النيسابوري، دار الكتاب العربي، بيروت.
- ٢٣ - معجم البلدان، لياقوت بن عبدالله الحموي، دار إحياء التراث العربي.
- ٢٤ - النهاية في غريب الحديث، للحافظ مجد الدين ابن الأثير، تحقيق طاهر الزاوي ومحمود الطناحي، نشر المكتبة العلمية، بيروت.

- ١ - الاستيعاب في أسماء الأصحاب، للحافظ أبي عمر يوسف بن عبدالبر، بحاشية الإصاية، دار العلوم الحديثة.
- ٢ - الإصاية في تمييز الصحابة، للحافظ أحمد بن حجر العسقلاني، دار العلوم الحديثة.
- ٣ - البداية والنهاية، للحافظ أبي الفداء ابن كثير، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- ٤ - تدريب الراوي شرح تقريب النواوي، للحافظ جلال الدين السيوطي، تحقيق الشيخ عرفان عبدالقادر حسونة، دار الفكر للطباعة والنشر.
- ٥ - تذكرة الحفاظ، للإمام الحافظ شمس الدين أبي عبدالله الذهبي، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان.
- ٦ - تفسير ابن كثير، للإمام أبي الفداء إسماعيل بن كثير، دار القلم، بيروت.
- ٧ - الجامع لأحكام القرآن، للإمام أبي عبدالله محمد بن أحمد القرطبي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٨ - الجامع الصحيح، للإمام الحافظ أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري، دار الفكر.
- ٩ - الجامع الصحيح، للإمام الحافظ أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري بشرح النووي، دار الفكر ومؤسسة مناهل العرفان، بيروت - لبنان.
- ١٠ - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، للحافظ أبي نعيم الأصبهاني، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- ١١ - رسالة أسماء أهل الصفة، للحافظ شمس الدين محمد بن عبدالرحمن السخاوي، مخطوطة ضمن مجموع تحت رقم ٦٦٦٥، المكتبة الوطنية، بتونس.
- ١٢ - السنن، للإمام الحافظ أبي عيسى الترمذي، تحقيق عبدالرحمن محمد عثمان، دار الفكر للطباعة، بيروت - لبنان.



الثقافة ومقتضيات التناقض

في ظل نظام العولمة

الدكتور / سعيد بن الصغير شبار

جامعة القاضي عياض

بني هلال - المغرب

١ : ١ - الثقافة بين الوحدة والتعدد

إذا أردنا أن نقف على تعريفات للثقافة ، لها علاقة بأبعاد العولمة ومتغيراتها وبجدل الخصوصية المحلية والعالمية الكونية ، فإن الكتب المتوافرة والمتداولة لا تسعف إلا بالقليل النادر من هذا النوع من التعريفات ، لكنها على كل حال ، أو بعضاً منها على الأصح ، ينطوي على أبعاد ودلالات عميقة في التعريف من حيث التحقق بشرط الذاتية أو بشرط العالمية أو بكليهما معاً مع إبراز الإيجابي والسلبي في كل انتماء.

من هذه التعريفات نذكر ما ذهب إليه مالك بن نبي ، من كون الثقافة: «أسلوب الحياة في مجتمع معين (...) تخص السلوك الجماعي ، الذي يطبع تصرفات الفرد في ذلك المجتمع»^(١) ، بل هي «حياة المجتمع التي بدونها يصبح مجتمعاً ميتاً»^(٢).

المقومات في الخطة التربوية لأي ثقافة»^(٣). ثم إن «الفرد المنعزل (...) لا يمكن أن يستقبل الثقافة ولا أن يرسل إشعاعها»، و«الأفكار والأشياء لا يمكن أن تتحول إلى عناصر ثقافية إلا إذا تألفت أجزاؤها ، فأصبحت (تركيباً) ، فليس للشيء المنعزل أو الفكرة المنعزلة معنى أبداً»^(٤).

إن الثقافة - حسب رأي ابن نبي دائماً -

فداخل مجتمع متحرك تتم «عملية تركيب ثقافته ، بصورة تلقائية ، تنحصر في تنظيم المقومات الثقافية في وحدة متجانسة تمثل ثقافته» ، «فأساس كل ثقافة هو بالضرورة (تركيب) و(تأليف) لعالم الأشخاص ، وهو تأليف يحدث طبقاً لمنهج تربوي ، يأخذ صورة فلسفية أخلاقية. إذا الأخلاق أو الفلسفة الأخلاقية أولى

«نظرية في السلوك أكثر مما هي نظرية في المعرفة». وبهذا تكون الثقافة أعم من التعليم نفسه، وأعم من المعرفة والأفكار، وأوثق صلة بالشخص. فهي عمومًا «مجموع الصفات الخلقية والقيم الاجتماعية التي تؤثر في الفرد منذ ولادته، وتصبح لا شعوريًا العلاقة التي تربط سلوكه بأسلوب الحياة في الوسط الذي وُلد فيه (...)». هي المحيط الذي يشكّل فيه الفرد طباعه وشخصيته^(٥).

ويرى الجابري أن الثقافة: «ذلك المركب المتجانس من الذكريات والتصورات والقيم والرموز والتعبيرات والإبداعات والتطلعات، التي تحتفظ لجماعة بشرية، تشكّل أمة أو ما في معناها، بهويتها الحضارية في إطار ما تعرفه من تطورات بفعل ديناميتها الداخلية، وقابليتها للتواصل والأخذ والعطاء (...)». إن الثقافة هي المعبر الأصيل عن الخصوصية التاريخية لأمة من الأمم، عن نظرة هذه الأمة إلى الكون والحياة والموت والإنسان، ومهامه وقدراته وحدوده، وما ينبغي أن يعمل وما لا ينبغي أن يأمل...^(٦).

وعند برهان غليون «كلّ ثقافة خاصّة، كما لكلّ مؤسسة روحها؛ أي نظام عملها وردود أفعالها، وتوجّهاتها العميقة، التي تكون لديها ما يمكن أن نسمّيه المناعة الذاتية ضدّ كلّ نوعٍ من أنواع التغيير الخطيرة التي تهدّد انسجامها الداخلي وقيامها بوظائفها (...)». والواقع أن الثقافة الحيّة لا تقبل بضم خبرات جديدة إلى مخزونها المعرفي أو الخيالي، إلّا إذا لم تكن هذه الخبرات تتعارض مع خبرات سابقة وراسخة تضمن توازناتها الكبرى^(٧).

وهذا، كما هو واضح، صحيحٌ بنسبٍ عالية في الثقافات الحيّة الناهضة والفاعلة، التي تشكّل أنظمة وأنساقًا مستعصية على الاختراق والذوبان،

تحفظ الفرد والجماعة وتؤمنهما داخلها، وتجعلهما في الوقت نفسه مُنْفَتِحِينَ ومُشْعِنِينَ على العالم الخارجي. وتقوم بعملية فرز داخلية للمنتقول الوافد، فتعتمد إلى دمج واستيعابه، أو طرحه وإبعاده. لكنّ الأمر يكون مختلفًا تمامًا بالنسبة للثقافات التي أصابها الوهن وارتخت خيوط الفاعلية والمقاومة فيها، كما هو شأن كثير من ثقافات «الجنوب»؛ إذ إنّ حظّ المؤثرات الخارجية فيها قوي وبالع الأثر، وثقافتنا العربية الإسلامية أصيبت أيضًا بهذا الداء بعد ما كانت تتحرّى بوتيرة وفاعلية كبيرة وقوية، جعلتها تعمّم مبادئ الرسالة الجديدة وقيمها ومفاهيمها.

وبما أن الثقافة تأليفٌ وتركيبٌ ودمجٌ لعناصر ومكوّنات تصوغ في النهاية الفلسفة الأخلاقية لأيّ جماعة، فإنّها قابلة لأن تتنوّع وتتأثّر وتتفكّك... ف«الهوية الثقافية كيانٌ يصير، يتطوّر، وليس معطى جاهزًا ونهائيًا. هي تصير وتتطوّر إمّا في اتجاه الانكماش، وإمّا في اتجاه الانتشار، وهي تفتني بتجارب أهلها ومعاناتهم.. وأيضًا باحتكاكها سلبًا وإيجابًا مع الهويات الثقافية الأخرى، التي تدخل معها في تفاير من نوع ما...^(٨). أمّا على المستوى الكوني ف«ليست هناك ثقافة عالمية واحدة، وليس من المحتمل أن توجد في يومٍ من الأيام، وإنّما وُجدت وتوجد وستوجد ثقافات متعدّدة متنوّعة تعمل كلّ منها بصورةٍ تلقائية، أو بتدخل إرادي من أهلها على الحفاظ على كيانها ومقوماتها الخاصة...^(٩). وبقدر ما تمتلك ثقافة ما قدرة ذاتية على الانفتاح والحوار تساهم في عملية الثقاف الإيجابي مع الثقافات الأخرى.

الاقتدار الذاتي والفاعلية والحركية إذا... شروطٌ لا بدّ منها للحياة والوجود، والثقافة التي تتوحّد عند أصولها المرجعية وتفتح في تجلياتها لتستوعب أشكال الحياة ومظاهرها كافّة، ولتحوار

الآخر وتتفاعل معه، هي التي بإمكانها أن تعيش وتؤثر في التقويم المحلي والكوني وتساهم فيه. ومن غير هذه الشروط فمن السهل جداً أن تبتلعها ثقافات أقوى منها في ظل قانون العولمة الآخذ في الانتشار. وليس صحيحاً ما يذهب إليه بعضهم - مثلاً - من كون «العولمة الثقافية لا تنتج ثقافة عالمية، ولكنها تنتج بالأحرى كوكباً تختلط فيه الثقافات وتتعايش أو تتصارع، ففي كل مكان تقريباً، أينما ذهب المرء، من السهل عليه أن يعثر على مطعم صيني أو مكسيكي، وعلى مطعم هندي، وعلى بائع السمك والبطاطا أو الهامبوركر الأمريكي. لكننا بعيدون جداً عن عالم تقدم فيه كل المطاعم وجبة واحدة...»^(١٠). فهذه ليست مؤشرات عميقة على التعدد الثقافي بقدر ما هي مظاهر سطحية وشكلية لا يمكن أن تعكس كل أبعاده وتجلياته، وإن كانت تصلح نموذجاً لتفسير بعض من تلك الأبعاد متعلق بنظام أو «ثقافة الأكل». ومثل هذا أيضاً كثير من الإسقاطات التي تختزل مفهوم الثقافة إلى نوع من «الفن» المستهتر، أو «الرياضات» الطائشة.. فأى فصل بين الأصول المرجعية الكبرى المحددة لهوية الثقافة ووحدتها وبين مظاهرها وتجلياتها الممثلة لغناها وتنوعها.. هو تحريف خطير يمارس على هذه الثقافة.

ولا يخفى الآن أن الآلة الضخمة الموجهة لعملية العولمة والمتحكم بها هي الإعلام القائم على أداء الصورة وإحياءاتها. وأخطر تحريف يمارسه إعلام الصورة على ثقافة المشاهد تحويل هذه الثقافة عن أساسها الفكري التربوي التكويني العميق إلى أسس سطحية إلحاقية، تلقن مبادئ التبعية والاستهلاك والإشباع المادي، وتقتل الروح المعنوية والفكر الحر المستقل. إنها باختصار تغتال في الإنسان ثقافته.

ولو التمسنا بدايات لاختزال مفهوم الثقافة وقص أطرافه في الفكر الحديث بخاصة لوجدنا ذلك مع تنامي نفوذ العامل الاقتصادي وهيمنته على توجيه الحياة بمنطقة في الربح وقيمه في الاستهلاك. كان هذا لدى الدول العظمى السبّاقة إلى تطوير اقتصادياتها سواء بفعل الكشوفات الجغرافية، أو الثورات الصناعية، أو امتصاص خيرات المستعمرات.. أو غير ذلك، الشيء الذي جعل الاقتصاد لديها يحقق نوعاً من «الاستقلال» الثقافي. وانتقل هذا بحكم التبعية والتقليد إلى البلدان المتخلفة من غير أن تعرف بنياتها التحتية الاقتصادية تلك التحولات الجذرية، أو أن تكون إفراساً طبيعياً لها. فتجد تلك البلدان، وعلى رأسها كثير من بلدان العالم العربي والإسلامي - وهي المقصودة بالدرجة الأولى - تتلمس طريق التحديث على النموذج الغربي، وتتملص تدريجياً من ثقافتها التاريخية، وتتنكر تدريجياً كذلك لأصولها المرجعية.

ولئن كان الغرب الذي أنتج تطوره الاقتصادي المهووس بالربح السريع على حساب القيم والأخلاق، ثقافة عبّر عنها كثير من نقّاده من أبنائه بخاصة بـ «الثقافة المصنعة» أو «الثقافة الآلية» أو «الثقافة الرقمية» أو «ثقافة الاستهلاك»... إلخ، قادراً بحكم قوة بنياته التحتية على امتصاص مضاعفات هذا المنتج السلبية ولو إلى حين، وبخاصة المضاعفات الاجتماعية «الحرّيات الفردية والأسرية والجماعية..» والبيئية «دمار التلوث والتسلّح والحروب وجنون التصنيع والعبث العلمي...»، فإن البلدان الأخرى عاجزة كل العجز عن ذلك، ممّا يعرضها إلى أزمات وكوارث مضاعفة، لا تجد حلاً لها إلا في المزيد من الارتواء في أحضان الغرب. بمنطق تحليلي آخر، إن الغرب لا يهيمن ويستعبد في عولمته بالقوة والضغط والتفوق.. وحسب، ولكن

بقدر كبير بتصدير الأزمات والأوبئة وأشكال الميوعة والانحلال أيضاً^(١١)، التي تطال الإنسان والحيوان والجماد.. وهذه الكائنات جميعها لا يمكن أن تجد أمنها الذاتي إلا في ثقافة توطّرها وتقتن أشكال العلاقة والتسخير فيما بينها نحو قيم الخير والعدل والصلاح. ولتستمع إلى واحد من أبناء الغرب وباحثيه، ينتقد هذا المنحى الاختزالي لمفهوم الثقافة في العصر الحديث، فبعد تعريفه الثقافة «بأنها الاستجابة التي أسهمت بها الجماعات البشرية إزاء مشكلات وجودها الاجتماعي» يقول سيرج لاتوش: «... ففي المجتمعات السابقة للعالم الحديث، تغطي الثقافة جوانب نشاط الإنسان كافة. ذلك أن هذه المجتمعات تجهل تماماً الاقتصاد بما هو كذلك. حيث إن المجال الاقتصادي يكون «منتظماً» في الكل الثقافي وصنوا لهذه الاستجابة الشاملة لتحدي الكينونة. أما المجتمع الحديث فإنه «مخترع» الاقتصاد، أي مضيف استقلالاً على «مجال» الإنتاج وتوزيع الثروات المادية واستهلاكها (...). فقد اختزل الثقافة إلى الشواغل «الثقافية» للوزارات التي تحمل اسمها. والحقيقة أن هذا الاختزال يجد أصله في الميتافيزيقا الغربية التي تجزّى منذ أفلاطون وحدة الكينونة إلى مادة وروح، وهكذا لا تغدو الثقافة أكثر من الوعي، أو حتى الوعي الزائف، الذي يمتلكه مجتمع بممارساته «المادية» عبر الدين والفن ووسائل التعبير كافة (...). فاحترام الثقافات [أي بالمعنى المتقدم] لا يمسّ إذا نموذج التنمية، ولا يكون البعد الثقافي سوى ترفاً يمكن للمرء في نهاية المطاف أن يتقدم به بصفته قرباناً في طقس اليونسكو عندما يقيم مهرجاناً للفنون الأفريقية أو يفتح متحفاً للتقاليد الشعبية...»^(١٢). يضيف لاتوش مؤكداً الطابع الانفتاحي التعددي للثقافة، وضرورة الاستناد إلى أصل ومرجع موحد وناظم.. «إذا

كانت الثقافة إجابة عن مشكلة الكينونة، فهي تشتمل على مقدار لا نهائي من التفرعات، كالكينونة ذاتها. إن مستويات الإجابة يمكن أن تكون لا نهائية، كما أن تقاطعات المجالات والمستويات يمكن أن تقود إلى عدد لا نهائي من التركيبات. فهناك الثقافة الدينية، والثقافة الجمالية، والثقافة الغذائية، والكسائية.. إلخ (...). وهناك الثقافة المحلية الإقليمية، والقومية.. وهناك منطقة ثقافية مسيحية، ومنطقة ثقافية إسلامية، ومنطقة ثقافية بوذية...»^(١٣). وقد «يسمح هذا التنوع اللا نهائي بتمويل فولكلوري» للثقافة، فإذا لم يكن هناك «مرجع» متين وواضح للهوية الثقافية، فإن وحدة النوع البشري تهتدي إلى حقوقها عبر تجارب عالمية قابلة للتطور، لكن ليس عبر بدائل حقيقية، بدائل العلم والتقنية والاقتصاد وحتى السياسة. وهذه البدائل هي الإجابات الحديثة والوظيفية على الحاجات «الطبيعية» والأبدية للإنسان. غير أنه ليس من المشروع حقاً بطبيعة الحال أن نحدّد أن «الشعب» أو «الأمة» الحامل الأوحد «للثقافة» (...). إن النظر إلى الثقافة القومية على أنها حامية الهوية الثقافية ومعاملة بقيّة الأشياء (الإقليم - الطبقة.. إلخ) على أنها مواقع التخلف الثقافي، أمر غير مشروع على الإطلاق، ذلك أن الإجابة على مشكلة الوجود الاجتماعي تتحقّق من خلال الوسط العائلي والمحلي والإقليمي واللغة والدين بقدر ما تتحقّق من خلال الانتماء القومي»^(١٤).

٢٠١ - التثاقف بين الإيجابية والسلبية..

إذا أمكننا أن نستخلص ممّا تقدّم أن الثقافة تشكّل عمق المجتمع والإنسان وتصوغه وتغذّيه وتزوّد في الوقت ذاته بكلّ القيم والمبادئ والمعاني والرموز.. الدينية والتاريخية والعرفية..

مما يشكّل إطار خصوصيته وتميّزه ويعكس هويته. فإنّها إذ تفعل ذلك، تفتح أمامه أيضًا بالضرورة آفاقًا للتواصل والتفاعل مع مكّونات ثقافية مغايرة لا يملك إزاءها إلا أن يكون أدائه سلبيًا منفعلًا متلقيًا، أو إيجابيًا فاعلاً مساهمًا. ومعنى الانفتاح الإيجابي هذا، نجد تعبيرًا بليغًا عنه في القرآن الكريم بصيغ متعدّدة منها: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾^(١٠)، ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾^(١١)، ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ...﴾^(١٢)، ﴿وَلَا تَجَادَلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾^(١٣)، ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾^(١٤)، ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾^(١٥)...

إنّهُ التدافع والتعارف والحوار بين الناس والمقرّبين، منهم أهل الكتاب، القائم على أسس مرجعية ومنهجية لا تعدم أيّ ثقافة متى كانت إنسانية أو ربّانية تحترم الآخر أصولاً له هي دعامة هذا الانفتاح المتبادل ومستنده. وقد قدّمت الحضارة الإسلامية أرقى نموذج له في عالميتها الأولى؛ إذ جعلت من أقطارها المفتوحة، مهما نأت، مراكز وأقطاباً فاق بعضها في إنجازها العلمي والحضاري مراكز الخلافة ذاتها. فليس التحصّن دائماً انكفاءً على الذات وانطواءً عليها وإمعاناً في الانعزال والتفرّد. بل يكون أيضاً بتعرّف الآخر ومدافعة والإسهام في العطاء الحضاري العام والمشارك انطلاقةً من تلك الميزة الخاصّة.

هذا المعنى أيضاً هو الذي يُعبّر عنه في فكرنا المعاصر بـ «التثاقف»، والذي بدأ يشكّل لدى بعضهم منحى، أو قل تياراً خاصاً بمنطلقات وتفسيرات خاصّة، سنعرّض لمناقشة أهمّها بعد

قليل. ولنلقِ الآن نظرة على بعض الإشكالات العميقة التي تطرحها عملية التثاقف، وعلى رأسها إشكال هيمنة الثقافة الغربية واستبدادها بقيمتها ونزعاتها المادية المدعومة بأنماط التحديث العلمانية.. الغرب الذي يصرّ على أن يكون دائماً وأبداً مركزاً وقطباً ومحوراً، والباقي يدور في فلكه وحواشيه أطرافاً وملحقاً وهوامش.

المنطق الذي يحدّد كلّ صور وأشكال التعامل معها ثقافياً، سياسياً، واقتصادياً، وعسكرياً، وإعلامياً.. إلخ، بما يضمن زعامته ويؤمّنّها. وبما يضمن تبعيّةتها وخضوعها دون السماح لها أن تتحوّل في وقتٍ من الأوقات إلى أقطاب أو مراكز. وكأنّ الأمر يعني - بالمنطق نفسه - نهاية السيادة والاستفراد بالنسبة له. ولهذا لا تدرك جحافل المغرورين بأنماط التحديث الغربي، بما في ذلك التخب ذات المصالح والامتيازات، التي مارست التجهيل والتزييف على بلدانها وشعوبها، أنّ تلك الأنماط لا يمكن أن تجعل منهم في النهاية إلاّ مقلداً ممتازاً وتابعاً من الدرجة الأولى أو الثانية، مسلوب الإرادة مشلول القرار، عاجزاً عن الحسم في أخصّ أموره. وحتى إن أدرك، فإنّه لا يملك من أمر نفسه شيئاً بعد أن رهن نفسه لرمز استعباده وقهره، وجعله نموذجاً له، يحذو حذوه في الصغيرة والكبيرة. إلاّ أن يحدث في نفسه انقلاباً جذرياً أو ثورة شاملة تنقله من حالٍ إلى حالٍ^(١٦).

إنّهُ المنطق الاستعماري عندما يخترق مبادئ الثقافة، فيحوّلها عن مهام التعارف والتدافع الإيجابي إلى مهام التسويغ للنهب والسلب والاستغلال، الأمر الذي استهجنه نقاد غربيون أنفسهم ووصموه بـ «الثقافة الاستعمارية»، التي استطاعت أن تسخّر لأغراضها أضخم المؤسسات «العلميّة» كمؤسسة «الاستشراق»، ومؤسسة «التبشير».. وكثيراً من مراكز البحث «العلمي» وخلاياه.

كيف يمكن إذاً أن تتم عملية التثاقف بمنهج التعارف والتدافع والتجاوز.. في ظل وضع محكوم بمنطق الاستعلاء والاستفراد والهيمنة لثقافات ضد أخرى؟^(٢٢) علماً بأن العملية بحد ذاتها مطلوبة وضرورية وبخاصة بالنسبة للثقافات ذات النزوع العالمي، كثقافتنا الإسلامية التي تعد العالمية إحدى فروضها الدينية الدعوية والحضارية.

لننظر أولاً إلى ما تقدمه الساحة الفكرية في معالجة الإشكالية من خلال تسليط مزيد من الضوء على عملية التثاقف ذاتها، والآليات التي تحكمها، وتلك التي ينبغي أن تحكمها. يذهب س. لاتوش إلى أن كلمة تثاقف تستخدم «للدلالة على تفاعل إيجابي عند الاحتكاك بين الثقافات. وعندما تدخل ثقافتان في اتصال، فإذا كانت السمات الثقافية، التي يجري تبادلها، تتوازن وتحافظ كل منهما على هويتها وديناميتها الخاصتين بعد إدماج العناصر الأجنبية واستيعابها، يمكن الحديث عن تثاقف ناجح. وعندما يكون الأمر على العكس من ذلك لا يتجسد الاتصال في تبادل متوازن، بل في تدفق في اتجاه واحد مصمت، تغدو الثقافة المتلقية مغزوة مهددة في وجودها ذاته. ويمكن عدّها ضحية عنوان حقيقي. وإذا كان العدوان فوق ذلك مادياً فهذا هو الزوال لا أقل ولا أكثر، أو الإبادة الجماعية. أمّا إذا كان العدوان رمزياً فإن الإبادة الجماعية تغدو ثقافية فحسب، أي إبادة اثنية. إن الإبادة الاثنية هي أعلى مراحل محو الثقافة. إن الأمر يتعلق بتحويل عقدي حقيقي»^(٢٣).

وهكذا نجد أنفسنا - كما يقول مالك بن نبي - «من أول خطوة في طريقنا أمام اختيار رئيسي، فإمّا أن نعرف الثقافة وسيلة للامبراطورية، وإمّا أن نعرفها طريقاً إلى الحضارة. وبعبارة أخرى، يواجه المجتمع مشكلاته بلغة القوة أو بلغة البقاء

بقدر ما تصوغ ثقافته أسلوب حياته وسلوك الأفراد فيه (...). فنوع الثقافة إذاً يتحدد في كل شعب تبعاً لحتمية منبعثه من نفسيته»^(٢٤). ومثل الكاتب بالنزوع الثقافي الإغريقي اليوناني نحو الحضارة، وبالنزوع «الثقافي» الروماني نحو الامبراطورية. كما تحدث على مستوى التثاقف بصفته تركيباً على حدود ثقافتين، عما أحدثته «طبيعة الأشياء [من] (تراكيب هامة) (...) دون أن يسعى الإنسان إليها ودون أن يريدّها. فهناك مؤرخون يرون أن نهضة أوروبا في القرن (١٦) تعدّ تركيباً حققه الزمن والأحداث على الحدود بين الثقافة الإسلامية والعالم المسيحي، والحروب الصليبية على أي حال قد انفجرت على هذه الحدود. ولا ريب أنّها نوع من التركيب الذي اتخذ وضعاً معكوساً. فللثقافات دار أمنها وإقامتها في مواطن حضاراتها. ولكن الأحداث التي تنتج عنها لها ميدانها بصفة عامة في (المنطقة الحرام) على حدودها. ففي المنطقة الحرام (بالتب) تمّ تركيب البوذية على حدود ثقافتين عظيمتين هما ثقافة الصين وثقافة الهند.

لكنّا الآن نرى أنّ الإنسان قد أخذ شيئاً فشيئاً يفرض وجوده في مختلف الميادين (...) فتحليل العناصر الإشعاعية كان يتم من قبل تلقائياً على يد الطبيعة، ولكنّ الإنسان قد أثبت وجوده في هذه السبيل حين سيظهر على هذا التحليل موجهاً إيّاه وجهة أهداف معيّنة»^(٢٥). والإشارة الأخيرة هنا للكاتب، هي تنبيهه على الدور المتعاظم لنفوذ الإنسان وقدرته المتزايدة على التحكم بتوجيه العناصر الكونية حسيّة أو معنوية، سلباً أو إيجاباً.

وقد درس الكاتب إمكان تركيب ثقافتين، هما: الثقافة الإسلامية، والثقافة الهندية من أجل تحديد عمل ثقافي على مستوى أفريقي آسيوي على محور طنجة - جاكرتا، مستلهماً في ذلك نموذج

محور واشنطن - موسكو^(٣٥)، وأحياناً طوكيو، «حيث إن المشكلات العلمية والعقلية والاجتماعية متحدة من طرف إلى آخر. بل على الرغم من التوتر السياسي بين الطرفين إلا أن التبادل الثقافي يتم في نطاق علاقة حضارية واحدة». ف «إنقاذ الإنسان من البؤس والفاقة على محور طنجة - جاكرتا، وإنقاذه من حتمية الحرب على محور واشنطن - موسكو، هما بالنسبة لنا الضرورتان المحددتان للمشكلة كلها: مشكلة بقائه ومشكلة اتجاهه. وهذه الضرورة المزدوجة تسيطر بصورة طبيعية على تحديد ثقافته، ومن ثم تسيطر على تحديد منهجه الأخلاقي...»^(٣٦).

مجالان متميزان إذا «ينبغي على الثقافة أن تواجه في كل منهما مشكلات ذات طبيعة معينة. فهي في أحدهما يجب أن تسجل أسلوب الحياة في مجتمع معين وسلوك أفراد، وهي في الآخر ينبغي أن تخلق إمكانيات اتصال وتعاون بين المجتمعات المختلفة»^(٣٧). وجدل الملائمة هذا، بين المحلي والكوني رفض لكل أشكال الانطواء أو الالتحاق هو ما نجد باحثاً آخر يقترح له كمخرج ما يسميه بـ «الحلف الثالث» المتضمن الوعي بالمسؤولية وبأكبر قدر ممكن من قنوات الاتصال المحلية والخارجية. إنه حسب ما يذهب إليه روجيه غارودي «الوعي الأخذ في النشوء على المستوى الكوني بعلاقة جديدة بين الإيمان والتاريخ، بين الإيمان والعمل، بين الإيمان والعالم. هو الوعي بأن كل إنسان فيما وراء جميع الحدود الطبقية والعرقية والثقافية «ملقح بعنصر إلهي»، وأنه بهذا المفهوم مسؤول مسؤولية تامة عن مصيره الخاص»^(٣٨).

من الأمور المسلمة أنه ليس بمقدور العولمة أن تخلق نظاماً ثقافياً أو نسقاً معرفياً واحداً، تخضع له أو تدين به جميع الشعوب، فالهويات الثقافية للشعوب أمنع الحصون والقلاع على الاختراق

والذوبان الكلي، وإن كان التأثير فيها وتشويه بعض عناصرها وطمسها أمراً وارداً. يمكن للعولمة أن تخلق نظاماً اقتصادياً أو إعلامياً أو سياسياً.. واحداً^(٣٩)، وهي كذلك تفعل. لكن لا يمكنها أن تخلق «الإنسان [النموذج] الأخير»، فهذه مهمة أكبر من العولمة وأربابها تصادم سنة الاختلاف الكونية في الحياة البشرية. الاختلاف الذي يعكس الحرية والإرادة والمعنى.. وغير ذلك من المبادئ والقيم غير القابلة للتنميط. فالإنسان على وحدة جنسه وكثير من الخصائص فيه يبقى الكائن الحي الوحيد الذي لا يقبل «الاستنساخ» والنماذج المكررة، والذي يصوغ لنفسه معنى وفلسفة في الحياة، ويشق طريق الشر أو الخير فيها. ولا نجد تعابير أبلغ عن هذا المعنى في دين أو نظام كما نجد في دين الإسلام وحضارته. نقرأ ذلك في آيات وأحاديث: الاستخلاف والتكليف، والتكريم، والتسخير، والتعمير، والاختلاف، و«التخير».. لا فرق في ذلك بين عادة وعبادة. كما تمدنا عالمية الإسلام الحضارية الأولى بنماذج عملية عن ذلك كله.

من الأمور المسلمة كذلك أنه بإمكان الشعوب أن تؤسس ثقافة عالمية هي جماع ثقافات مختلفة لها أراضٍ محررة تقف عليها. وقنوات وجسور تواصل وتفاعل وحوار تلتقي عبرها على المبادئ والقيم والمصالح المشتركة. لكن الأمور للأسف لا تمشي في هذا الاتجاه، بل في الاتجاه الآخر القائم على الضغط والإكراه.

وإن مشكلة العولمة الآن - كما عبّر عن ذلك الدكتور محمد الكتاني، ودائماً في سياق الثقاف الذي نحن بصدد - في كونها «لا تحمل.. أي هوية ثقافية، ومن ثم فهي لا تتطوي على عقيدة أو فلسفة أخلاقية، أو أي بدائل توازي هويتنا الثقافية أو تتقابل معها. بل على العكس من ذلك تهمش كل ثقافة ذات طابع إنساني أو أخلاقي. وهذا ما يجعل

من مواجهتنا للعولمة لمواجهة معقدة، بحيث لا نقف معها على أرضٍ مشتركة؛ لأنها تنفي ما نثبتته وتثبت ما ننفيه»^(٣٢).

وانعدام الثوابت والمراجع في هذه العولمة، أو المراكز والمطلقات هو الذي جعل ناقداً مثل الدكتور المسيري ينعت حضارتها بـ «الحضارة السائلة» - كما تقدم - أي التي لا تحتكم إلى شيء ثابت وقار، ولا تنضبط بعقل ولا منطق، بل تدور مع هوى المصلحة والربح والإنتاج والاستهلاك.. حيث دار، لا يهتمها في ذلك أن تدوس عقائد الأمم والشعوب وأخلاقهم وأعرافهم وثقافتهم. وقد كانت أوروبا «النهضة» و«عصر الأنوار» وإلى عهد قريب، أحسن حالاً؛ إذ كانت لا تزال تحكمها بعض الثوابت والمنطلقات، سواء تلك التي بقيت مترسبة عن سيادة الفكر اللاهوتي الكنسي، أو تلك التي جاءت بها مرحلة «الميلاد الجديد» كإعطاء الأولوية للعقل وسيادة النزعة العقلانية وبخاصة الفيلسوف الفرنسي روني ديكارت، أو إعطاء الأولوية لنظام الطبيعة والمادة وسيادة النزعة الوضعية الحديثة مع كونت ماركس والفلاسفة الإنجليز، بل حتى مع تشارلز داروين في الانتخاب الطبيعي. وقل مثل ذلك في العقد الاجتماعي مع جان جاك روسو.. إلخ.

فمع صيغة «التحديث» أو «الأوربة». كما كانت على «الأصول والمراجع» المتقدمة، «كانت ثقافتنا الأصلية أو هويتنا الثقافية تواجه هوية ثقافية أوربية مؤسسة على قيم جديدة لحياة الإنسان. فكانت المواجهة بين ثقافتين، لكلٍ منهما بنيته العضوية ونظرتها الكونية الشمولية، ولكلٍ منهما أبعادها من عقيدة أو أيديولوجية أو فلسفات أو قوانين. فكنا نواجه كلٍ بعد من تلك الأبعاد الوافدة بما يناسبه في ثقافتنا في حوار موضوعي حيناً، وفي انفعال عاطفي حيناً آخر. وكنا نقف مع الآخر على أرضٍ مشتركة من التسليم «بالهوية الثقافية»^(٣٣).

فعلى الرغم مما يمكن التماسه من «أصول» ليبرالية علمانية للعولمة، إلا أنها تبقى شبحاً يهدد بمخاطره الدول ذات الأصول نفسها والمعدودة في مصاف الدول الكبرى. ذلك أن «الرأسمالية النفائثة»^(٣٤) الجديدة قادرة بسرعتها الضوئية عبر القارات على اختراق الحدود والحواجر والقوانين.. وبخاصة تلك التي لم تتخذ لنفسها دروعاً وقائية مضادة. فالشعوب التابعة «تسعر».. اليوم، أكثر مما كانت تشعر في المرحلة الاستعمارية أنها مجردة من وسائل النضال وأدواته ضد الرأسمالية الغازية والمفتتة أكثر فأكثر..^(٣٥). و«هكذا يعطي التمغرب [التغريب] وبالتعبير المعاصر العولمة] بدل أن يخلق ثقافة، سياق تدمير الهوية الثقافية السابقة، وعدم نشوء هوية جديدة. ومن هنا لن يعود من الممكن القيام بوظائف الثقافة، ووظائف الإبداع والتماسك والنوازع وإعطاء شرعية للتراتبية الاجتماعية والعدالة والزمن المعاش»^(٣٦).

ومن خلال عرض س. لاتوش لأنواع العنف ومظاهره والإجادة التي تقرزها النظم الرأسمالية وسياسات التغريب، والتي يتم التستر عليها بتضخيم طقوس دينية أو عرفية تقليدية عند شعوب أخرى، كالحذود عند المسلمين^(٣٧)، ومحارق الأرامل عند الهنود، وتقديم القرابين عند قبائل الأزتيك، أو أكل اللحوم البشرية عند هنود التوينامبا.. يقول منتقداً «قبل أن نحلم بعالمية حقيقية يجدر بنا التساؤل حول بربرية حضارتنا، بل حتى تعصبها في أعين الآخرين. وهناك كثير من سمات أخلاقنا تبدو مرعبة وشائعة في أعين المجتمعات غير الغربية..»^(٣٨). ويضيف «ومن الجلي أنه لو أن الهند قد غزت العالم لشكل تطهر الأرامل جزءاً من حقوق المرأة، ولأصبح اغتيال الأبقار محظوراً بوصفه جريمة ضد احترام الحياة»^(٣٩). ليس من الممكن إذاً - حسب رأي

غارودي - «مباشرة حوار حقيقي بين الحضارات يتيح إخصاباً متبادلاً للثقافات إذا لم تحلّ قبل كل شيء الآليات التاريخية التي منعت أو زيفت حتى الآن هذا الحوار، وأفقرت معايير المقارنة، وبصورة خاصة خلقت الظروف لعدم توازن اقتصادي متنامٍ بين الفرد والعالم الثالث»^(٣٨).

وكتنظيم لإشكالية الثقافة في جدلها بين المحلي والكوني، وتأكيداً لعملية التثاقف في شكلها الإيجابي المثمر ودفعاً للأوجه السلبية النافية لهذا التفاعل يضيف غارودي: «أن المشكلة الأساسية لثقافة اليوم هي في أن تضع نهاية للتصور النزاع إلى الهيمنة في الثقافة الغربية واستبداله بتصور سامفوني متناغم، باستنطاق حكم العالم اللاغربي حيث تغدو المشكلات بعدئذ مطروحة على مستوى الكوكب، ولا يمكن أن تحلّ إلا على مستوى الكوكب، وهذا بمباشرة حوار حقيقي بين الحضارات مع الثقافات غير الغربية»^(٣٩). ويؤكد لاتوش بدوره «أن العالمية الحقيقية الوحيدة التي يمكن تصوّرها لا يمكنها أن تستند إلا إلى إجماع عالمي حقاً، وهي تمرّ من خلال حوار أصيل بين الثقافات، ومثل هذا الحوار ممكن، كأن إمكانية الحوار قائمة، وهو لا يمكنه أن ينجح إلا إذا كان كل طرف مستعداً لتقديم تنازلات، ونحن نشارك الاقتناع بأن كل ثقافة تملك الكثير الذي تعلّمه للثقافات الأخرى، وبأن بوسعها أن تفتني بإسهامات عديدة»^(٤٠). وعلى كل حال، ومهما كان الوضع، نقول مع برهان غليون: «تبقى الثقافة؛ لأنها تشكّل الدائرة الأكثر ليونة في النسق الاجتماعي، أكثر قطاع مقاومة لسيطرة السلطة، وهي لهذا السبب الأداة الأكثر ضماناً لاستمرار الأمة (...)، هكذا التجأت الشعوب التي حطّم الاستعمار دولها، والتي دمّرت اقتصادياً، أو استبدلت باقتصاديات رأسمالية مختلفة أو متعارضة مع اقتصادياتها، إلى الثقافة،

واستطاعت بعد عشرات السنين أن تؤسّس من جديد دولة جديدة، وأن تباشر بتنظيم جديد للاقتصاد...»^(٤١).

فالحفاظ على المقومات الخاصة بتقويتها عن طريق الفهم المتجدّد لها وتفعيلها لتعمل في واقع الحياة، وفي الوقت نفسه تنمية قدراتها الانفتاحية وإمكاناتها الاستيعابية.. كل ذلك كفيلاً بأن يؤهّل هذه الثقافة في الوقت ذاته، لأن تصمد في وجه الأعصار، وأن تساهم فيه بما تمتلك. لكن دعنا نكون أكثر دقة في تناول هذه المقومات داخل بيتنا العربي والإسلامي إذا كان الاتفاق حول كون ضرورة تنميتها وتقويتها هو السبيل الوحيد للمقاومة والصمود والمسالمة والانخراط، فالحلبة طبعاً لا يمكن أن يلجها إلا الأقوياء برأسمالهم النقدي، وبرأسمالهم المعنوي، وإلا فما للضعيف إلا التبعية والانسحاق. ونحن نوجّه خطابنا هذا إلى من يؤمن برسالة التثاقف وضرورتها الدينية والتاريخية والحضارية.. مستبعدين كل أشكال الرفض للآخر أو للذات، وكل أشكال التلفيق التي لا تقوم على أسس ومعالٍم مرجعية ومنهجية واضحة تؤطر التثاقف وتوجّهه نحو مشاركة حقيقية لا صورية، وإيجابية لا سلبية، تنتفع بها الذات كما ينتفع بها الآخر.

١ : ٢ - ملاحظات حول مفهوم «التثاقف» في الفكر العربي المعاصر

تقدّم أن التأهيل الذاتي المنطلق من المقومات المحلية بالرفع من الأداء الثقافي وتمتين بنيانه وأساسه، وجعله أكثر فاعلية واستيعاباً لشرطي الأصالة والمعاصرة أصبح ضرورة، بل حتمية لا مهرب منها لولوج عالم المدافعة والتغيير. التأهيل الذي يحرّر الفكر والثقافة من آفات عصور الانحطاط والجمود والتقليد.. التي مارست عليه كثيراً من التقييدات والتضييقات بدل الطابع

الانفتاحي الاستيعابي الذي تسمح به أصول الشرع ذاتها، وتحررها - من جهة أخرى - من مظاهر الاستلاب والتبعية وعقدة تقوُّق الآخر. وهذا يتطلب أول ما يتطلب في الحالين معاً مراجعة تصحيحية بل تطهيرية لكثير من أشكال التحريف والعفن التي لحقت فكرنا وأصابنا فيه مقاتل عدّة.

يتطلب العودة إلى إعادة بناء كثير من المفاهيم المؤطرة لهذا الفكر، وبخاصّة تلك التي تمتلك قدرة على التوجيه والتأثير، إن بحكم وظيفتها الأصلية، وإن بحكم ما أعطاهما الاستعمال والتداول قديماً وحديثاً، إعادة بناء شاملة تطال الجانب التصوري المرجعي لهذا الفكر، والجانب الآلي المنهجي فيه^(١٢).

من هذا المنطلق أود إبداء بعض الملاحظات حول مفهوم الثقافة ذاته في استعمالات بعض المفكرين العرب. هؤلاء المفكرون، وإن كانوا مصنّفين عموماً في الاتجاه القومي، أو حتى العلماني المعتدل، فإن بعضاً منهم يصنّف نفسه كاتجاه ثالث بين اتجاهين سائدين: «اتجاه الانبهار بالغرب الثقافي والتمادي معه»، و«اتجاه الرفضين له (الغرب)، والمستنفرين ضده». أمّا الاتجاه الثالث - حسب أحد المعبرين عنه بوضوح، وأقصد الدكتور عبد الإله بلقزيز، فهو «تيار الثقافة النقدي»، الذي لا نعثر له على أشباه ونظائر في المجتمع الأهلي، والذي يؤمن بـ «كونيّة المعرفة ومقولات العقل ومنظومة المفاهيم التي تنهض عليها فكرة الحداثة»، وهو «الأكثر توازناً في الوعي العربي المعاصر. وعلى صعيد إدراكه للغرب والثقافة الغربية بالذات. وموقف الفرادة والتميّز - في موقف هذا التيار - في تحرّكه على أرضية من التمثّل للثقافة الغربية صلبة: فهو يبيد سائر أنواع الانفتاح عليها دون تردّد (...) لكنّه يحفظ لنفسه - في الوقت ذاته - حقّ مساءلتها وإخضاعها

للنظر النقدي لمعيار درجة مطابقتها للحاجات الاجتماعية والفكرية للمجتمع العربي. ينتظم منطق هذا التيار وعي حادّ بالحاجة إلى ممارسة فعلين معرفيين متضافرين وعضويين: تمثّل فكرة «الآخر ونقده في الآن نفسه»^(١٣).

كانت تلك نتف تعريفية لهذا الاتجاه تصوّراً ومنهجاً، الاتجاه الذي يحترز أصحابه عن أن يكون تلفيقاً انتقائياً بين الاتجاهين، فهو إذ يؤكّد الانتماء إلى التاريخ والحضارة واللغة.. يرفض في الوقت ذاته «أي انغلاق تراثي»، و«أي التزام بالماضي». كما يرفض؛ إذ يؤكّد انفتاحه، ناهلاً من الغرب، أي شكل من أشكال التبعية والإلحاق والاستلاب. هو إذًا - في نظر أصحابه - «تركيب» معرفي له شروطه الخاصة في النقد والانفتاح. لكن، لئن كان هذا الاتجاه واضحاً في مسألة الانفتاح الكامل المشروط بالممارسة النقدية ودرجة النفع... وهي أمور ينبغي تقريرها وتأكيداها في علاقة الذات بالآخر، فإن الغامض المبهم يبقى في تحديد مرجعية الذات ومكونات هذه المرجعية.

ولعل السؤال الكبير المحرج المتوجه على هذا الاختيار ذي النزوع القومي خاصّة، هو في عدم حسمه، وبشكل واضح، مع المعطى الإسلامي (الوحي) كأصل أول لهذه المرجعية، ومحرك أول للذات العربية والإسلامية.. واكتفائه بمحددات أخرى للذات هي إنجازات تاريخية لا تعدو أن تكون شكلاً من أشكال التجلّي الحضاري لهذا الدين، ثقافة ولغة وتراثاً وتاريخاً.. إلخ. هذه التجليات التي فقدت فاعليتها بانفصالها عن محركها الأول، ولم يعد بإمكانها أن تشتغل للقيام بوظائف الوحدة والتكامل والنهضة والتقدّم.. «المحرك الأول»، الذي يدلّها بسننه الدينية الشرعية الناهضة بالذات، على سننه الكونية القدريّة الناهضة

بالمجتمع، نحوقيم الخير والصالح في الحال والفلاح في المآل.

ولا شك أن تجربة ما يناهز القرن من الزمان من العمل تحت ظل تلك الشروط والمكونات، مع طموحات كبيرة أو صغيرة، معظمها - إن لم يكن كلها - قد انتهى إلى نتائج مناقضة لتلك التي كان يطمح إليها - بل يحلم بها. حيث تركّزت على طول العالم العربي وعرضه «قيم» التجزئة بدل الوحدة، والنزاع والخلاف بدل التعاون والتكامل. وتضخّم منطق «الأنا»، وتكرّست التبعية بكل ألوانها بدل التحرّر وخدمة المصالح القومية.^(١) إلخ.

إنّ الثقافة النقدي مع الآخر يستلزم مسطرة في النقد تقوم على آليات ومناهج منطلقة من الذات، والذات ليست في العمق إلا الثقافة الإسلامية بسقيمتها وسليمها، وليس من سبيل إلى تغيير ذي انتماء حقيقي للذات إلا أن تكون الأصول المرجعية الكبرى للذات على رأس آلياته النقدية الفاحصة سواء تعلّق الأمر بما يفد على هذه الثقافة من خارجها أو بما ينمو في أحشائها من تشوّهات وتحريفات.

تُرى ما معنى الانتماء إلى ثقافة وحضارة وتاريخ إسلامي بلا إسلام موجه؟!

إنّ هذا الاتجاه كما يصرّح كثير من بناته ومنظّريه يربأ بنفسه عن الالتواء والتفاد العلماني الذي يميّز بين «الإسلام الوحي» و«الإسلام التاريخ»، فيطعن في الأول من خلال الثاني ثمّ يلغيهما معاً ويريح نفسه - واهماً - من أي تبعات عقديّة وتشريعية، في الوقت الذي يلتبس فيه للذات أصولاً ومراجع أخرى خارجية يدين لهما بولاء أكبر والتزامات أكثر.

إنّ المنهج العلمي القائم على النقد أساساً يقتضي تمحيص مفهوم الانتماء و«الولاء» للذات أو للآخر، فإذا تمحّص للذات لزم من ذلك التزام

أصولها وثوابتها التي بها كانت ولا تزال ذاتاً. لزم جعل ما هو أصل ومنطلق ثابت وقار أصلاً ومنطلقاً ثابتاً وقاراً وجعل ما هو متحرك ومتغيّر متحرّكاً ومتغيّراً. فإذا تمّ التسليم بربانيّة الوحي، والتمييز فيه بين دوائر الثبات والمرونة والقطعيّات والظنيّات، ثمّ تجلّيات ذلك في تاريخنا، أمكن - من جهة - أن نستوعب عملية التصحيح الثقافي الداخلية، وأن ندرك - من جهة أخرى - حدود الثقافة وتخومه مع الآخر. أمّا أن نجعل عملية الثقافة قائمة على تاريخ بلا أصول وحضارة بلا أسس وقيم.. أو قل قائمة على متغيّرات بلا ثوابت، فلا شيء يضمن، مهما كان سلاح النقد حاداً، الصمود أمام تيار العولمة الكاسح. وهل نعدم شواهد من تاريخنا انهزم فيها المسلمون وانتصرت المبادئ؟ بل هل كان الفتح الذي به تحقّقت العالمية الأولى فتحاً إلا بهذه المبادئ والأصول؟

للأسف لقد تأسّست في تاريخنا الفكري أشكال من الثقافات الوهمية والزائفة غدّتها مؤثّرات خارجية قديماً وحديثاً، وتأسّست بذلك عوامل من الفرقة والتجزئة «المذهبية» في مدارس واتجاهات قائمة بذاتها، تنتمي إلى أحد طرفي المعادلة. المعادلة التي ابتدأت بـ «أهل الرأي وأهل الأثر» و«العقل والنقل» و«الحكمة والشريعة»، وتبلورت إلى «العلم والدين»، و«الدين والدولة»، و«التراث والتجديد»، و«الأصالة والمعاصرة»، و«الحداثة والتقليد»... واللائحة مرشحة لإنجاب المزيد.

للأسف أيضاً، أن مناهج التاريخ والدراسة لهذا الفكر بمذاهبه الفقهية والعقائدية وتياراته الفكرية والفلسفية لم تعمل على إحياء وإنضاج «ثقافة الوحدة» المؤطّرة للخلاف والمستوعبة له بقدر ما أرخت لـ «الفرق بين الفرق» ولـ «الملل والنحل» وتعمّقت في أسباب الخلاف تأصيلاً وتقريباً.

إنَّ القرآن الكريم، وهو نصٌّ قد أعلى من شأن العقل بما هو فعلٌ وإنجاز، أيما إعلاء، وناط به مهمة الاستخلاف والتكليف والتعمير، وأمر - وهو نصٌ - بارتياح العالم المشهود آفاقاً وأنفساً، وحضٌّ على العلم وطلبه، وجعل من عالمية رسالته ودعوته فضاءً لتعارف الحضارات والثقافات وتجاوزها.. حيث أثمر كل ذلك معرفةً اندمج فيها العقل بالنقل، والعلم بالدين، والأصيل بالمعاصر، معرفةً استوعبت معارف الشعوب المفتوحة وثقافاتها على اختلافها. إمكانات هائلة فعلاً للثقافة يتيحها هذا الدين بكونية رسالته، تتجاوز كل دعوات الانفتاح الجزئية والمبتورة التي غالباً ما تنتهي إلى تبعية واستلاب.

يبقى أن تغييراً جذرياً ومراجعة عميقة لكثير من المفاهيم والتصورات السائدة «أصيلة» كانت

أم دخيلة، التي فرقت أكثر ممّا وحدت، وباعدت أكثر ممّا قاربت.. بإعادة بنائها على أصول الشرع في انفتاحها واستلهاام الخبرات والتجارب التاريخية، التي كانت إحدى تجلياتها الإيجابية، أمرٌ وحده كفيلاً بوضع الأمة في مسارها الصحيح. ومفهوم الثقافة غير شاذٌّ عن هذا الاطراد، لكن قبله نقول لدعائه بضرورة إعادة بناء الثقافة التي تنتمي إلى الذات على أصول الذات؛ لتتحقق بشرطٍ كامل؛ إذ كلما كان هذا الشرط كاملاً كان الثقافة مثمراً، والإخلال بشرطٍ من شروط الذات، أو أصلٍ من أصولها هو فقدان لروافد ودعائم تسند هذه الثقافة في تدافعها مع الثقافات الأخرى وتضعفُ حظوظ النجاح والإيجابية فيها، فكيف إذا كان الإخلال، جزءاً أو كلاً، بأصل الأصول وشرط الشروط؟ ●



الحواشي

- ١ - مشكلة الثقافة: ١٣.
- ٢ - المصدر السابق: ٥٠.
- ٣ - المصدر السابق: ٦٢ - ٦٣.
- ٤ - المصدر السابق: ٦٤.
- ٥ - المصدر السابق: ٧٣ - ٧٤.
- ٦ - العولمة والهوية الثقافية.. عشر أطروحات. مجلة المستقبل العربي، ع: ٢٢٨.
- ٧ - اغتيال العقل، محنة الثقافة العربية بين السلفية والتبعية: ٣٣٥.
- ٨ - العولمة والهوية الثقافية: ١٥. ويقترح الكاتب شروطاً غربية لاستكمال الهوية الثقافية، فهذه عنده لا تكتمل إلا إذا كانت مرجعيتها جماع الوطن والأمة والدولة لتتشد العالمية وتقدر على الأخذ والعطاء: الوطن (الجغرافيا والتاريخ)، الأمة (النسب الروحي الذي تنتهجه الثقافة المشتركة)، الدولة (بوصفها التجسيد القانوني لوحدة
- ٩ - العولمة والهوية الثقافية: ١٤.
- ١٠ - أربعة أطروحات حول عولمة أمريكا.. مجلة الثقافة العالمية (ع ٨٥): ٥٧.
- ١١ - في ظلّ نظام العولمة هناك حديث أيضاً عن «الجريمة العابرة للحدود». انظر في ذلك مثلاً (فخ العولمة، الاعتداء على الرفاهية والديمقراطية): ٣٦.

١٢ - تغريب العالم: ٤٧.

١٣ - المصدر السابق: ٤٩.

١٤ - المصدر السابق: ٥٠.

١٥ - سورة البقرة: ٢٥١.

١٦ - سورة الحجرات: ١٢.

١٧ - آل عمران: ٦٣.

١٨ - العنكبوت: ٤٦.

١٩ - النحل: ١٢٥.

٢٠ - البقرة: ٢١.

٢١- حدثني الدكتور محمد أركون، في حوارٍ مطوّل عن بعض ما يلاقيه من تهمةٍ واستبعاد ونعت بالرجعية والتقليدية والتطرف.. كلّما حاول أن يقف موقفًا فيه بعض الحياء من القضايا التي تهّم المسلمين والفكر الإسلامي في الغرب. هذا علمًا بأنّه أمضى نحوًا من ثلاثة عقود في الدعوة إلى العلمانية وأنماط التحديث الغربي، وتطبيق مناهجه المختلفة على الفكر والتاريخ الإسلامي، بل لم يجد حرجًا أن يدوّن هذا الشعور بالدونية والتحقير رغم قيامه بـ «الواجب» في بعض كتبه. وبخاصّة كتاب «الإسلام وأوروبا الغرب.. رهانات المعنى وإرادات الهيمنة» الذي وقع له وطلب منّي أن أبلغ مضامينه وفحواه بأسلوبٍ الخاص. فهو كثير الشكوك من كون قرائه في العالم الإسلامي بخاصّة لا يفهمونه كثيرًا ويظلمونه كثيرًا: (كذا قال).

٢٢ - تغريب العالم: ٦٤.

٢٣ - مشكلة الثقافة: ١١٩.

٢٤ - المصدر السابق: ٩٨.

٢٥ - لا يخفى طبعًا أن حديث الكاتب كان قبل انهيار الاتحاد السوفياتي والمنظومة الشرقية الاشتراكية عمومًا، حيث كانت تشكّل قطبًا منافسًا في الزعامة لـ (الولايات المتحدة الأمريكية). لكنّ التحليل الثقافي للكاتب يبقى مطردًا مستوعبًا لكل أشكال التكامل الثقافي بين المراكز الحضارية المتعددة، وبخاصّة تلك التي بدأ يقرزها الاستفراد الأمريكي أو يدفعها باتجاه المنافسة الحادة كالوحدة الأوروبية، والقوى الآسيوية: اليابان، الصين، وما كان يعرف «بالنمور الآسيوية»... أمّا بالنسبة للعالم الإسلامي فالأمر على رتبته منذ التوزيع الاستعماري على الرغم من توافر مقومات الوحدة والتكتل على الأصعدة والمستويات كافة، يؤطرها تاريخ ديني حضاري واحد، وحاضر من المعاناة والمشكلات واحد، ومستقبل من

الآمال والتطلّعات واحد.

٢٦ - مشكلة الثقافة: ١٠٨.

٢٧ - المصدر السابق نفسه: ١١٥.

٢٨ - من أجل حوار بين الحضارات: ٢٢٦.

٢٩ - إن لم يكن بمعنى المطابقة والتماهي فبمعنى الخضوع والتبعية والولاء.

٣٠ - أي منظور لمستقبل الهوية في مواجهة تحديات العولمة.

في: العولمة والهوية «سلسلة الدورات»: ٨٢.

٣١ - المرجع السابق نفسه: ٨٢.

٣٢ - انظر بخصوص هذا التعبير ودلالاته كتاب «فخ العولمة»:

٢٥. وقد أطلق بعضهم تسمية قريبة ومماثلة للعولمة

بوصفها «صيغة جديدة لنظام رأسمالي توريبو». ينظر

الإسلام والغرب والعولمة: ٧١ - ٧٢.

٣٣ - الوعي الذاتي: ٩٨.

٣٤ - المصدر السابق: ٩٩.

٣٥ - تجدر ملاحظة أن تصوّر الكاتب عن الإسلام عمومًا لا

يخلو من أثر استشراقي وبخاصّة في مسائل كالحدود أو

في مقارنته له بالمسيحية.

٣٦ - تغريب العالم: ١٢٧.

٣٧ - المصدر السابق نفسه: ١٢٨.

٣٨ - من أجل حوار بين الحضارات: ٤٠.

٣٩ - المصدر السابق نفسه: ٧٩.

٤٠ - تغريب العالم: ١٢٨.

٤١ - الوعي الذاتي: ٩٦.

٤٢ - لاحظ مثلاً أن: التجديد، التحديث، النهضة، التقدم،

التغيير، الإحياء... بل الاجتهاد، وغيرها من

المصطلحات الأصلية لغةً وشرعًا، أصبحت تحت ضغط

تقوُّق الآخر لا تنظر إلى ما تطمح إليه إلا من خلال هذا

النموذج الجاهز الناجز. وإذا أضيف إلى هذا التقليد

تقليدًا تاريخي آخر عطّل تلك المفاهيم عن العمل قرونًا

من الزمان. وضّحت جسامه مهمة التحرير المفهومي

هذا من التقليديين. وقد قمت بجزء من هذا العمل في

أطروحة لدكتوراه الدولة من خلال مفاهيم تنتمي إلى

الحقل الإسلامي هي (الاجتهاد والتجديد، والاتباع

والتقليد...)، ومفاهيم تنتمي إلى الحقل «العربي» هي

(الأيديولوجيا، الحداثة، النخبة...)، ومفاهيم ذات طابع

استيعابي مؤطر هي (الأمة العالمية، المرجعية) إضافةً

إلى مفاهيم أخرى من العائلة نفسها، حيث تمّ الوقوف

فعلاً على مظاهر كثيرة من الخلل الناتج عن التقليد

التاريخي والتقليد المعاصر، بما هما إلغاء للعقل والواقع، وتكبير للأمة عن أي انطلاق حقيقي، وتقويت لكثير من فرص الوحدة والتعاون، وقفز على أصول الشرع والعقل والواقع.

٤٢ - انظر بخصوص هذه النقول والتعريفات: العولمة والممانعة، دراسات في المسألة الثقافية: ٧٦ - ٨٠، ٨١ - ٨٥ وما بعدها.

٤٤ - لا يمنع هذا طبعاً من إقرار بعض إيجابيات هذا الاتجاه، كارتباطه بفكرة الوحدة والتعاون، وتركيزه على مقومات تاريخية بعينها، وإنشائه فكراً بل ثقافة بكامل أديباتها

المصادر والمراجع

- فح العولمة، الاعتداء على الرفاهية والديموقراطية، لهانس بيترمان وهار الدشومان، تر. عدنان عباس علي، ط١، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ١٩٩٩م.
- الفكر القومي العربي، حاضر ومستقبل، لمحمد عابد الجابري، مجلة المستقبل العربي، ع ١٩٧ / س ١٨ / ١٩٩٥م.
- المسألة الثقافية، لمحمد عابد الجابري، ط١، مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٩٤م.
- مشكلة الثقافة، لمالك بن نبي، تر. عبدالصبور شاهين، ط٤، دار الفكر، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- من أجل حوار بين الحضارات، لروجيه غارودي، تر. ذوقان قرطوط، ط١، دار النفائس، ١٤١١هـ / ١٩٩٠م.
- الوعي الذاتي، لبرهان غليون، المؤسسة، ط٢، العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٢م.

- أربع أطروحات حول عولمة أمريكا، لميشيل طلوع، مجلة الثقافة العالمية، العدد ٨٥، ١٩٩٦.
- الإسلام والغرب والعولمة، لحسن أوريد، كتاب الجيب، منشورات الزمن، ١٩٩٩م.
- اغتيال العقل، محنة الثقافة العربية بين السلفية والتبعية، لبرهان غليون، ط٢، دار التوير للطباعة والنشر، ١٩٨٧م.
- أي منظور لمستقبل الهوية في مواجهة تحديات العولمة، في العولمة والهوية، لمحمد الكتاني، سلسلة الدورات، أكاديمية المملكة المغربية، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.
- تغريب العالم، لسيرج لاتوش، تر. خليل كلفت، ط٢، نشر ملتقى تانسيفت، البيضاء، ١٩٩٩م.
- العولمة والممانعة، لعبد الإله بلقزيز، دراسات في المسألة الثقافية، سلسلة المعرفة للجميع، ١٩٩٩م.
- العولمة والهوية الثقافية، لمحمد عابد الجابري، مجلة المستقبل العربي، العدد الرابع، ١٩٩٨م.



Subscription Order Form

قسمة اشتراك

عدد السنوات
of Years

أكثر من سنة
More Than One Year

سنة
One Year

of Copies :

عدد النسخ :

Issues #

للأعداد :

Subscription Date :

ابتداء من تاريخ :

☐

حوالة بريدية

Postal Draft

☐

حوالة مصرفية

Bank Draft

☐

شيك

Check

Signature :

التوقيع :

Date :

التاريخ :

الاشتراك السنوي

في الخارج :

للمؤسسات ٢٥ دولاراً أمريكياً

للأفراد : ٢٠ دولاراً أمريكياً

داخل الإمارات

للمؤسسات ١٠٠ درهماً.

للأفراد ٦٠ درهماً.

للطلاب : ٤٠ درهماً.

تودع الاشتراكات في رقم الحساب البنكي للمركز : ٠٤٩٠٩٠٦٥٢٣ بنك المشرق دبي
Payments should be made to Juma al - Majid Center for Culture and Heritage
Acc. # 0490906523 al - Mashriq Bank - Dubai

Afāq al - Taqāfa
Wa al - Turāt

أفاق الثقافة والتراث

إشعار بالتسلم

Acknowledgement of Receipt

Name :

الاسم الكامل :

Institution :

المؤسسة

Address :

العنوان :

P.O. Box :

صندوق البريد :

No. of Copies :

عدد النسخ :

Issues No. :

العدد :

Subscription

☐

اشتراك

Exchange

☐

تبادل

Gift

☐

اهداء

Signature :

التوقيع :

Date :

التاريخ :

ترسل إلى :

مجلة آفاق الثقافة والتراث

ص.ب : ٥٥١٥٦ - فاكس : ٦٩٦٩٥٠٠ (٠٤) - دبي - الإمارات العربية المتحدة

Afāq al - Taqāfa Wa al - Turāt

P.O. Box : 55156 Fax : (04) 696950 DUBAI - U.A.E.

Stamp

الطابع
البريدي

Name : الاسم :

Address : العنوان :

Country : البلد :

Phone : هاتف P.O. Box : ص.ب :

Fax : فاكس :



تأثير المنهج الرشدي

في صياغة الفكر الغربي الوسيط

الأستاذ الدكتور / عبدالرزاق قسوم
أستاذ الفلسفة والفكر الإسلامي - جامعة الجزائر

لم يعرف تاريخ الفكر العربي الإسلامي رجلاً خلخل بفكره المفاهيم، وزعزع بمنهجه المعتقدات، وبلبل بقوالبه العقلية النظريات، كما فعل المفكر العربي، المغاربي المسلم، أبو الوليد ابن رشد.

إنه الفيلسوف الذي تجاوز - بعقليته - حدود ينبوع مناخه الأصلي، الذي فطرت قريحته على صفاء شرابه وعذوبته؛ لينهل من معين فضاء آخر، يختلف في أسس منطلقاته وتركيب ذهنية محيطه.

لذلك جاء أبو الوليد بن رشد، الأندلسي موطناً، العربي ثقافة، الإسلامي معتقداً، جاء ظاهرة فكرية خاصة، تستوقف الدارس، في محاولة استكناه مقوماته عبقرية، وعناصر النبوغ في تكوين شخصيته.

من أعلى قمة تفكيرها، مجسدة في الفلسفة اليونانية، وفي قمة تفلسفها ممثلة في ميتافيزيقا المعلم الأول أرسطو طاليس.

ذلك هو فيلسوف قرطبة أبو الوليد بن رشد الفقيه، والطبيب، والقاضي، والفيلسوف، الذي نجح في الجمع بين اللغات العربية، واليونانية، والعبرية اللاتينية، واللقاء بين حضارتي الغرب

فلننتصر هذه المقومات والعناصر، وقد اجتمعت في رجل، لتجعل منه حلقة وصل بين حضارات، وثقافات، وديانات. وهل أدل على ذلك من متضلع في الثقافة العربية الإسلامية، وقد حفظ قرآنها، وتعمق في فقهها، وألم بكلامها وتصوفها، إضافة إلى طبها، وفلكها، يوظف هذه العلوم كلها مفاتيح يلج بها أبواب الثقافة الغربية

والشرق، والتوفيق بين الفلسفة والدين؛ ليحدث بمنهجه داخل كل ثقافة وحضارة أتباعاً ومريدين، يبشرون بمنهجه، وينشرون فلسفته، وينافحون عن براهينه وأدلتها.

وإذا كان من الطبيعي أن تبرز مثل هذه العبقرية في سماء الحضارة الشرقية، وتنشر معالم معرفتها في شتى الميادين والاختصاصات، فليس ذلك بدعاً من النبوغ في الثقافة العربية الإسلامية، التي ألقت مثل هذه الكواكب المضيئة في دنيا العلوم والمعرفة، إنما الذي قد يستوقف الدارس، ويثير إعجابه وتعجبه، أن تحدث هذه العبقرية العربية المغاربية الإسلامية فضاء رحباً لها في حضارة غربية عن لغتها ومعتقداتها، هي الحضارة الغربية اللاتينية، وفي حقل من حقول المعرفة العقلية، هو أبعد الميادين عن العقل المسلم، ونعني به مجال التفلسف الميتافيزيقي.

إن ما تطمح إليه هذه الدراسة محاولة الكشف عن مدى تأثير هذا المنهج الرشدي في صياغة الفكر الفلسفي الغربي اللاتيني في العصر المدرسي أو الوسيط؛ ووضع هذا التأثير في سياقه الفكري الصحيح، بعيداً عن كل احتراف أو إجحاف.

ولعل أبرز ما يستدعي انتباه الدارس المنصف لعلاقة الفكر الفلسفي العربي الإسلامي بالعصر المسيحي الوسيط طغيان لون من الشعور السائد لدى عدد كبير من الباحثين الغربيين في تاريخ الفلسفة المدرسية، ممن يمكن وصفهم بنفاة الإبداع العلمي عن العقل العربي المسلم، المتمثل في محاولة هؤلاء الباحثين إبراء ذمة العقل اللاتيني من تهمة وهمية في عقولهم، تتمثل في التسليم بتأثر العقل الغربي المسيحي بأبن رشد العربي المسلم بخاصة، وباقي المفكرين المسلمين بصفة عامة.

إن في ثنايا هذه العلاقة الدقيقة والعميقة، التي تربط بين الحضارتين الإسلامية من جهة، واليهودية المسيحية من جهة أخرى، تبرز الإشكالية التي تطبع هذه الدراسة، وهي إشكالية تنطلق من قضايا المفاهيم والمضامين، التي تترجمها لغة المقولات العقلية، وقواعد البنى العقدية.

وبداً الإشكال في معالجة القضية، من محاولة تحديد المفاهيم، فهل يمكن القول بوجود فلسفة وسيطية في بلاد الإسلام على غرار ما هو موجود لدى الغربيين؟

إننا لو سلمنا بهذا، لنتج عنه قلب للمفاهيم، ذلك أنه إذا كان العصر الوسيط، لدى المسيحيين، هو العصر المرادف للاستبداد الديني، والإقطاع الاقتصادي، والظلامية الفكرية، كما يسلم بذلك بعض مؤرخي الفكر الغربي أنفسهم، من أمثال جورج شحاته قنواطي «فإن العصر الوسيط الإسلامي كان من أزهى العصور ثقافياً»^(١).

ثم ماذا تعني الفلسفة الإسلامية تحديداً؟ هل تنطبق على فكر متقمص للفكر اليوناني؛ حيث تكون عاكسة محضة لمقولاته ومضامينه، كما يحاول بعض الغربيين إثباته، وتجعل فيلسوفاً كأبي الوليد بن رشد، شارحاً لأرسطو، أم أن الفلسفة الإسلامية ذات أبعاد جوهرية أعمق من ذلك، قد تنطلق من الفلسفة اليونانية كمقولات، ولكنها لا تقتصر عليها، بل تضمنها علم الكلام، والتصوف، وأصول الفقه، وقواعد النحو الخ؛ لتكون الفلسفة اليونانية لوناً من ألوان التأمل العقلي الإسلامي، أو إن شئنا الدقة قلنا بلغة ابن رشد: الأخت الرضيعة للشريعة، التي تسير في خط مواز لها؟

بل إننا نقول أكثر من ذلك: إنه لا يمكن فهم الفلسفة الوسيطية اللاتينية دون العودة إلى

نصوص الفلاسفة المسلمين، «فلا يمكن قراءة القديس توما الإكويني، أو دان سكوت، دون الحصول على نصوص ابن سينا، كما يذهب إلى ذلك إتيان جيلسن»^(٢).

وبالمقابل لم يكن بإمكان الغربيين هضم الفكر اليوناني بعامة، والأرسطاطاليسي منه بخاصة دون تدخل الفلسفة الإسلامية، شارحة للنصوص. ومبرهنة على عقلانية الفصوص.

من هنا جاءت هذه التيارات المتضاربة في الغرب في أثناء التعرض لدور فيلسوف قرطبة المؤثر في الفكر اللاتيني الوسيط. وقد توزعت هذه التيارات على مدارس واتجاهات، يطبع بعضها الإنصاف والموضوعية، وتدعم الأحكام بالبراهين والنصوص، كما نجد ذلك عند كل من روجي أرناالديز، ولوي غاردي، وموريس دو وولف. ومن قبلهم إتيان جيلسن، وغيرهم، الذين حاولوا إنصاف الفلسفة العربية الإسلامية بقيادة ابن رشد، وتقديم دورها المؤثر في الفكر الغربي اللاتيني الوسيط.

على أن هناك تياراً آخر يدير ظهره لكل ما هو منهج علمي، فيسقط في ذاتية عنصرية مقبلة، حيث يبخل على ابن رشد، وعلى باقي فلاسفة الإسلام من قبل، حتى بلقب شارح لأرسطو، على أساس أن العرب كجنس، والمسلمين كمعتقد، هم أبعد الناس عن التأمل الفلسفي المتعمق، وكثيرون هم هؤلاء المؤرخون الذين يعتدون على العقل الإنساني بأحكامهم التعسفية الذاتية العنصرية المعادية لروح العلم والتفلسف، اللذين من خصائصهما، البرهنة، أو الموضوعية، والشمولية الإنسانية. ويمكن أن نسوق من بين هؤلاء توما الإكويني، وألبرت ألا كير، ورasmus أول، ولون غوتيه، وتينمان، وفيكتور كوزان، وأرنست رينان، وفيرناند فان ستيرغن وغيرهم.

إننا من واقع هذا التوزع في الحكم، لدى المؤرخين الأوروبيين، في نظرتهم إلى تأثير ابن رشد الإيجابي أو السلبي في صياغة الفكر اللاتيني الوسيط، نقدم على هذه الدراسة، متسلحين بالمنهج العلمي، الذي ينشد الموضوعية، ويبحث عن الحقيقة، التي ستظل ضالة كل باحث مؤمن بالشمولية المعرفية العلمية، وبالإنصاف في إصدار الحكم. حتى مع المخالفين لنا في الرأي العقلي، أو القناعة الاعتقادية.

ابن رشد... والرشدية

لئن كان أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد ابن رشد، قد عرف في المنهج الإسلامي بالرجل الموسوعي الثقافة، فهو القاضي. والفقيه، والشاعر، والطبيب، والفيلسوف، وهي كلها مجالات تجد من يشاركه فيها، ومن يختلف معه بشأنها أيضاً. إذا كان ذلك هو شأنه في مجتمعه الأصلي، فإن الأمر يختلف في الغرب اللاتيني المسيحي، ففيلسوف قرطبة يأخذ تعريفات شتى، عند هؤلاء، سواء من حيث المصطلح، أو المضمون. أو المنهج.

فقد تطور اسم ابن رشد إلى مصطلح فلسفي خاص، ومنه اشتق مصطلح الرشدية، ففدا المصطلحان مثيرين للكثير من المفاهيم، والإشكال.

فلم يعد ابن رشد العلم المفرد، كما عرفناه في الفكر الإسلامي، وإنما أصبح ابن رشد المتعدد MULTIPLE AVERROES، فاسمه في قاموس مؤرخي الفلسفة الغربية، يشير إلى شخصية قوية التأثير في هذا العقل الغربي، حيث إنها تعني الشارح الأكبر لأرسطو، والفيلسوف العربي والمتمرد على المعتقد، أو الملحد الخ.

ولقد ساهم في صياغة هذه التعددية لمجالات الاختصاص لدى ابن رشد مجموعة من العوامل،

اشتركت كلها في صنع تنوع الجوانب العلمية والفكرية في شخصيته، لعل أهمها في نظرنا:

١ - التنوع في الشكل والمضمون لأعمال ابن رشد، بحيث لا يمكن وضعها جميعاً في خانة اختصاص واحدة:

أ - فهناك الشروح الصغيرة، وهي مختلفة عن الشروح الكبيرة، والشروح المتوسطة، وهي مختلفة عن كليهما.

ب - إن الاختلاف لا يكمن في الحجم، فثمة تباين هائل في الآراء - نفسها - التي يطرحها ابن رشد، وعلى سبيل المثال، كلما كان الشرح صغيراً كان ابن رشد أكثر حرية في التعبير عما يتصور أنه مضمون النص الأصلي^(١).

٢ - استقلالية ابن رشد في أعماله، فهو «مفكر متميز وأصيل.. أبعد ما يكون عن أن يكون» تابعاً ذليلاً لأحد، حتى لو كان أرسطو^(٢).

٣ - التمييز بين تأثير ابن رشد كأرسطاطاليسي وتأثيره كابن رشد الفيلسوف المسلم.. وما عدّ في الغرب أفكاراً خطيرة عند ابن رشد هي الأفكار الأرسطية، التي أحدثت صدمة عنيفة لدى رجال اللاهوت، من حيث صعوبة تحديد العلاقة بين الدين المسيحي والفلسفة الأرسطية، فيما يعرف بقضية التوفيق بين (الدين والعقل).

فقد أصبح من المسلم به في فلسفة الغرب أن ابن رشد أو AVERROES كما يسمونه، «هو أعظم وأشهر اسم، ممثل لما نسميه في الغرب بالفلسفة العربية، وإن هذه الفلسفة قد عرفت بفضل قمة ازدهارها ونهايتها»^(٣).

وإن من مميزات الفلسفة العربية، التي انتقلت إلى الغرب، إحداثها لثورة عقلية داخل الثقافة اللاتينية المسيحية. وإن المحل لهذه الثورة

الفلسفية العربية ينتهي إلى نتيجة مهمة، وهي أن الفلاسفة العرب عموماً، وبخاصة منهم ابن سينا، وابن رشد، قد أخذوا عن أرسطو المعلم الأول، الذي كان يحظى باحترام شامل، وأخذوا عنه منهجاً يتمثل على الخصوص، «في التصور العلمي، وقيمة الملاحظة، إضافة إلى مجموعة من المذاهب الخاصة، اتخذها اللاتينيون في العصر الوسيط دليلاً منهجياً لهم، هذا مع ملاحظة أن الفلاسفة العرب لم يكونوا مجرد مشائين مقلدين، بل كانوا يضيفون بعضاً من فهمهم الفلسفي الخاص»^(٤).

وإذا كان موريس دو وولف، في كتابه (تاريخ الفلسفة الوسطية)، يذهب إلى القول إن الفلاسفة العرب هم الذين مزجوا مذهب أرسطو بالأفلاطونية المحدثة، فإن هذا الحكم، إن انطبق إلى حد ما، على الفارابي أو ابن سينا، فإنه لا يمكن تطبيقه على فيلسوفنا ابن رشد.. ذلك أن الفضل يعود إلى ابن رشد في تصحيح الفلسفة الأرسطية عما علق بها من نصوص أو شروح أفلاطونية.

ومهما يكن، فإن موريس دو وولف يعترف بأنه لا أحد من الفلاسفة بلغت شهرته ذروة ما وصلت إليه شهرة أبي الوليد ابن رشد^(٥). والجدير بالملاحظة أن هذه الشهرة قد اكتسبها فيلسوف قرطبة من المنهج الفلسفي التوفيقي الذي أحدثه.. ففي تحليله للنص الديني القرآني، والخطاب الفلسفي الأرسطي، وجد نفسه كأنه أمام حقيقتين؛ هما الحقيقة الدينية، والحقيقة الفلسفية. وعند إخضاعه هذه النتيجة للتحليل وجد أنه، بالنسبة للدين الإسلامي، ينبغي الانتهاء إلى وجود التفسير المجازي للقرآن، وإلى وجود الفلسفة. لذلك وجدناه يميز بين التفسير اللغوي للقرآن، الذي يصلح للعامة، والتفسير المجازي، أو التأويل الذي هو من اختصاص الفلاسفة، والذي يؤهل وحده

للوصول إلى الحقائق العليا. فالفلسفة إذاً - في مفهوم ابن رشد - هي التي تقرر ما هو أثر روائي، في الدين، وماذا ينبغي تأويله من المعتقد، وفي أي اتجاه؟ إن هذه المبادئ هي التي اعتمدها ابن رشد لإيجاد أرضية وفاق بين نظرية المصدر الفئائي للعالم، الذي دافع عنه أبو حامد الغزالي، وبين نظرية المشائين القائلة بالخلود أو الأزلية، وبذلك وضع ابن رشد أولى أسس مذهب القول بوجود حقيقتين، وهو المذهب الذي اعتمده الرشديون اللاتينيون فيما بعد^(٨).

من هذه العوامل كلها نشأ في الغرب مذهب ما أصبح يعرف إما بالرشدية اللاتينية، أو بالرشدية اليهودية، بل أصبحنا نقر اليوم في ثقافتنا العربية الإسلامية بوجود تيار الرشدية الإسلامية^(٩).

فماذا تعني الرشدية عند الغرب؟ ومن المفكرون الذي يصح وصفهم بالرشديين؟

إنه على الرغم من وجود صعوبة في تحديد خصائص وصفات الرشديين، كتيار موحد ينضوي تحت لواء مظلة فكرية واحدة، تتخذ لنفسها متجهاً موحداً، بالإمكان القول بوجود مدارس متعددة داخل التيار الرشدي نفسه.

فهناك الرشديون الذين يستخدمون اسم ابن رشد للزج بأفكاره داخل مسارات دينية، أو فكرية؛ لتمرير خطاب ديني أو فلسفي أيضاً، وهؤلاء هم من يمكن تسميتهم بالرشديين الراديكاليين؛ فهؤلاء الرشديون هم الذين حاولوا الجمع بين تناقضات الدين المسيحي، والفلسفة الأرسطية، مسلمين مع ذلك بإمكان إحداث قاعدة توفيقية تبنى عليها الحقائق الدينية بصيغة فلسفية، تكون موجهة إلى الجماهير، أو الدماء، كما تعرفها الثقافة الإسلامية.

من هنا يستنبط هؤلاء الرشديون الراديكاليون نتيجة مهمة، وهي أن جل التصورات الدينية - على

الأقل بمفهومها المسيحي - يمكن إعادة صياغتها بإخضاعها لمنهج التأويل؛ كي يتم التسليم بها.

وإن مما لا جدال فيه عندهم أن المناهج الفلسفية تختلف عن المناهج الدينية، وأن الفلسفة - من ثم - تكون أعلى درجة من الدين، وهو ما يمثل انحرافاً بالرشدية في مصطلحها، وفي مضمونها، عن ابن رشد، الذي يقول بالتوازي بين الحقيقة الدينية [من منظورها الإسلامي]، والحقيقة الفلسفية، وإنهما التوأمان أو الرضيعتان المفضيتان إلى النتيجة نفسها، متى تم وعي بمنهجيهما..

هكذا نجد بداية الانحراف للرشدية عن أصلها، وهو ما جلب لابن رشد الكثير من العداء لدى رجال الكنيسة المسيحيين؛ لأن التسليم بمثل هذه الطريقة في الطرح يفرغ المسيحية من معظم مضامينها، وهو ما يثير ثائرة القائمين على الكنيسة.

على أن في تيار الرشدية اللاتينية اتجاه آخر أقل تطرفاً وغلواً، وهو التيار الذي يحاول أن يبقى وفياً لروح المنهج الرشدي، وإن حاول إلباسه القبة المسيحية، وذلك ما تجلى لدى سيجير دوبرابان^(١٠) وإسحاق البلاغ، وكاسبي، والناربوني، وغيرهم الذين حاولوا - بنوع من الوفاء - عرض الفكر الرشدي والتعريف به لدى بني ملتهم، مستندين في ذلك كله إلى فكره الأصل وبخاصة في قوله: إن «الفلسفة ليست أعلى مرتبة من الدين ولا أن الفلاسفة أعلى مرتبة من علماء الكلام، فما يصح قوله أن كلا من الإيمان والعقل له طريق خاص يوصل إلى الحقيقة، ولكنهما يلتقيان في نهاية المطاف، وإن كانا يلتقيان بمنهجين مختلفين».

«فهمة الدين عرض الحقيقة بحيث يفهمها كل فرد في الجماعة، وهذا بكل تأكيد أمر مرغوب في

عالم يموج بأناس من مختلف القدرات والاهتمامات.

أما مهمة العقل فهي إتاحة الفرصة لأولئك القادرين على استخدامه؛ لكي يفهموا لماذا تكون الأشياء على ما هي عليه، حيث إن الكون في جوهره معقول، ومؤسس على مسارات عقلانية، ونحن، استناداً إلى البحث عن فهم الكون فهماً عقلانياً - على الرغم من محدودية هذا الفهم - نشارك في العمليات الإلهية التي تتضمن خلق العالم وبنائه»^(١١).

إن ما يمكن تأكيده في هذا المستوى من البحث أن الرشديين باتجاهاتهم المتعددة يتبنون المنهج الفلسفي، ويعلون من شأنه على حساب المنهج الديني، حتى ولو كان البعض منهم يغلف ذلك بعبارات فضفاضة، ومضامين غامضة، ولذلك كانت نظريتهم هذه موضع نقد، وهو ما يعزز النظرة القائلة إن من الخطأ التوحيد بين ابن رشد والرشديين.

وهل يمكن أن ينطبق على فكر ابن رشد الأصل ما يذهب إليه الرشديون اللاتينيون حين يدللون «على أنه إذا قيل عن عبارات دينية أنها صادقة فهي ليست كذلك؛ لأنها تقف ضد نتائج الفلسفة. ولكن من حق الجمهور القول إن العبارات الدينية صادقة إذا كان راغباً في هذا القول، ولكن هذا القول لا يمنع الفيلسوف من الكشف عن كذبها. وقد يكون للفيلسوف الرشدي من اللطف ما يمنعه من نقد إيمان المؤمن، ولكنه في قرارة نفسه مقتنع بكذب معتقداته. وقد قلنا إنه من الصعب أن يكون هذا الموقف هو موقف ابن رشد»^(١٢).

إن هذه الأمثلة كلها تأتي لتدعم صحة القول إن بين ابن رشد الفيلسوف المسلم، والرشدية اللاتينية أو اليهودية، المتعددة المشارب، تبايناً واضحاً، وبخاصة في تحديد العلاقة بين العقل

والدين. صحيح أن الرشديين الراديكاليين منهم، والمعتدلين، إن جاز لنا استخدام هذا التصنيف، يلتقون ابن رشد في كبريات القضايا الأساسية في جانبها الفيزيقي أو الميتافيزيقي، ولكن الصخرة التي تحطم عليها منهجهم ومنهجهم إنما هي العلاقة بين الدين والعقل.. ففي حين نجد معلمهم يضع العقل والدين على خط متواز ومستقيم دون طغيان العقل على النقل، نجد أتباعه على العكس من ذلك يقزّمون دور الدين، ويختزلونه في دور ثانوي محض، بينما حين يعلون من قيمة العقل، ويمنحونه سلطة طاغية.. وهو ما أحدث ردود فعل سيئة ضده لدى المتدينين في الغرب المسيحي.

سؤال مهم يواجهنا هنا؛ وهو البحث عن الأسباب الكامنة لتبني الرشديين لهذا المنهج الفلسفي القائم على حساب الدين.. فما سر هذا التوجه؟

إن الإجابة عن مثل هذا التساؤل تتطلب العودة إلى العوامل المحيطة التي كانت سائدة في العصر المدرسي الوسيط، والتي كانت الدافع لإيجاد هذا التيار.

فقد أدت هذه العوامل، بالمشتغلين بالفكر الفلسفي، إلى «استخدام الفلسفة سلاحاً فكرياً للوقوف في وجه الإقطاع من جانب النبلاء، فكانت فلسفة ابن رشد المنقذ مما هم فيه، والممهد لتحقيق التغيير النهضوي. أما عن مهد نشوء الرشدية فقد نشأت الرشدية في كلية الفنون ببياريس، حيث أعلن سادتها أن تأويل ابن رشد للفلسفة أكمل مظهر للعقل»^(١٣).

المنهج الرشدي؛ الخصوصية.. والمقومات

بين ابن رشد المفكر المسلم المتأصل في مرجعيته العربية الإسلامية، والمتفتح على الفكر اليوناني الأرسطاطاليسي، والرشدية الحاملة للواء منهجه في الغرب اللاتيني المسيحي، بين هذين

الفكرين خيوط دقيقة يصعب قطعها، على الرغم من المحاولات العديدة التي بذلت بإصرار للقضاء عليها، وإعادة ربط المدرسة الفكرية الرشدية بأرسطو بدل ابن رشد، ونفي كل إبداع عربي إسلامي عنها.

وأياً كانت مواقف نفاة الإبداع عن تأثير ابن رشد في العقل الغربي اللاتيني، فإن الخصوصيات والمقومات التي تطبع المنهج، الذي وضع العلاقة بين الفيلسوف العربي المسلم وبين تلاميذه في الغرب، هي التي تتطلب نوعاً من التدقيق والتحقيق.

فإذا كان الفيلسوف الكبير المعاصر روجي أرناالدير يلح على الخصوصية الفلسفية الكبرى، التي يتميز بها أبو الوليد بن رشد، والتي تخلصه مما وضعه فيه زملاؤه من الباحثين الغربيين، فيرى «أن من الخطأ أن لا نرى في ابن رشد سوى هذا الجانب من النشاط [الذي هو شرحه لأرسطو]: إذ إنه نشأ في أسرة فقه مالكي، وتكون منذ شبابه تكويناً علمياً، وشرعياً، فتميز بعقل مزود بمنهج استدلال، متفتح على نوع من الإشكالية.. وإنه لمن المفيد جداً البحث عن كيفية إدراجه ضمن الثقافة الفقهية الإسلامية، التي عمل على توسيع أسسها المنهجية لتشمل أصول الفقه..

.. وفي هذا السياق، تبدو دراسة الشروح التي قام بها ابن رشد لكتاب (الأورغانون)، وكتاب (المبادئ التحليلية للخطابة)، تمثل أهمية كبرى...»^(١٤).

إذا كان أرناالدير يرى ذلك، ويلح على هذه المقومات، التي تصنع فكر أبي الوليد، فإن هناك غيره من الباحثين يذهبون إلى عكس ذلك، ويرفضون أن يكون ابن رشد حتى شارح لأرسطو بالمعنى الدقيق لمصطلح الشرح، فهذا فردناند فان

ستينبرغن FERDINAND STENBERGHEN VAN، يذهب إلى تأكيد عدم وجود اسم بمدرسة رشدية خلال القرن الثالث عشر، فيقول في هذا الخصوص: «وهكذا فعندما نجد سيجر دوبرابان SEGER DE BRABAN يدافع عن أطروحة الرشدية ذات الخصوصية المطلقة، فإنه في ذلك لا يعدو أن يعلن عن نوع من الوفاء لأرسطو، ذلك أن من البدهي أن سيجر وأتباعه لم يقدموا أنفسهم، ولم يعرفوا من طرف معاصريهم بوصفهم رشديين، ولكن بوصفهم معجبين متحمسين لأمير الفلسفة، والمحامين المقتنعين عن استقلالية الفلسفة..».

وما يمكن أن تنتهي إليه - حسب ستينبرغن القول بإمكان وجود «رشديين، في القرن الثالث عشر. إذا ما عطينا بالمصطلح أنصار مذهب طبيعة الواحد الرشدي، لكننا لا نجد مدرسة رشدية، ولا تياراً مذهبياً رشدياً، ولا رشديين لاتينيين، إذا ما أردنا الحديث عن الفلسفة الرشدية في شموليتها. يجب الكف إذاً عن الحديث عن الرشدية اللاتينية؛ للدلالة عن المدرسة التي يتزعمها سيجر دوبرابان»^(١٥).

إن ما يذهب إليه ستينبرغن هو اللاتاريخ باسم التاريخ، واللاتلفظ باسم الفلسفة، وإلا فماذا تعني كل كتب التاريخ الفلسفي التي وضعت المجلدات والشروح في تحديد معالم الرشدية اللاتينية كتيار فلسفي قوي، وإبراز خصائص منهج فلاسفتها ومقوماتها وفي القرن الثالث عشر بالذات.

ثم ماذا تفعل بالمحاكمات، وقرارات المنع والمصادرة، الناجمة عن رجال الكنيسة، المتعلقة بالفكر الرشدي وأتباعه خلال المرحلة نفسها؛ غير أن المفكر نفسه ما يلبث أن يعود للقفز على بعض المراحل، فيجبر على التسليم بوجود تيار رشدي، لكن ليس مع سيجر دوبرابان

في القرن الثالث عشر، وإنما مع جون دو جانندان JEAN DE JANDUN وفي القرن الرابع عشر. فهو في هذه المرة يحاول أن يقلل من تأثير دور الفيلسوف العربي ليربطه دوماً بالمفكر الغربي اليوناني أرسطو.

يقول ستينبرغن: «إن الرشدية اللاتينية قد نشأت في باريس في بداية القرن الرابع عشر مع جون دو جانندان. ذلك أن هذا الفيلسوف - يتكفل في هذه المرة ولحسابه الخاص - بالفلسفة الرشدية في مجموعها، ويجعل من فيلسوفها، إضافة إلى أرسطو، المعلم الفكري له، فجون دو جانندان قد أرغم منذ بداية اشتغاله بالتفلسف على إعجابه اللامحدود بالفيلسوف العربي، الذي يمثل بالنسبة إليه - الشارح والفيلسوف معاً - فهما يمثلان أحسن ما أنجبه العقل، وليس لفيلسوف باريس من هاجس سوى اتباع ابن رشد والوفاء لفلسفته.. بل ذهب به الأمر إلى أحد الإعراب عن رغبته في أن يكون - قرد - ابن رشد»^(١٦).. أي المقلد الأعمى له.

هذه - إذاً - هي الرشدية اللاتينية «عن طواعية، واللامحدود.. وإن هذه الرشدية هي التي وجدها في باريس رايمون لول ججصج خدحع» في أثناء إقامته بها، ما بين ١٣٠٩ - ١٣١١. والتي ندد بها، وقاومها على أساس أنها تمثل الطلاق بين العقل والعقيدة»^(١٧).

هكذا يتعامل الباحثون المعاصرون في الغرب مع الفكر الإسلامي، في عصر نهاية التاريخ، وصدام الحضارات.

ربما كان التفسير الوحيد، الذي يمكن أن نجده لمثل هذه المواقف الفكرية المتعصبة، أنها تمثل حلقة من سلسلة طويلة، لعل الحلقة الرئيسة فيها يمثلها أرنست رينان.

فهذا الفيلسوف المتعصب، الذي بنى مجده

الفكري على أكتاف ابن رشد، حين وضع أطروحته في جامعة السوربون، ونال بها الدكتوراه في موضوع (ابن رشد والرشدية) AVEROES ET AVERROISME، لم يمنعه ذلك من نفث حقه على ابن رشد كفيلسوف مسلم وعلى الإسلام كعقيدة، في تحديده علاقته بالعلم. ولبت أرنست رينان وقف عند نقد ابن رشد والإسلام، بل إنه جمع في ذلك كل العرب والمسلمين، حيث نفى عنهم كل إبداع فلسفي، بسبب تمسكهم بدينهم الإسلامي. فهو في أطروحته المناقضة للعلم، والمنهج الموضوعي، لا يتورع عن أن يقول لقراء رسالته «إن العقيدة الإسلامية تمثل الحاجز الذي لا يمكن اجتيازه أمام التفلسف، وإن الفيلسوف المسلم كان دائماً إما معجياً بالفلسفة، أو موظفاً في القصر، وكلما أحس الخليفة بالخوف منها تختفي، وتحرق كتبها بأمر من العاهل الملكي.. وإن المسيحيين وحدهم يذكرون ما إذا كان للإسلام علماء ومفكرون..»^(١٨).

إن هذا الاتجاه الفكري المعادي لابن رشد، ولكل فكر إسلامي، والذي تزعمه مؤلف كتاب (ابن رشد والرشدية) نتيجة تراكم عوامل تاريخية، أدت في النهاية إلى إفراز هذا النوع من التفكير اللافلسفي.

فعندما نستقرئ التاريخ الفكري الفلسفي لدى الغرب، وبخاصة في العصر الوسيط، تستوقفنا تلك الحملة التشهيرية، التي قامت بها جوقة مؤلفة من رجال الدين المسيحي، ومن بعض القابضين على مقاليد السلطة الدينية وغيرهم، منذ القرن الثالث عشر، وكان هدفها الرئيس تحرير العقل الغربي، من أي أثر للمدرسة الرشدية، أو ما سمي بالهرطقة، وبخاصة في أعقاب إعلان أساتذة كلية الفنون بباريس من أن تأويل ابن رشد لفلسفة أرسطو هو أكمل مظهر للعقل^(١٩).

إن هذا التحدي الفلسفي الذي أعلنه أساتذة الجامعة قد جوبه برد فعل كبير، تمثل في تصدي أسقف باريس في مارس عام ١٢٧٧م للرشديين منكرًا عليهم عدة مسائل، وكان من ضحايا هذا التصدي سيجر دوبرابان [١٢٣٥ - ١٢٨٢].

فقد صدر أمر من رئيس محكمة التفتيش، بتمثيل سيجر دوبرابان أمامه، وأصدر ضده حكماً؛ لأنه أقر «بأن فلسفة أرسطو، كما شرحها ابن رشد، تمثل حكم العقل الطبيعي»^(٢٠).

أما ألبرت الأكبر، فعلى الرغم من عدّ بعضهم إياه أنه من أنصار المدرسة الرشدية، فقد تصدى هو الآخر، وبإيحاء من البابا لإسكندر الرابع، لمهاجمة الرشدية، واتهامها ببث التفرقة بين اللاهوت والعقل (الفلسفة)^(٢١). مطالباً بتحريم تدريسها، وعلى المنوال نفسه ذهب القديس توما الإكويني، الذي وضع رسالة في وحدة العقل ضد الرشديين، متهماً إياهم بالكفر^(٢٢).

إن هذه الأحكام المنفصلة، من جانب رجال اللاهوت المسيحي قد بلورها أسقف باريس إتيان تامبييه ETIENNE TEMFIER حين أصدر في شهر مارس ١٩٧٧م قائمة بمئتين وتسع عشرة قضية يحرم تعليمها، منها ثلاث عشرة مسألة تخص الرشديين، وأهمها:

١ - وحدة العقل البشري، واستحالة المعاد الفردي.

٢ - إنكارهم علم الله للجزئيات الحادثة.

٣ - إنكار العناية الإلهية فيما يخص الأفعال الإنسانية.

٤ - قولهم بقدوم العالم، وباستحالة الخلق من عدم.

٥ - قولهم بحقيقتين مختلفتين، فلسفية ودينية، حادثتين معاً (أو الحقيقة المزدودة).

٦ - تقديم الفلسفة على الشريعة.

٧ - إنكارهم للخوارق والمعجزات^(٢٣).

إن ما تجدر الإشارة إليه في هذا المستوى من التحليل أن هذه القضايا الواقعة تحت طائلة تحريم أسقف باريس لا تعكس حقيقة المذهب الرشدي الأصيل، وإن كانت تحمل خيوطاً باهتة له، مطعمة بفكر أرسطاطاليسي، وهو ما يؤكد صحة أطروحتنا في ضرورة التمييز دوماً بين ابن رشد والرشدية.

على أن مثل هذه الأحكام التي أريد بها استئصال الفكر الرشدي من عقول المشتغلين بالفلسفة، والباحثين في اللاهوت، قد جاءت بنتائج عكسية، حيث إنها «ساعدت على انتشار الأفكار الرشدية، والتعريف بها، مما جعلها تأخذ من الشهرة والذيع ما لم تعرفه حتى في بلادها الإسلامية، التي هي المهد الطبيعي لميلاد الفكر الرشدي»^(٢٤).

ولعل من أهم الخصوصيات المحددة للرشدية اللاتينية، إضافة إلى مسألة التوفيق بين الدين والفلسفة، ما عرف عند الغربيين فما بعد بالهرمينوطيقا، أو علم تأويل المقدس من النصوص، فالهيرمينوطيقا، نسبة إلى هرمس HERMES، الذي هو رسول الإله لدى اليونانيين، هو علم يرقى بالعقل - معتمداً على فلسفة اللغة - إلى منهج فكري: يمكن من مجابهة سلطة الكنيسة، التي تحتكر حق فهم المقدس، ويجعل هذا الحق مشاعاً بين ذوي العقول السليمة متى أحسنت قيادة هذه العقول وفق مقدمات منطقية [دينية وعقلية] صحيحة.

كما أن من الجدير بالملاحظة هنا أيضاً ضرورة التنبيه إلى أن ابن رشد، ومن خلاله الرشدية، لم يعان من الأحكام التعسفية المتعصبة فحسب بل إنه عانى من تشويه أفكاره أيضاً، بسبب الترجمة السيئة لهذه الأفكار من قبل المترجمين

لفكره، ولا سيما اليهود، الذين كانوا حلقة وصل بينه وبين الفكر اللاتيني.. فقد أجمع العارفون باللاتينية والعبرية على أن ما نقل إلى اللغتين لا يعكس الفكر الصحيح لفلسفة ابن رشد.

فهذا الدكتور عبدالرحمن بدوي يوجه هذا النداء الملح إلى الباحثين فيقول: «أنا لا أنصح أي شخص بمحاولة جمع النصوص العربية الرشدية الضائعة بالاعتماد على النصوص اللاتينية، وبخاصة العبرية، فهي غير دقيقة، ومليئة بالمتناقضات وغالباً ما تضيف، إلى نص ابن رشد، أو تحذف منه، جملاً عديدة، بل عشرات من الصفحات»^(٢٥).

ويسوق الدكتور بدوي أمثلة كثيرة على ذلك، وبخاصة ترجمة (الخطابة) ففيها تستبدل في الأصل صفحات كاملة مأخوذة من التوراة، أو من تاريخ شعب إسرائيل؛ لتزييف وتضيف ما يتجه إلى عكس المعنى المقصود تماماً في النص الأصلي لابن رشد.

والى هذا المعنى يتجه أيضاً أحد المتخصصين في اللغة العبرية، وهو الدكتور أحمد شحلان؛ فهو يقول في محاضرة قدمها في ملتقى ابن رشد بتونس (فبراير - ١٩٩٨م) بعنوان هل فهم تراجمة ابن رشد اليهود الوسطويون لغة ابن رشد؟ ومما جاء في محاضرتة هذا الحكم: (لم يستطع بعض التراجمة أن يتخلوا عن معتقدهم وهم يترجمون علوماً عربية إسلامية، فاجتهدوا في تغيير النص الديني، والاستشهاد القرآني والحديثي، أكثر من اجتهداهم في الترجمة، وقد بدّلوا دون وعي أو منهج جل الاستشهادات الإسلامية، بما في ذلك أسماء الأعلام حيث يصبح أبوبكر (شمعون) ورابعة العدوية (ديورا) وغير ذلك).

كما يجب التنبيه أيضاً إلى أن من خصوصيات الرشدية هذا التباين بين مفهوم قداسة النص عند المسيحيين أو اليهود، وقداسة النص في المفهوم الإسلامي كما يقول به ابن رشد.

فالنص المقدس عند المسيحيين مثلاً قابل للتغيير، والتعديل، والإضافة، والحذف، وهو ما لا يمكن تصوره في قداسة النص الإسلامي، وبخاصة القرآني، حيث إنه في معتقد المسلمين كلام من عند الله ﴿لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد﴾^(٢٦).

في ضوء هذه الخصوصيات، التي أسلفنا، والتي تميز رشدية ابن رشد، والرشدية اللاتينية أو العبرية، مع ما قد يبدو من اختلاف بينهما، يمكن القول إن هناك مقومات عديدة تستند إليها فلسفة ابن رشد، تتيح، عرض خصائص الرشدية اللاتينية على ضوءها، وأهم هذه المقومات كما يبدو لنا، المقومات الآتية:

١ - المنطلقات العقيدية والمقومات العقلية: إن المقوم الرئيس لفلسفة ابن رشد هو الإيمان الديني الذي يستند إليه ابن رشد في معالجته لمسائل الإلهيات الأرسطية، والميتافيزيقا اليونانية، مما يجعله ينطلق من التوحيد أولاً، ليتناول في ظل ذلك إله أرسطو، هذا المحرك الذي لا يتحرك، والذي قد أربك الرشديين اللاتينيين في تناولهم لقضية الألوهية، في ضوء «تثليث الإله الكنسي، وإله أرسطو، كعلة أولى، وإله ابن رشد الواحد الأحد».

٢ - المقوم الثاني لفلسفة ابن رشد، ومن خلالها الرشدية اللاتينية، معضلة (الوحدة) وحدة العقل، أو وحدة الحقيقة، أو ازدواجيتها، وضرورة البحث عن أداة وصل بين التصور

الديني في مفهوميه الإسلامي والمسيحي أولاً، وفي علاقة ذلك بالتصور الميتافيزيقي الأرسطي، والتصور الديني.

٣ - المقوم الثالث أولية العالم وخلوده. كما تبرهن عليها الميتافيزيقا اليونانية عموماً، ولا سيما الأرسطية منها، والتصور الديني، وبخاصة الإسلامي منه، الذي لم يخل من الاضطراب، سواء لدى ابن رشد أو الرشدين اللاتينيين.

ففي حين يذهب المفكرون المسلمون من غير الفلاسفة إلى القول بخلق العالم وحدوثه، ومن ثم إمكانية فناءه، وهو ما يشاركهم فيه، على نحو ما، المسيحيون، يقف ابن رشد ممزقاً بين قناعته الدينية وبرهنته العقلية، مما جعله يلجأ إلى قول غامض، ويخرج به من الارتباك، وذلك في قوله: «إن العالم مخلوق بإرادة قديمة».

إن هذه الخصائص والمقومات هي التي انعكست على الفكر العربي اللاهوتي، فأحدثت فيه هذا الاضطراب الذي ذكرنا جانباً منه، والذي يتوزع بين مؤيد ومخالف للرشدين، وما نتج عن كل ذلك من مصادرة للعقل، ومحاكمة للفلسفة، واضطهاد للرشدين اللاتينيين.

المنهج الرشدي: المرجعة والتأثير

هناك خيط دقيق وعميق بين المنهج الرشدي وازدواجية المرجعية، ففي حين يغرف ابن رشد، في صياغته لمنهجه الفلسفي، من منهجية المعلم الأول أرسطو، الذي يعدّه من أبرز العقول التي عرفت الإنسانية، يتخذ فيلسوف قرطبة من الشريعة الإسلامية، الينبوع الأول الذي يستقي منه، خيوط الصياغة الفكرية لمنهجه؛ على أن في هذه الازدواجية المرجعية، التي تطبع المنهج الرشدي، الذي يدق قلب صاحبه على دقات

التوقيت الأندلسي، ويتأمل عقله على ميزان المقولات اليونانية في هذه التكاملية بين العقل اليوناني وفلسفة العقيدة الإسلامية، تقف الرشدية اللاتينية في الوسط تنظر ذات الشرق، وذات الغرب، أصلها في الغرب الإسلامي، وفرعها في الشرق اليوناني، وقلبها موزع بين باريس، وبادو، وأكسفورد.

إن هذه المرجعية هي التي حدث بمؤرخي الفكر اللاتيني عامة، والكنسي منه خاصة، ولا سيما في المدة ما بين القرنين الثالث عشر والرابع عشر إلى فقدان بوصلة التأريخ الموضوعي العلمي الحقيقي.

فلو أخذنا على سبيل المثال كتاب تاريخ الكنيسة وبخاصة الجزء المخصص منه للحركة المذهبية من القرن الحادي عشر إلى القرن الرابع عشر. لوجدنا تشويهاً للحقيقة التاريخية، عندما يدعى مؤلفو الكتاب^(٢٧) إلى تناول مرجعية المدرسة الرشدية وتأثيرها في ما يعرف في الفلسفة بالرشدية اللاتينية ويصفونه هم (بالرشدية النصرانية)^(٢٨).

تبدأ نقطة الخلاف مع هؤلاء المؤرخين إذاً من المرجعية، ومن التأثير.. فقد عرفنا في الصفحات السابقة ألوان الاضطهاد التي سلطت على الفكر الفلسفي الأرسطي الرشدي، وعلى أتباعه في جامعة باريس، بزعامة أسقف المدينة، وبتحريض من رجال الكنيسة وتأييدهم.

ففي حين يعدّ بعض النزهاء من مؤرخي هذه الحقبة من أمثال إتيان جيلسن، والأب جورج شحاته قنواتي، ولوي غاردي، وروجي أرنديز وغيرهم التأثير الرشدي في الفكر الغربي اللاتيني بمنزلة الشعاع العلمي، الذي بزغ على هذا الفكر

حاملاً مزيجاً من الفكر اليوناني، والفكر الإسلامي، في نزعة توفيقية تبني ولا تهدم، نجد مؤخرين آخرين من أمثال مؤلفي كتاب (الحركة المذهبية من القرن الحادي عشر إلى القرن الرابع عشر) يصفون التأثير الرشدي في الغرب بشتى الأوصاف المؤذية. إنهم يصفون عملية التأثير الرشدي في الغرب بـ (الخطر الرشدي)، أو بـ (المأساة الفكرية)، أي: «إنه الخطر القادم من المذهب الأرسطي، وعلى نحو أوسع من العقلانية الوثنية، وهو ما يمثل المأساة الفكرية في القرن الثالث عشر»^(٣١).

وأياً كانت هذه الأوصاف والأحكام، التي أقل ما توصف بها أنها غير علمية، وأبعد ما تكون عن الموضوعية، فقد ساهمت - عن غير قصد - في التمكين للفكر الرشدي، لدى المدرسين ومن جاء بعدهم إلى عصر النهضة، فتركت بصماتها على ما يعرف بعصر التنوير، وما كان هذا التأثير ليحدث في الغرب اللاتيني لو بقي فكر ابن رشد حبيس جامعة باريس، يلفه الفكر الخرافي الاستبدادي الضيق، أو تحكمه قوانين التحريم، والمنع، الصادرة عن محاكم التفتيش. لقد امتد هذا الفكر الرشدي، كالشعاع، وسط الفكر الظلامي؛ ليجد له أنصاراً ومنافحين في كل من بادو، وبولوني، والبندقية، وليكون المهد الإيطالي لفلسفة ابن رشد خلال المدة الممتدة ما بعد القرن الثالث عشر الميلادي إلى منتصف القرن السادس عشر، بل يمكن القول إن فكر ابن رشد قد ظل مشعاً إلى عصر النهضة والتنوير. ولم يقتصر هذا الفكر على الجانب الفلسفي فقط، بل شمل الجانب الطبي أيضاً من علم ابن رشد، حيث كانت الفلسفة والطب معاً يحظيان بكل عناية وتقدير، ومما ساعد على ذلك شيوع مناخ الحرية الفكرية التي لم تطلها أيدي بعض المناوئين للفكر

الرشدي، ولا قوانين محاكم التفتيش، وهو ما مكن من بروز مفكرين أحرار المنهج من أمثال: (بومباناوي)، و(كريمونيني)، و(كاردان) وغيرهم، الذين قدموا نظريات جريئة أثارت احتجاج الكنيسة؛ لأنهم أتوا بنظرة جديدة للدين مبنية [على أساس] أن الفلسفة الرشدية هي التي أعطت لمفاهيم العالم والمادة، والواقع، مضموناً خصباً ساعد على تقديم التفكير^(٣٢).

ويضيق المجال المخصص لهذا البحث، لو أننا حاولنا التوسع، بذكر أعلام الرشدية اللاتينية في إيطاليا، وألمانيا، وبريطانيا، وحسبنا أن نشير هنا إلى بحوث قيمة في هذا المجال، مثل ندوة بيت الحكمة بقرطاج بتونس عام ١٩٩٨م، وكتاب (ابن رشد والتنوير) الذي أشرنا إليه آنفاً، وكتاب (الفيلسوف ابن رشد مفكراً عربياً ورائداً للاتجاه العقلي)، وأعمال ندوة ابن رشد المنعقدة بالجزائر عام ١٩٧٨م، وغير ذلك.

غير أننا نود أن نخصص وقفة أطول لباحث كرس جهده لفلسفة ابن رشد، من جانب تأثيرها في الغرب اللاتيني، هو زديزلاف كوسيفيتش ZDISLAW KUKESWICZ، ووقفنا مع جهده تتبع من موضوعية منهجه في التحليل، وفي عملية الأحكام التي يتبناها، فقد حصر جهده في وصف التأثير الرشدي في جامعات أوروبا الوسطى، وامتداد المدرسة الرشدية اللاتينية.

يقول في هذا الصدد: «عندما نتحدث عن تأثير ابن رشد في الفلسفة اللاتينية الوسيطة، من المهم تأكيد دور الشرح الذي قام به أكبر فيلسوف عربي في أوروبا، الذي يعد أهم الأدوار بلا منازع، فإن حجم تأثير ابن رشد في الفكر الغربي ما فتئ يتزايد؛ لارتباط اسمه بأكثر الاتجاهات الفلسفية انتشاراً في العصر الوسيط منذ القرن الثالث عشر»^(٣٣).

ولئن كان معظم كتب التاريخ الفلسفي الأوربي تحصر الفكر الرشدي اللاتيني بين باريس في بداية منتصف القرن الثالث عشر، وبلوغ أوجه في بداية القرن الرابع عشر (١٢١٠ - ١٢٢٥)، قبل أن نجد له ازدهاراً ملموساً - كما أسلفنا - في كل من بولوني (١٢٤٠ - ١٢٥٠) BOLOGNE وفي البندقية في نهاية القرن الرابع عشر وبداية القرن الخامس عشر، مدشنيين بذلك فصلاً جديداً فيما أطلق عليه تاريخ الرشدية الإيطالية خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر.

غير أن هذا التيار الرشدي ما لبث أن وجد له طريق إشعاع آخر نحو الشمال الشرقي من أوروبا وبخاصة في أرفورت EURFURT في القرن الرابع عشر، وفي كراكوفي CRACOVIE في القرن الخامس عشر، وذلك بفضل اكتشاف نصوص رشدية جديدة^(٣٧)، لعل أهمها مخطوط يتعلق بكتاب النفس لأرسطو (DE ANIMA).

وقد لفت الانتباه إلى هذا المخطوط، الذي قام بتحقيقه ثيودوريكوس THEODORRCNS، الباحث ميشالسكي C. MICHALSKI عام ١٩١١، محدداً الخصوصيات التي يتسم بها هذا المخطوط، الذي يحمل طابع الفلسفة الرشدية. غير أن ما يمكن استخلاصه من هذا هو التدليل على وجود فرقة بحث في جامعة أرفورت ERFURT متخصصة في الفكر الرشدي منذ نهاية القرن الرابع عشر الميلادي^(٣٨).

ولعل من بين الخصوصيات المرجعية التي تميزت بها هذه المخطوطات المكتشفة، المشار إليها، كما أوضحها ميشالسكي، نجد التشابه بين هذه النصوص ونصوص بولوني BOLOGN في منتصف القرن الرابع عشر.. فالنصوص المكتشفة عدت بمنزلة الامتداد للتقليد الذي

كرسه الرشدي الباريسي المعروف جون دو جاندا خصصت خءت والمتمثل على وبخاصة في محاولة إيجاد الحلول للمسائل الرئيسة طبقاً للتصور الرشدي خصوصاً فيما يتعلق بالعقل، وهو ما يمثل حلقة وصل بين المدرستين الرشديتين^(٣٩).

أما نقطة التشابه الأخرى فتتمثل في توافق مدرستي أرفورت الرشديتين، وأما الأطروحة التي تتخذ كمرجعية لها جون دو جاندا المتعلقة (العقل الممكن UL"INTELLECT POSSIBLE).

فهذه الأطروحة تنسب إلى جون دو جاندا تأكيداً أن العقل الممكن يكتسي طابع الفعل، والحقيقة أن هذه الفكرة خاطئة، في ضوء النص الرشدي، الذي يستفاد منه أن العقل الممكن هو وجود صرف ضمن مقولة المعقولات، وأن هذا العقل إن هو إلا جزء من النفس العاقلة، التي هي منفصلة في جوهرها عن الفعل^(٤٠).

ومن المرجعيات التي تؤصل الرشدية اللاتينية في أرفورت إشكالية وجود التفرقة بين العقل والإرادة، فجعل المحققين هذه التفرقة بين الملكتين، ويؤكدون التشابه الحقيقي بين العقل، والإرادة^(٤١) وإن كنا نرى أن هذه القضية، ذات الطابع المنطقي، تتخذ لها في فكر ابن رشد أبعاداً غير هذه من حيث المرجعية والتأثير.

إن مجالات التأثير الرشدي، في جامعات أوروبا، مجالات أوسع من أن تحدها قضايا النفس بمكوناتها المنطقية، وأشمل من أن تحصرها جامعة أو جامعات أوربية تعد على الأصابع، وتكفي الإشارة فقط إلى أن التأريخ لهذا التأثير وما يستند إليه من مرجعيات في رصد أسباب التأثير ونتائجه تقود إلى نتيجة كبرى ومهمة، وهي أن حقب التأثير وتسلسلها تغدو بمنزلة حلقات وصل، تسلم كل حلقة منها إلى حلقة أخرى.

فإذا ما حاولنا رسم الصورة التاريخية - للرشدية اللاتينية، فإنه ينبغي أن نبرز تشابك المدارس الفكرية الرشدية في عملية إشعاعها، فقد كانت رشدية باريس في عهد جون دو جاندان هي التي مهدت لميلاد التيار الرشدي في بولوني BOLOGNE خلال القرن الرابع عشر، كما أن بولوني هي التي أسهمت بدورها خلال النصف الثاني من القرن المذكور في إلهام الرشدية؛ لتتطور في نهاية القرن في أرفورت ERFURT، وإن هذه المدينة نفسها التي يعود إليها الفضل في إحداث الحركة الرشدية، التي انتشرت في إيطاليا خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر^(٣٧). ولعل ذلك أيضاً ما أدى إلى انتقال الفكر الرشدي إلى بريطانيا، وألمانيا، وبولونيا، وغيرها من المراكز الجامعية الأوربية.

الرشدية في الغرب المسيحي:

بين اللا إنصاف والإجحاف

إلى أي حد يمكن المساس بالثقافة الإسلامية، لو أمكن اتباع القائلين بتجريد ابن رشد من أي إبداع فلسفي في إقدامه على شرح أرسطو؟ وهل يضر ابن رشد ما ألحقه به بعض المتعصبين من مؤرخي الفلسفة، حين يعمدون إلى تتبع أخطائه في الترجمة، من أجل تشويه صورته لدى أتباعه من الرشديين اللاتينيين - عبر مراحل العصور الوسطى المتعددة؟

إن الإجابة عن مثل هذه التساؤلات ينبغي أن يسبقها، منهجياً، تتبع مراحل التطور التاريخي لفكر ابن رشد؛ كي يمكن إيجاد الأرضية الفكرية الصالحة، لتأصيل كل إجابة وتوثيقها.

ربما أمكن القول إن نشدان الحقيقة الفلسفية لا ينبغي تلمسها عند فيلسوف واحد مهما بلغت قيمته وشهرته، حتى ولو كان ابن رشد، ذلك أنه على حد

قول ابن رشد نفسه: «إن الحقيقة الفلسفية لا يكتشفها فيلسوف واحد، إنما هي بناء يشارك في إقامته وتعديله عقول الفلاسفة على مر العصور»^(٣٨).

من هنا جاز القول إن الضحية التي يثيرها أهل الغرب المسيحي حول مرجعية فيلسوف قرطبة وتأثيره في الغرب اللاتيني المسيحي ليست بالتي تنقص من قيمة الفيلسوف العربي المسلم، حتى ولو وصف، كما يحلو للبعض، بأنه ناقل أو شارح فقط لأرسطو.

فلن يعدم أي مفكر في مستوى ابن رشد خصوماً، ومعارضين، قد يلمزون فلسفته وعبقريته، كما أنه لن يعدم منصفين وباحثين موضوعيين، تحذوهم الروح العلمية في الكشف عن الحقيقة من تقييم فلسفة ابن رشد تقييماً يسمو عن الهوى، ويقترب ما أمكن من الحقيقة؛ مهما اختلفوا معه في الثقافة والمعتقد.

لذلك، وجدنا في المجتمع الإسلامي نفسه بعض الفقهاء والسياسيين، الذين ضاقوا ذرعاً بأفكار ابن رشد فناصروه العدا، ونصبوا له المكائد، وهو ما تجسد في نكته.

وإذا كان ذلك هو شأن ابن رشد في مجتمعه الأصلي، فكيف به، في مجتمع مختلف عنه في الثقافة، والديانة، والجنس، وقد حمل إليه مزيجاً من الفكر اليوناني، مطعماً باللون الثقافي الإسلامي، ليجد له منبأ في فضاء مخالف له.

لقد تساوى في الغرب المسيحي أنصار الرشدية بالمناوئين لها، فكانت نقطة الجمع بين الاثنين التسليم بعبقرية ابن رشد في قدرته - وهو العربي المسلم - على استيعاب الثقافة اليونانية، ممثلة في أبرز مفكرها، وهو أرسطو، ثم امتلاك القدرة على فهمها، وشرحها، ونقلها بعد نقدها

وتصحيحها، وتخليصها مما قد يكون علق بها، من أفكار إشراقية، أو أفلاطونية، وذلك هو المنهج التوفيقى الذي أصّله ابن رشد وصاغ قواعده؛ ليكون حلقة وصل في لقاء الحضارات، والديانات، والثقافات.

كيف تعامل الغربيون عامة مع هذا المنهج؟ وما مواقف أنصاره، وخصومه منه؟ ذلك ما سنحاول بإيجاز، إبرازه، بتحليل أدلته، وبراهينه، ومن ثمّ إيجابياته وسلبياته.

فهذا أرنت رينان، في مجال التعريض بأنصار ابن رشد من اللاتينيين، يعترف بأن بول دوفينز PAUL DE VENISE قد كان أكبر اتباع ابن رشد في عصره (توفي ١٤٢٩م) يقول عنه: «إن بول دوفينز، الذي كان من أكبر الجامعيين المتضلعين في عصره، قد تبنى - بكل صراحة هي ماثار تعجبنا من رجل متدين أغسطيني النزعة - آخر نتائج النظرية الرشدية»^(٣١). ويتعلق الأمر بوحدة العقل البشري. وليس بخاف على الباحثين أن مثل هذا القول، تكمن مرجعيته في تأكيد أنه لا يوجد سوى عقل واحد، بالنسبة للبشر جميعاً. وهو رأي أرسطو، كما أوله الشارح [ابن رشد]^(٣٢).

غير أن بول دفينز، على الرغم من رشديته، ينحون نحو أستاذ ابن رشد إزاء معلمه أرسطو. فهو ينتصر، كلاهوتي أوغسطيني النزعة، إلى النظرة المسيحية، ولكنه لا يقسو - في ذلك - على ابن رشد، ولو أنه يعمد إلى الاختلاف أحياناً مع أرسطو وابن رشد معاً، بالاعتماد على الدين.

«ذلك أنه وفقاً للتعاليم الدينية، يقود الاستنتاج إلى الحكم بأن العقل يتعدد بتعدد أفراد الجنس البشري، وإنه لا مانع، من أن الصور المجردة والمتعددة لا تختلف إلا في العدد، فالمهم أن لا يتعلق الأمر بالمجردات المطلقة، هذه المجردات

التي تعلم عن الأجسام، أو تتحكم في حركاتها تماماً كما يحدث ذلك، عندما يتعلق الأمر بالنفوس البشرية المتعلقة، فإنه لا وجود لتعددية مطلقة للنفوس: ذلك أننا لا نعتقد أن العالم في حقيقته خالده، وأن التكون والفساد سيستمران إلى ما لا نهاية، كما أنه لا يمكننا القول أيضاً إن العقل سيكون منفصلاً - بلا جدوى - عن البدن، وأن الخيرين من الناس سيتم جزاؤهم، وأن الشريرين سيعاقبون بكيفية اعتباطية. غير أن كل هذه الأشياء قد خفيت على أرسطو، وعلى الشارح»^(٣٣).

إن هذا النموذج من المواقف يبرز لوناً معيناً من أدب الاختلاف، في منظور بعض الرشديين اللاهوتيين، كما جسده بول دوفينز وبخاصة عندما يتعلق الأمر بتعارض الإشكالية اللاهوتية الأغسطينية مع الإشكالية الفلسفية الأرسطية الرشدية. وحتى في هذه الحالة يتصدى بول دوفينز للرد على منتقدي ابن رشد، من أمثال جون دوريبا JEAN DE RIPA، فعندما قام دوفينز باختصار عمل جون دوريبا حذف من الكتاب كل الأحكام المعادية لنظريتي أرسطو وابن رشد. لا بدافع من التعصب للمعلم الأول، وشارحه. وإنما إيماناً منه بعدم جدوى الانتقادات الموجهة.

فالقسم الذي يلتزمه بول دوفينز، إزاء بعض أحكام جون دوريبا، لا يعدو أن يؤول كنوع من عدم الانسجام في فكر دوريبا ومن ثمّ فساد نتائجه فلسفياً. لعل هذا ما حدا بمفكر كجوليفي JOLIVET إلى القول: «إن مثال بولا دوفينز يعدّ مثلاً للغموض الملحوظ في علاقة لاهوتيي القرون الوسطى مع ابن رشد، وعلى النقيض من ذلك، يعلل فان ستينبرغن المنهج المتبع من جان بول دوفينز في إغفاله لكل ما يتعلق بالنصوص المعادية لأرسطو وابن رشد في تلخيصه لأعمال جون دوريبا، بأنه أمر فرضته منهجية التلخيص، التي تضطر في

معظم الأحيان إلى التضحية ببعض النصوص»^(٤٧). وإذا عرفنا موقف ستينبرغن المعادي لابن رشد أدركنا معنى هذا التسويغ.

فهذا المفكر المتحامل على الرشدية اللاتينية ما فتئ يكرر أطروحته هذه منذ أربعين سنة، ويعلمها في كل مناسبة، فهو يقول مثلاً: «إذا كان الأمر كما أعلنته دون معارضة ممكنة، وهو عدم وجود أي مدرسة رشدية خلال القرن الثالث عشر، وإذا كان من يسمونهم بمجموعة الأساتذة، الذين يقودهم سيجر دوبرابان، وبويس دو سادي BOECE DE DACIE قد درسوا مذهباً أرسطاطاليسياً راديكالياً، وفي معظم الأحيان هرطقياً، يلعب ابن رشد ضمنه دوراً ثانوياً جداً، ومحدوداً جداً، فإنه لا شيء يسوغ الإبقاء على الصبغة الخاطئة المعتمدة من طرف كل من أرنست رينان، وبيير ماندوني MANDONNET التي لا تستند إلى أي سند مرجعي جاد»^(٤٨). فيما يتعلق بالقول بمدرسة رشدية لاتينية.

إن هذا الحكم الصادر من ستينبرغن، الذي يتعارض مع أبسط النصوص التاريخية الفلسفية الأوربية، لا ينبغي عده بدعاً من الأحكام المجحفة في تعامل التاريخ الفلسفي الأوربي مع فيلسوف قرطبة ابن رشد.

فالمفكر الإنجليزي الأستاذ وولفسن WOLFSON يذهب إلى حد عدّ ابن رشد حاملاً لثلاثة جوازات حيث يصبح عربياً، وعبرياً، ولاتينياً؛ وكل جواز صالح، وكل جواز يستدل به عند الحاجة^(٤٩).

وهناك من الباحثين الغربيين من يذهب بهم إجحافهم إلى رفض أرسطو، الفيلسوف اليوناني، لا لفكره الفلسفي وما تضمنه من مقولات قد تكون مناقضة للفكر اللاهوتي، وإنما لكونه شوه من طرف ابن رشد: (إن إبعاث الأفلاطونية من طرف كل من مارسيل فيسان MARCILE FICIN، وبيك

دولا ميراندول PIC DE LA MIRANDOLE، ولوي فيفيس LOUIS VIVES، وغيرهم قد رفضوا أرسطو، الذي شوهه فيلسوف الأندلس والمنهج المتصلب للعلماء العرب القائم على العجرفة وادعاء العلم» من طرف الرشديين.

ولقد كفانا الدكتور عبدالرحمن بدوي مؤونة الرد على إجحاف مثل هؤلاء المجحفين، وبخاصة منهم لوي فيفيس، الذي أدى به تحامله إلى التشكيك حتى في الترجمة، ومن ثمّ شرح ابن رشد لأرسطو، وهو ما أدى بفيفيس إلى إصدار أحكام قاسية ضد ابن رشد. يقول بدوي: «لقد سبقني أرنست رينان حين نبه إلى الخطأ الفادح الذي وقع فيه فيفيس، عندما قال إن النص الأرسطي الذي اعتمده ابن رشد هو النص العربي المترجم من اللاتينية»^(٥٠).

ويعلق الدكتور بدوي على ذلك فيقول: «هل بلغ لوي فيفيس من الجهل بتاريخ العصر الوسيط وفلسفته، سواء العربية منها أو اللاتينية إلى هذا المستوى؟ ألا يعلم أن الترجمات اللاتينية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر قد تمت كلها انطلاقاً من الترجمة العربية؟ ألا يكون مثل هذا الخطأ الفادح كافياً لبطلان كل الحكام التي نجمت عنه فيما بعد؛ للانتقاص من قيمة ابن رشد؟

وكدليل على هذا الانتقاص، يسوق بدوي على لسان VIVES ما يعده أخطاء، مثل الخلط بين بطليموس وبولوفيثاغوراس فروطاغورث وديموقراطيس وقراطلس. يبطل الدكتور بدوي هذه التهم ويحكم بتهافتها، مفتدأ إياها بمختلف الأدلة والبراهين، لينتهي إلى هذه النتيجة: «مما سبق، يكفي بما لا يدع مجالاً للشك، لإعطاء الحق لابن رشد، .. بل وأكثر من ذلك أن الشروح التي حققها بويج BOUIGES نفسه هي خير شاهد على تخطئة^(٥١) لوي فيفيس، وتبرئة ابن رشد مما ينسب إليه وعلى النقيض من هؤلاء المجحفين في حق ابن رشد نجد المنصفين وما أكثرهم، وقد ذكرنا

بعضاً منهم، ويكفي أن نسوق على سبيل المثال منهم دومنيك أرفوري DOMINIQUE URVORY المؤرخ الإنجليزي، الذي يصف ابن رشد بصاحب النظرية الشمولية، فيقول: «إن ابن رشد لم يكن شخصية هامشية في زمانه؛ إذ كان منشغلاً كلياً بشؤون مجتمعه من حيث إنه كان طبيباً ومشرعاً، بل ما هو أهم من ذلك أنه كان متحمساً وقادراً على الاتصال بالجماعات المسيحية واليهودية.. كما أنه كان ذواقاً لحكمة الوثنيين القدامى، ومقدراً لكل الباحثين، ومبيناً أن على النخبة أن تستجيب لرغبات الجماهير، وعلى ضرورة إعمال العقل في إحداث توازن المجتمع بدلاً من استبعاده، وقد أحدثت الشريعة طريقاً للحقيقة ملائماً لطبيعة كل إنسان، وأوضح ابن رشد أن المجتمع الخير هو الذي يتخلص من الكراهية»^(٥٧).

إن هذه الصورة المنصفة، المبنية على الحب والتسامح، هي الصورة المثلى التي يمكن أن ترسم لابن رشد بوصفه رائداً للفكر الإسلامي العقلي، والرشدية اللاتينية، المبشرة بعقل النور والتنوير الإسلامي، كما أنه مثل حي على مدى تأثير فيلسوف قرطبة في صياغة الفكر الغربي المسيحي القروسطي، وإن تخللت رحلته أحياناً بعض مظاهر الإجحاف، فلن يعدم الحق العقلي أنصاراً، كما أنه لن يخلو من خصوم في كل زمان ومكان.

الخاتمة

ماذا يمكن الانتهاء إليه من محاولة رسمنا لصورة الفكر الرشدي المهاجر خارج دياره، في بلاد الغرب اللاتيني المدرسي؟ هل بقي أصيلاً لخصوصياته، ومقوماته، فوصل واضع الصورة إلى الغرب، أم أنه خضع لرتوشات بل تشويهات، جعلته يبدو في صورة أقل جلاء ونصاعة من صورته الأصلية؟ هل يمكن التسليم بصورة معاكسة لذلك، بقلب المعادلة والقول مع الخائضين، بظلم ابن رشد في مجتمعه الأصلي، وإنصافه في ديار غربته؟

أسئلة كثيرة، تواجه الدارس لابن رشد، في انتقال فكره إلى الغرب، خلال العصر المدرسي، وقبل الإجابة عنها، نود أن نقدم بتحديد منهجي، قد يبدو ضرورياً في وضع المقدمات للوصول إلى النتائج.. يجب البدء أولاً بإيجاد التفرقة بين ما يعرف بالفلسفة الوسيطية، التي تطلق في عمومها على كل المدارس، التي ازدهرت ما بين القرن التاسع والقرن الثالث عشر ميلادي، وهي حقبة زمنية دأب بعض مؤرخي الفلسفة على عدّها مرادفة للجدل المجرد، والعقيم، والظلامية الدينية، وانتقلت عدوى إلى فكرنا العربي الإسلامي المعاصر، تحت تأثير الانسلاخ، فسكنت مصطلحاتها في قاموسنا الفكري، وصرنا نطلق مصطلحاً غريباً، هو (الفكر الظلامي) على الدعوة الإسلامية، أو ما اصطلح على تسميته عند البعض بالصحة.

على أن البعض الآخر من مؤرخي الفلسفة يذهب إلى العكس من ذلك، فيعدّ العصر الوسيط بمعنى العصر المدرسي، والمدرسي يعني الحقيقة، والفلسفة الخالدة، والتحديد الدقيق لميدان كل ما بداخله هو الحقيقة، وكل ما هو خارجه ليس إلا خطأ^(٥٨).

وتبرز بشكل خاص أهمية القرن الثاني عشر، الذي يمثل المهد الخصب لإعداد ظهور الاتجاهات الفلسفية الكبرى، التي تميز بها القرن الثالث عشر، والتي تجلّى فيها الاتجاه الأرسطي، بقيادة أبي الوليد ابن رشد، وبخاصة قضية الصراع بين الدين والفلسفة، أو التنافس بين سلطة أرسطو - وابن رشد، وسلطة القديس أوغسطين، وهو ما مهد السبيل لما يعرف في العصر المدرسي بالتيار الإلبرتي - التوماوي^(٥٩).

لقد عرف الغرب اللاتيني الفكر الرشدي إذاً، فكان مفتاح فك التعقيدات الأرسطية في هذا الغرب رأي ابن رشد في ميتافيزيقا أرسطو البالغ

الصعوبة، لذلك عدّ ابن رشد كتاب الطبيعة المدخل إلى أرسطو؛ لأنه أساس الميتافيزيقا. على أن كتاب الميتافيزيقا نفسه لم يكن إلا منهجاً برهانياً، وظفه ابن رشد لفك معادلة العلاقة المتوترة بين الدين والفلسفة، مدشناً بذلك بداية جدل حاد وعميق بين رجال الدين اللاهوتيين ورجال الفكر الفلسفي من الباحثين الجامعيين.. وهو الجدل الذي ظل سائداً إلى عصر متأخر، برز فيه أوغيسست كونت، وسبينوزا، وماركس، وغيرهم، في محاولة الفصل بين ما يطلقون عليه (الفكر الاتباعي)، و(العقل الإبداعي).

إن إيجاد قاعدة التوافق بين الدين والفلسفة قد كانت إحدى النتائج المهمة التي تحققت بفصل المدرسة التوفيقية الرشدية، في عصر كان الجدل فيه محتدماً ما حول تحديد العلاقة بين الاثنين، وهل هي علاقة تضاد ومواجهة، أم علاقة حوار وتكامل؟.

ولقد نشأ عن هذا النقاش طرح قضايا مصيرية كالألوهية، وأزلية الكون، ومصير الإنسان، أو المعاد الخ.. من هنا لا غرابة أن نجد أن الرشدية اللاتينية قد مثلت منهجاً أو أداة معرفية، توزعت على أساسها تيارات فكرية فلسفية، هي ما أصبح يعرف بمدرسة الرشديين اللاتينيين، التي حاولنا إبراز أهم مقوماتها وخصائصها.

لعل أهم ما حققته الرشدية اللاتينية في العصر المدرسي أنها عملت على تحرير العقل من دوغمائية الاستبداد الديني والسياسي والإقطاع الاقتصادي، وفتح آفاق أمامه للحديث عن العالم، قبل تجاوز ذلك إلى صانع العالم، وإبداع هذا الصانع.. هل يمكن القول إن الرشدية اللاتينية التي تغترف من فكر ابن رشد، وأرسطو، قد نجحت في إيجاد الحلول لمشكلات الفلسفة والدين في العصر الوسيط؟

لم يكن هذا هاجس الرشدية بقدر ما كان

المساهمة في بلورة فكر ابن رشد، ونقل تأثيره إلى واقع الفكر الغربي اللاتيني، المتجلي في إيقاظ وعي الناس الإيماني، ومدّه بنوع من القناعة العقلية، الفلسفية، وبالمقابل بث بعض الدفء الإيماني في النص الفلسفي، كي يغدو العقل الفلسفي، والنص الديني متعاونيين على صياغة فكر شمولي، يرقى بالإنسان في جوانبه الكلية الشمولية المتناسقة إلى المستوى المنشود.

كما أن من مزايا الفكر الرشدي، التي يسجلها له الفكر الغربي اللاتيني، تصحيحه لآراء أرسطو، من خلال الترجمة والشرح، وإلا لظل الفكر الأرسطي بمنزلة الطلاس في نظر اللاتينيين، وهو ما يؤكد - على حد تعبير الدكتور بدوي «عبقريّة ابن رشد وذكاءه الوقاد...»^(٥٠) وهذا على الرغم من إجماع المؤرخين على جهل ابن رشد باللغة اليونانية.

وإن من خصوصيات المنهج الرشدي في نقل الفكر اليوناني إلى الغرب تبنيه للمنهج النقدي في شرح أرسطو، وما كان ذلك ليكون ممكناً، لولا تغلغل ابن رشد في الفكر الأرسطي، وهضمه لروح فلسفته، مما أتاح له توضيح بعض الغموض، وتصحيح غير المنسجم منه، وإبعاد ما قد يبدو منافياً لمنطلق النص الأرسطي؛ حتى لو كلفه ذلك، تجاوز ظاهر النص الأرسطي، أو إضفاء الطابع التأويلي الخاص بالفهم الرشدي الخاص، مما حدا ببعض النقاد من المؤرخين إلى القول إن ابن رشد في شروحه على أرسطو، يلتزم بمبدأ الوفاء لشيخه، فلا يسمح لنفسه بأن يقحم مسائل خارجة عن القضايا التي يطرحها المعلم الأول، وهو في هذا يخالف تماماً الفارابي، الذي أوقعه اجتهاده في بعض الأخطاء الخطيرة^(٥١).

إن الحقيقة التي يمكن الانتهاء إليها من إشعاع ابن رشد الفكري، خارج دائرته القطبية، أنه كان ولا يزال يمثل معلماً فكرياً بارزاً في دنيا الإنسانية

الباحثة عن الحقيقة الفكرية والطمأنينة النفسية، ذلك أن من الأهمية البالغة تأكيد أن التطور العقلي للفلسفة في الغرب اللاتيني قد ظل متأخراً عشرات السنين إذا ما قوبل بتطور الفلسفة العربية.

إنها لحقيقة فرضت نفسها حيث باتت بمنزلة المسلمة التاريخية.. وأياً كانت صيحات بعض

المجحفين، والحاقدين، من نفاة الإبداع عن العقل العربي المسلم، فإن ما يصدق على ابن رشد هو الحكمة الأثرية التي كان يرددها العالم الأندلسي ابن رشد في قوله:

أنا الشمس في دنيا العلوم منيرة
ولكن عيبي أن مطلعني الغرب

الحواشي

١- Etudes de philosophie (Introduction)

٢- المصدر السابق: ١٩.

٣- ابن رشد والغرب: ٥١

٤- المصدر السابق.

٥- Histoire de la philosophie islam iguo idee. 334

٦- Histoire de la philosophie medievle: 298

٧- المصدر السابق: ٣٠٦.

٨- المصدر السابق: ٣٠٩.

٩- يمكن أن نسوق في هذا المجال المدرسة الفلسفية الإسلامية التي تزعمها أستاذنا الدكتور عاطف العرافي.

الذي يجعل من ابن رشد أول رائد للعقل الفلسفي في الفكر الإسلامي، وبالمقابل نجد على خط أخلا موازلة

الدكتور حسن حنفي يعدّ ابن رشد صاحب قراءة خاصة

لأرسطو بالمعنى المعاصر لمفهوم القراءة (انظر أعمال

الندوة الكاملة لابن رشد، الجزائر، ١٩٧٨م: ٤ - ١٠.

١٠- من الباحثين المعاصرين من ينفي عن سيجر دوبرابان

صفة الرشدية، ويخلع عليه ثوب الأرسطاطاليسية، التي

يكون فيها ابن رشد ثانوياً جداً. ينظر مقال الرشدية

اللاتينية في القرن الثالث عشر: ٢٨٢.

١١- المرجع السابق.

١٢- المصدر السابق: ٥٦.

١٣- La Philosophie au moyen. p 32

١٤- Acte du Colloque international. P 13.

١٥- المصدر السابق: ٢٨٤ - ٢٨٥.

١٦- La Philosophie au moyen age collection payot. p. 138

١٧- MULTIPLE AVERROES, P. 285

١٨- المصدر السابق: ٣٤٢.

١٩- الفيلسوف ابن رشد مفكراً عربياً ورائداً للاتحاد العقلي.

٢٠- وينظر موقف بعض الجامعات الأوربية من فلسفة ابن

رشد، بيت الحكمة، تونس.

٢١- المصدر السابق.

٢٢- المصدر السابق.

٢٣- المصدر السابق: ٢٣.

٢٤- المصدر السابق.

٢٥- للمزيد من التفصيل ينظر كتابنا: مفهوم الزمن في

فلسفة ابن الوليد بن رشد: ١٨٦.

٢٦- MULTIPLE AVERROES, P. 17

٢٧- فصلت: ٤٢

٢٨- Le mouvement deotrnaldu XI siecle bloud et gay.

٢٩- Histoire de leglise: 13.

٣٠- المصدر السابق: ٤١٢.

٣١- المصدر السابق: ٢٨٢.

٣٢- ابن رشد والرشدية في إطارهما التاريخي: ٤٦.

٣٣- ٢٧٥ - ٢٧٦. سدزرضء جذة شجصح

٣٤- المصدر السابق.

٣٥- المصدر السابق.

٣٦- المصدر السابق: ٢٧٦.

٣٧- المصدر السابق: ٢٧٧.

٣٨- المصدر السابق.

٣٩- المصدر السابق: ٢٨١.

٤٠- ابن رشد مفكراً عربياً ورائداً للاتجاه العقلي: ١٥١.

٤١- MULTIPLE AVERROES, P. 257

٤٢- المصدر السابق.

٤٣- المصدر السابق: ٢٥٨.

٤٤- المصدر السابق: ٢٧٢.

٤٥- المصدر السابق: ٢٨٣.

٤٦- مقالة ابن رشد الشرح الأرسطي الأخلاق نيقوماخ في

الأدب العبري العروسطي، المصدر السابق: ٢٨٧.

٤٧- المصدر السابق: ٧٤.

٤٨- المصدر السابق: ٧٤ - ٧٧.

٤٩- ابن رشد والتطوير، مجلة ابن رشد، ع ١، ١٩٨٩م: ٢٢٤.

٥٠- La Philosophie au moyen age: 6

٥١- المصدر السابق: ٨٨ - ٨٩.

٥٢- MULTIPLE AVERROES, P 83

٥٣- المصدر السابق: ١٢٠.

أولاً: العربية

- ابن رشد مفكراً عربياً ورائداً للاتحاد العقلي، للدكتور عاطف العراقي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٣م.
- ابن رشد والتنوير، لأوليفرليمان. دار الثقافة الجديدة، ١٩٩٧م.
- ابن رشد والرشدية في إطارهما التاريخي، لمحمد زنيبر، أعمال ندوة ابن رشد ومدرسته في الغرب الإسلامي، جامعة محمد الخامس، الرباط، ١٩٨١م.
- أعمال ندوة ابن رشد، الجزائر، نوفمبر، ١٩٧٨م.
- مفهوم الزمن في فلسفة ابن رشد، للدكتور عبدالرزاق قسوم، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر.
- موقف بعض الجامعات الأوروبية من فلسفة ابن رشد، للدكتور عبدالواحد ذنون طه، ملتقى ابن رشد، بيت الحكمة، تونس، ١٩٩٨م.

ثانياً: الأجنبية

- Andre Forest, F. van Steenbergen, M. De Gandillac, Histoire de l'eglise 13, Le mouvement doctrinal du XI au XIV Siecle le bloud ex gay 1951.
- E. Gilson; Laphilosophie au moyen age - paris: 1922.
- Georges. C. Anawti; Etudes de philosophie musulmane, Librairie J. Vrin, Paris: 1974.
- Henricorbin; Histoire de la philosophie islamique idee, paris.
- Maurice De Wulf; Histoire de la philosophie medievale. Tome I (Sixiemes editions) Louvain, institut superieure, paris: vtin 1934.
- Multiple - Averroes - Roger Arnaldez, Acte ducolloque international paris: Les Lettres 1978.



حماد الراوية

ومنزلته بين الرواة

الدكتور / عبد اللطيف حمودي الطائي

قسم اللغة العربية

جامعة تكريت - العراق

أحكام قاسية في كثير من الأحيان ، فكم بريء لاحقته الاتهامات، وانهاالت عليه الإشاعات، وتوالت عليه الإدانات، وهو من كل ما رمي به بريء، وعلى النقيض من ذلك نجد هنالك بطولات مزيّفة، أسبغت على أشخاص، وهي لا تعدو كونها أكاذيب وافتراءات ليس أكثر، وقد ينصف المظلوم ولو بعد حين، بعد أن تقارشته سهام العداوات الشخصية، المتمثلة في الحسد والبغض، حتى يقيض الله تعالى له من يرفع الحيف عنه وينصفه، ويعيد إليه حقّه الضائع، ويبدّد عنه السحب السود التي غلفت سيرته الشخصية.

وحماد الراوية، كبير رواة الشعر العربي، منحه الله عزّ وجلّ، لساناً لافظاً، وقلباً حافظاً، وفكراً ثاقباً، لذلك كان حماد يمثل إحدى أهم قنوات الرواية التي وصل عبرها الشعر العربي من عصر ما قبل الإسلام إلى عصر التدوين.

العلماء مروياته، ويُسقطونها من كتب الأدب العربي، ويخلصوا التراث من كل أثر سلبي له، أو أن يبرئوا ساحته من التهم الموجهة إليه، لكي يأخذ الدارسون بمروياته وهم مطمئنون، وحينما اطلعت على كتاب مصادر الشعر الجاهلي وجدت الدكتور ناصر الدين الأسد قد تعرّض لشخصية حمّاد وأنصفه، إلّا أنّه لم يحكم له بالبراءة،

فحماد الراوية أول من اختار القصائد المعلّقات، وباسمه اقترنت، ومع ذلك يتهم بالكذب والوضع والنحل، ويرمى بأنّه يلحن ويكسر.

ومنذ أن درست الأدب العربي وأنا أرى مرويات حماد تتقاذفها الأمواج بين الرفض والقبول. فإذا كان حمّاد غير موثوق بروايته فلماذا لا يرفض

فأغراني ذلك بأن أكتب بحثاً أجمع فيه كلّ التهم والأحكام التي رمي بها حمّاد؛ لأقف عندها وقفةً علمية متجردة من كلّ شيء؛ لأقوم بمحاكمة تلك النصوص واستنطاقها وصولاً إلى معرفة الحقيقة، هل كان حمّاد بريئاً ممّا رمي به؛ أم كان وضاعاً حقاً كما هو متّهم به؛ لأعطي بعد ذلك كلّ ذي حقّ حقه، وقد بذلت من أجل ذلك جهوداً كبيرة ومضنية، سيطلع عليها القارئ الكريم ويقدر قيمة الجهد المبذول في خدمة تراث أشرف لغة لأكرم كتاب، وأملّي كبير بأن يوفّقني الله تعالى إلى كشف الغموض الذي أحاط بسيرة حمّاد، وأظهره على غير حقيقته، فإن أصبت في مسعاي فبفضل الله وتوفيقه، وإن جانببت الصواب فذلك من تلقاء نفسي، وحسبي أنّي اجتهدت، ولكلّ مجتهد نصيب، والحمد لله أولاً وآخراً.

شخصيته

هو حمّاد بن سابور بن المبارك بن عبيد المكنّى بأبي القاسم^(١)، فيما قال ياقوت الحموي^(٢): «إنّه حمّاد بن ميسرة بن المبارك بن عبيد الديلمي مولى بني بكر بن وائل، وقيل مولى مكنف بن زيد الخيل»، يلقّب بالراوي، لقّب بذلك لكثرة ما روى من الشعر العربي، وقد سأله الوليد ابن يزيد^(٣): «لم سميت الراوية، وما بلغ حفظك، حتى استحققت هذا الاسم؟ فقال له: يا أمير المؤمنين: إنّ كلام العرب يجري على ثمانية وعشرين حرفاً، وأنا أنشدك على كلّ حرف منها مئة قصيدة. فقال: إنّ هذا لحفظ، هات، فاندفع ينشد حتى مل الوليد، ثمّ استخلف على الاستماع منه خليفة حتى وافاه ما قال: «إذ أنشده ألفين وتسعمئة قصيدة لجاهليين، فأمر له بمئة ألف درهم^(٤)». وحمّاد ينحدر من أصل غير عربي؛ إذ كان أبوه سابور المكنّى بأبي ليلى من سبي الديلم،

وسباه مكنف بن زيد الخيل الطائي، ووهبه إلى ابنته ليلى^(٥)، ومن هنا أرجّح أنّه اكتسب الكنية - أبو ليلى - وخدم سابور ليلى خمسين سنة، وبعد وفاتها اشتراه عامر بن مطر الشيباني، بمئتي دينار وأعتقه^(٦)، وقد ولد حمّاد سنة ٩٥هـ في الكوفة^(٧)، فيها نشأ وتعلّم، وكان في أوّل أمره لصاً يصاحب الشطّارين، إلى أن سطا يوماً على منزل أحد أبناء الأنصار، وسرق منه سبطاً، وكان السبط يحتوي على شعر الأنصار، فقرأه واستحلاه^(٨)، وكان ذلك الشعر يمثل نقطة التحول في حياته؛ إذ تحول من اللصوصية إلى رواية الشعر بعد أن تاب إلى رشده وتاب إلى ربّه سبحانه وتعالى، فاختار المعلّقات السبع، وقد أكّد ذلك ابن النحاس حين قال^(٩): «إنّ حمّاداً هو الذي جمع السبع الطوال»، وبدأ ذكره يشيع في عالم الرواية والشعر والإنشاد، ويزداد ألقاً وبريقاً ولمعاناً يوماً بعد يوم، حتى صار أعلم الناس في أخبار العرب وأنسابها وأشعارها وأيامها^(١٠)، ولا بدّ لتلك الشهرة من ثمن يدفعه الرجل الذي غطّى اسمه على كبار علماء العربية المعاصرين له، فبدأ تلاميذهم وأنصارهم يبغيضونه ويحسدونه على ما وصل إليه، فأخذوا يتهمونه بالكذب والنحل واللحن، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، ولعلّ أبرز خصوم حمّاد المباشرين: المفضل الضبيّ (ت ١٦٨هـ)، ويونس بن حبيب الضبيّ بالولاء (ت ١٨٣هـ)، وأبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩هـ)، والأصمعي (ت ٢١٦هـ) وتلاميذتهم، ابن الأعرابي (ت ٢٢١هـ)، ومحمد بن سلام الجمحي (ت ٢٢١هـ)، وأبو حاتم السجستاني (ت ٢٥٠هـ)، وياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ).

وعندما نسلط الضوء على أسماء خصوم حمّاد نجد أولهم المفضل الضبيّ يمثل الند المنافس

لحمّاد على زعامة الرواية والشعر في الكوفة، وأنّ ذكره وصيته بدأ بالخفوت بعد ظهور نجم حمّاد، فكان لا بدّ له من اتخاذ إجراء يوقف به حالة التداعي في مكانته الأدبية، فاتّهم حمّادًا، وأمّا الآخرون، باستثناء ابن الأعرابي، فهم من مدرسة البصرة المنافسة لمدرسة الكوفة، وهدفهم شقّ صفوف مدرسة الكوفة، لإضعاف موقعها. وذلك بالطعن في شخصية زعيمها حمّاد الراوية، ويمكن القول^(١١): «إنّ ما نلقاه من اتهامات وتجريحات بين الرواة من البلدين إنّما شاع في القرن الثالث الهجري، هذا القرن الذي شهد تأجّج الخصومات بين العلماء البصريين والكوفيين: فتلاميذ الخليل ابن أحمد الفراهيدي وأبي عمرو بن العلاء وحمّاد الراوية هم المسؤولون عن إشاعة ما كتب من الأقوال والأحكام التي تنبئ عن تعصّب أعمى وتحامل وبغض». أمّا أبرز المؤيدين لصحة مرويات حمّاد وتوثيقها فهم: أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ)، والهيثم بن عدي (ت ٢٠٧هـ)، وأبو الحسن علي بن محمد المدائني (ت ٢١٥هـ)، وأبو الطيّب اللغوي (ت ٢٥١هـ) وهم بصريّون باستثناء الهيثم بن عدي فهو كوفي، فيما كانت آراء ابن الأعرابي وأبي حاتم السجستاني تتأرجح بين الرفض والتأييد، وسوف تناقش المواقف والآراء كافة.

كان حمّاد الراوية شاعرًا من الطبقة الوسطى، ولا يرقى شعره إلى مستوى الفحول، وقد ضاع معظم شعره، فلم يصل إلينا منه سوى بضعة أبيات، منها هذه القطعة التي تعبّر عن حالته الماديّة المتردية، التي وصل إليها في العصر العبّاسي، فقد ساقته الحاجة إلى أن يمدح أحد الأشراف من أجل الحصول على جبة، فقال^(١٢):

إن لي حاجة فرأيك فيها
لك نفسي فدى من الأوصاب
وهي ليست ممّا يبلفها غي
ري لا يستطيعها في كتاب
غير أنّي أقولها حين ألقا
ك رويدًا أسرها في حجاب
إلى أن يقول:

إنني عاشقٌ لجبتك الدك
نساء عشقًا قد حال دون الشراب
فألبسنيها فدتك نفسي وأهلي
أتباهي بها على الأصحاب
ولك الله والأمانة أن أج
علها عمرها أمير ثيابي
توفي حمّاد سنة ١٥٥هـ^(١٣)، وقال الأصفهاني
توفي سنة ١٥٦هـ^(١٤)، بعد أن عاش ستين سنة، وهو
من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، ورثاه
عدد من الشعراء، منهم محمد بن كناسة،
فقال^(١٥):

أبعدت من نومك الغرار فما
جاورت حيث انتهى بك القدر
لو كان ينجي من الردى حذر
نجاك ممّا أصابك الحذر
يرحمك الله من أخ يا أبا
القاسم ما في صفائه كدر

فهكذا يفسد الزمان ويفنى

المعلم منه ويدرس الأثر

ولم يصل إلينا كتاب بخط حمّاد، وإنما روى عنه الرواة، وصنّفت الكتب بعده^(١٦).

تحليل النصوص

سأقوم بتحليل النصوص وفقاً لسبق صاحبها سأكتب النصّ أولاً وبعد ذلك أقوم بدراسته وتحليله ومن ثمّ أصدر الحكم بشأنه.

- المفضل الضبيّ (ت ١٦٨هـ).

أ - قال أبو الفرج الأصفهاني^(١٧): «ذكر الرواة أنّهم كانوا في دار أمير المؤمنين المهدي بعيسباد، وقد جمع إليه الرواة العلماء بأيّام العرب وأشعارها وأدبها ولغاتها، وبينهم المفضل الضبيّ وحمّاد الراوية، ثمّ خرجا من عند المهدي وقد بان الاتكسار والغم في وجه حمّاد الراوية، وفي وجه المفضل الضبيّ السرور والنشاط، ثمّ قال الخادم: من أراد أن يسمع شعراً جيّداً محدثاً فليسمع من حمّاد، ومن أراد رواية صحيحة فليأخذها عن المفضل الضبيّ، ولمّا سألناه عن السبب قيل إنّ المهدي قال للمفضل: إنّني رأيت زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بقوله:

دع ذا وعد القول في هرم

خير الكهول وسيّد الحضر

فقال المفضل: ما سمعت أمير المؤمنين في هذا شيئاً، إلّا أنّي أتوهّمه كان يفكر في قول يقوله، فعدل عنه إلى مدح هرم، وسأل حمّاد السؤال نفسه فقال حمّاد: ليس هكذا قال زهير، قال: وكيف؟ فقال حمّاد: قال:

لمن الديار بقنا الحجر

أقوين مذ حجج ومن شهر

قصرا بمن دفع النجائت من

ضغوى أولات الضال والسدر

دع ذا وعد القول في هرم

خير الكهول وسيّد الحضر

فأطرق المهدي ساعة ثمّ استحلف حمّاد بأغظ الأيمان، فأقرّ حمّاد أنّه وضعها على زهير».

تحليل النص

النص موضوع لا شك في ذلك؛ للأسباب الآتية:

- ١ - الرواية بدون سند، فمن هم الرواة الذين ذكروا الخبر؟ أليست لهم أسماء؟ فمن هم؟
- ٢ - إنّ كانوا العلماء الرواة بأيّام العرب وأشعارها وأدبها ولغاتها، الذين حضروا في قصر المهدي، فلماذا لم تذكر أسماءهم؟
- ٣ - إنّ معظم المصادر تؤكّد أنّ حمّاداً توفي قبل أن يتولّى المهدي الخلافة.
- ٤ - إنّ المهدي بنى قصره في عيسباد في سنة ١٦٤هـ في حين أنّ حمّاداً توفي على آخر الروايات في سنة ١٥٨هـ^(١٨).

- ٥ - حمّاد الراوية لم يتصل بخلفاء بني العباس وأمرائهم، وذلك لأنّه كان أمويّ الهوى، وقد علّق على ذلك بقوله: «إنّ أيّام دولتنا قد مضت» وذلك حين دعي إلى حضور مجلس جعفر بن المنصور^(١٩).
- ٦ - إنّ القصيدة العربية الناضجة المستوفية لشروطها تبدأ بمقدمة وفقاً لما روى حمّاد،

وليس بجسر لفظي وأداة تخلص؛ لأنهما يمثلان ربطاً بين طرفي القصيدة، المقدمة والغرض، وقد بدأ الجسر اللفظي عند زهير بأداة التخلّص التقليدية، دع ذا، وهذه الأدوات لا يجوز الابتداء بها، بل هي من العيوب، والمفضل الضبي أعلم بذلك من غيره.

٧ - القصيدة موجودة في ديوان زهير برواية حمّاد، وقد رواها وشرحها الأعلام الشنتمري^(٢).

وخلاصة القول نقول بثقة واطمئنان: إن الخبر موضوع ولا أساس له من الصحة. كان الهدف منه الإساءة لحمّاد على حساب المفضل، على الرغم من أن المفضل لم يكن محتاجاً إلى تلك الرواية الساذجة والمتكلفة؛ لأن المفضل من أعلام الأدب العربي الثقا، ومن هنا تظهر براءة حمّاد من هذه التهمة المنسوبة إليه.

ب - قال ابن الأعرابي^(٣): «قال المفضل الضبي: قد سلّط على الشعر من حمّاد الراوية ما أفسده فلا يصلح أبداً، ف قيل له: وكيف ذلك؟ أخطىء في روايته أم يلحن؟ قال ليته كان كذلك، فأهل العلم يردون من أخطأ إلى الصواب، ولكنّه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم.

تحليل النص

هذا النص يصرخ بوجه قارئه معلناً: أنّه موضوع مصنوع، ذلك لأنّه يتعارض ويتقاطع مع قول يونس بن حبيب الضبي الذي يمثل أبرز أنصار المفضل الضبي، فقد قال محمد بن سلام الجمحي^(٤): «سمعت يونس يقول: العجب ممّن يأخذ من حمّاد، وكان يكذب ويلحن، ويكسر، ألم يقل المفضل عن حمّاد: لكنّه رجل عالم بلغات

العرب وأشعارها، فكيف إذا يلحن ويكسر علماً بأنّ يونس بصري، وهو بعيد عن حمّاد والمفضل كوفي ومجاور لحمّاد، فالعجب كلّ العجب من أنّ القريب يؤكّد قوّة لغته وسلامة لسانه من اللحن، والبعيد هو الذي يتهم، ألا ترى معي أنّه الحسد والبغض ليس إلّا، ولم يتهم حمّاداً باللحن والكسر سوى يونس، أمّا ابن الأعرابي الذي حشر اسمه في الرواية، ذلك لكونه ربيب المفضل الضبي وتلميذه المدلّل، والرجل على ما أرجح ليس له علم أو دراية بهذه الرواية؛ لأنّه لم ينتقد حمّاداً في كلّ مروياته، ولم يتعرّض له، ولم أجد له موقفاً سليماً من حمّاد في كلّ المصادر التي اطّلت عليها، لذلك لا يعدو وجود اسمه في هذه الرواية إلّا مقحماً عليها، لعلّه يزيد من قوّة التهمة، والرواية بالمحصّلة النهائية موضوعة.

٢ - يونس بن حبيب الضبي بالولاء (ت ١٨٢هـ).

أرجح أنّ عداء يونس لحمّاد سببه العصبية القبلية، على الرغم من أنّ كلا الرجلين من الموالي، لكنّ يونس ضبي بالولاء، فهو يناصر المفضل الضبي، إضافةً إلى انتماء كلّ منهما إلى مدرسة تنافس الأخرى، ولم أجد لهذا العداء غير هذا التفسير، فقد قال محمد بن سلام الجمحي^(٥): «أخبرني أبو عبيدة عن يونس قال: قدم حمّاد البصرة على بلال بن أبي بردة، وهو والٍ عليها، فقال له: أما أطرفتني شيئاً؟ فأنشده قصيدة الحطيئة في مدح أبي موسى الأشعري، فقال له: ويحك أيمدح الحطيئة أبا موسى ولا أعلم، وأنا أروي شعر الحطيئة، ولكن دعها تذهب في الناس.

تحليل النص

النص موضوع وملقّق، والتكلف والسذاجة

واضحة في روايته؛ إذ كيف يصح أن يكون بلال راوية لشعر الحطيئة ولا يعلم بقصيدة مدح بها جدّه أبا موسى الأشعري، وهي موجودة في ديوانه، ويتناقضها الرواة فضلاً عن أن يسمح بلال ويقبل بانتشار قصيدة منحولة، وهو من رواة الشعر المخلصين، وفي أدناه ثبت لنسبة لقصيدة:

١ - القصيدة ثابتة النسبة للحطيئة في ديوانه بشرح ابن السكيت، وهي تحت تعليق^(٣٦)؛ «وقال الحطيئة يمدح أبا موسى الأشعري، وهو عبدالله بن قيس، وكان قدم عليه، فعرض عليه أن يفرض له فأبى، ثمّ قدم فطلب الفريضة ولم يقدر عليها فقال:

هل تعرف الدار مذ عامين أو عام

داراً لهند بجزع الخرج فالدام

٢ - القصيدة ثابتة النسبة للحطيئة في ديوانه بشرح السكري مروية عن سلسلة الرواة محمد ابن حبيب عن ابن الأعرابي وعن أبي عمرو الشيباني، وهي تحت تعليق^(٣٧)؛ «وقال أيضاً يمدح أبا موسى الأشعري، وكان الحطيئة دعي إلى أن يكتب في من يغزو العراق مع أبي موسى، فلم يفعل، فلما كتب أبو موسى وفرغ من كتبه، أتاه الحطيئة يسأله أن يكتبه معه، فأخبره أن العدة قد تمت، فقال:

هل تعرف الدار مذ عامين أو عام

داراً لهند بجزع الخرج فالدام

٣ - القصيدة وثّقها الراوية البصري أبو الحسن علي بن محمد المدائني (ت ٢١٥هـ)، وهو معاصر لابن سلام، قال^(٣٨)؛ «إنّ القصيدة صحيحة لا ريب فيها، قالها فيه وقد جمع جيشاً للغزو».

٤ - استشهدت كتب المعاجم والأماشي وغيرها ببعض أبيات القصيدة، وهي كما يأتي:

أ - قال أبو علي القالي^(٣٩)؛ أنشدني أبو بكر ابن دريد للحطيئة:

مستحقيات رواياها جحافلها

يسمونها أشعري طرفه سامي

ب - البيت الخامس عشر مع بيتين أخلت بهما رواية الديوان في الحماسة البصرية^(٤٠).

ج - البيت الحادي عشر من القصيدة في معجمي اللسان والتاج في مادتي (سلم، جدل) على التوالي^(٤١).

د - البيت السابق في المعرب للجواليقي^(٤٢)، والمزهر للسيوطي^(٤٣).

هـ - البيت الخامس عشر في اللسان، مادة (زلم)^(٤٤)، وفي الأغاني^(٤٥).

و - البيت السادس عشر في اللسان، مادتي (زجر، زلم)^(٤٦).

ز - الأبيات ٨، ١١، ١٢، ١٥، من القصيدة في سمط اللآلئ^(٤٧).

٣ - الأصمعي (ت ٢١٦هـ) وهو من رواة مدرسة البصرة الثقات.

أ - روى عنه أبو حاتم السجستاني قوله^(٤٨)؛ «جالست حماداً فلم أجد عنده ثلاث مئة حرفة، ولم أرض روايته»، ثمّ عاد أبو حاتم ليروي لنا خبراً ينقض الخبر الأول ويدحضه وهو قوله عن الأصمعي^(٤٩)؛ «كلّ شيء في أيدينا من شعر امرئ القيس فهو عن حماد إلاّ نتفاً سمعتها عن الأعراب وأبي عمرو بن العلاء».

تحليل النصين والحكم عليهما

النصان السابقان ليسا بحاجة إلى كثير معرفة

وأعمال فكر، الثاني ينقض الأول، لذلك أرجح أن الأول موضوع، ولم يقله الأصمعي؛ لأنه لو صح ذلك فكيف يروي عنه شعر امرئ القيس؟ كما أن النصين يجعلان من أبي حاتم السجستاني راوية انتهازيًا، لا يستقرّ على رأي، ويضعف من مكانته بين الرواة، وهو الراوية الثقة، والراجع عندي أن الأول مصنوع، والهدف منه دعم الآراء التي ترمي حمادًا بالكذب والنحل واللعن والوضع.

ب - قال الأصمعي^(٣٨): «حماد أعلم الناس إذا نصح»: قول جميل يوثق صحة مرويات حماد، وإن كانت ظاهرة خلاف ذلك، بعد أن نقف على الرواية المحرّفة التي رويت عن ياقوت الحموي بعد أكثر من أربع مئة عام على وفاة الأصمعي؛ إذ إن ياقوتًا توفي سنة ٦٢٦هـ وهي^(٣٩) «حماد أعلم الناس إذا نصح، وإذا لم يزد ولم ينقص في الأشعار؛ لأنه كان متهماً».

تحليل النص والحكم عليه

قول الأصمعي «إن حمادًا أعلم الناس إذا نصح»، يقصد منه إذا نصح لمن يأخذ عنه، وسمحت نفسه في إعطائه وتعليمه، ذلك لأن حمادًا كان مشهورًا عنه أنه ضنين برواية الشعر وإنشاده، فهو يحترم الشعر، لا ينشده إلا في مكان يليق به وبأهله، وأمّا ما أضافته الرواية المحرّفة، فلم يرد في أي مصدر من مصادر الأدب العربي، وعليه كيف وصل النص إلى ياقوت بهذه الرواية، وهو البعيد عن الأصمعي زمانًا ومكانًا بأكثر من أربعة قرون، إضافة إلى ذلك نجد ياقوتًا يروي ما نصّه^(٤٠): «أن خلفًا الأحمر أول من أحدث السماع بالبصرة، وذلك بعد أن جاء إلى حماد الراوية، فسمع عنه، ألا ترى معي أن ياقوتًا يوثق رواية حماد ويؤكد صحتها، وهذا يؤكد أن الإضافة على الراوية مصنوعة وموضوعة ولا سبيل إلى قبولها.

٤ - أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي (ت ٢٠٩هـ)، وهو من رواة الشعر العربي من مدرسة البصرة؛ إذ كان يروي عن يونس خصم حماد اللدود. فقد ذكر الأصفهاني أن أبا عبيدة قال^(٤١): «قال خلف الأحمر: كنت أخذ من حماد الراوية الصحيح من أشعار العرب، وأعطيه المنحول، فيقبل ذلك مني، ويدخله في أشعار العرب، وكان فيه حمق».

تحليل النص ومحاكمته

خلف الأحمر هو أول من أحدث السماع في مدرسة البصرة بعد زيارته للكوفة ولقائه حمادًا الراوية، وهذا يدل على أن خلفًا كان معجبًا بحماد وطريقة روايته للشعر، ولأ فكيف أخذها عنه، وقام بنقلها إلى مدرسة البصرة، إن لم تكن جيدة وصحيحة، ثم إن حمادًا هو العالم بأشعار العرب، كما يؤكد المفضل الضبي ذلك، فكيف يعقل أنه كان يقبل الشعر المنحول ويرويه، ثم من أين جاءه الحمق، وهو على درجة من العلم والعقل والدراية، وبذلك تكون هذه الرواية شأنها شأن الروايات الأخرى مندرجة تحت صنف الروايات المصنوعة والموضوعة.

أمّا العلماء الذين يوثقون حمادًا الراوية ولم يرد لهم خبر أو تعليق في أثناء البحث، فهم كما يأتي:

١ - أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ)، وهو شيخ الرواة وزعيم مدرسة البصرة وأحد القراء السبعة، وكان معاصرًا لحماد الراوية ومنافسًا قويًا له على زعامة الشعر وروايته، إلا أنه كان منافسًا شريفًا، نظيف السريرة، فقد قال عن حماد:

أ - قال أبو عمرو الشيباني^(٤٢): «ما سألت أبا عمرو

ابن العلاء قطّ عن حمّاد إلّا قدّمه على نفسه، ولا سألت حمّاداً عن أبي عمرو إلّا قدّمه على نفسه».

ب - قال أبو عمرو بن العلاء^(٤٣): «ما سمع حمّاد الراوية حرفاً قطّ إلّا سمعته».

٢ - الهيثم بن عدي (ت ٢٠٧هـ) قال عن حمّاد الراوية^(٤٤): «ما رأيت رجلاً أعلم بكلام العرب من حمّاد».

٣ - أبو الطيب اللغوي (ت ٢٥١هـ):

أ - قال أبو الطيب اللغوي عن الأصمعي^(٤٥): «إنّه روى شعراً عن حمّاد».

ب - قال أبو الطيب اللغوي^(٤٦): «إنّ حمّاداً الراوية من أوسع الكوفيين رواية، وقد أخذ عنه أهل المصريين». يعني البصرة والكوفة.

٤ - قال أبو البركات الأنباري^(٤٧): «كان خلف الأحمر أول من أوجد السماع بالبصرة وذلك أنّه جاء إلى حمّاد الراوية فسمع منه وكان ضئيلاً بأدبه».

٥ - رواة المعلقات وشرحها ممّن أخذوا برواية حمّاد، وذلك معلوم للجميع^(٤٨). «إنّ حمّاداً الراوية لمّا رأى زهد النّاس في حفظ الشعر جمع هذه السبع، وحضّتهم عليها، وقال لهم: هذه المشهورات» والقصائد السبع هي للشعراء الآتية أسماؤهم:

١ - امرؤ القيس.

٢ - طرفة بن العبد.

٣ - زهير بن أبي سلمى.

٤ - لبيد بن ربيعة.

٥ - عمرو بن كلثوم.

٦ - عنترة بن شدّاد.

٧ - الحارث بن حلزة اليشكري.

وقد أخذ برواية حمّاد كلّ من الشراح الرواة الآتية أسماؤهم:

أ - ابن الأنباري (ت ٣٢٨هـ) راوية والده المتوفى سنة ٣٠٥هـ، صاحب شرح القصائد السبع الطوال الجاهليّات.

ب - ابن النّحاس (ت ٢٣٨هـ) بعد أن جمع بين روايتي حمّاد والمفضل في شرحه «شرح القصائد التسع المشهورات».

ج - الزوزني (ت ٤٨٦هـ) صاحب شرح المعلقات السبع.

د - التبريزي (ت ٥٠٢هـ) صاحب شرح القصائد العشر.

وعندما رأى المفضل الضبّي شغف الناس وحبّهم لهذه القصائد أراد أن يكون له فيها شأن، فأيد حمّاداً في اختياره، إلّا أنّه وضع النابغة الذبياني والأعشى بدلاً من عنترة بن شدّاد والحارث بن حلزة اليشكري.

وممّا تجدر الإشارة إليه أنّ حمّاداً صنع ديوان الرباب^(٤٩)، وكذلك صنع المفضل الضبّي الديوان ذاته^(٥٠)، وهذا يدلّ دلالة قويّة على أنّ المفضل كان منافساً قوياً لحمّاد ونداً له فيما يصنع ويروي، مثلما فعل معه حينما اختار القصائد السبع.

الخاتمة

ممّا تقدّم يمكن القول بثقة واطمئنان إنّ حمّاداً الراوية اسمٌ على مسمّى، وهو من رواة الشعر العربي الموثوق بمرويّاتهم، وعلى الباحث والدارس والناقد عندما يريد أن يصدر حكماً أن يتجرّد عن

الأهواء والعواطف، وينظر إلى الأمر بعين العدل، ولا تأخذه في الحق لومة لائم. صحيح أن حمّادًا كان في شبابه المبكر يصاحب اللصوص والسطّار، ولكنّه في النهاية رجلٌ مسلم يقول لا إله إلا الله، محمد رسول الله، ويكنّى بأحلى الكنى - أبي القاسم - كنية رسول الله ﷺ. ألسنا نؤمن بأنّ الله عزّ وجلّ يغفر الذنوب جميعاً إلاّ الشرك، والرجل غير مشرك، فلماذا لا نغيّر نظرنا السابقة عن حمّاد ولا سيّما بعد أن ظهرت براءته، وقبل ذلك ثاب إلى رشده، وتاب إلى الله، وحسنت

سيرته، وظهر للمجتمع بوجهٍ جديد، وهذا أبو عمرو بن العلاء شيخ الرواة وأحد القراء السبعة يوثق روايته، ويؤكد صحّة حفظه، ورأينا الآراء والروايات كيف تتضارب، وكيف يناقض أحدها الآخر، وهي في المحصّلة النهائية برأت حمّادًا ممّا رُمي به... إذا بهذه الرؤية الجديدة يكون حمّاد الراوية رجلاً صالحاً صادقاً صدوقاً موثقاً به، وأنّه استحقّ لقب الراوية عن جدارة واستحقاق. والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله تعالى على نبيّه محمد وآله وأصحابه وسلّم. ●

الحواشي

- ١ - ينظر الفهرست: ١٠٤.
- ٢ - ينظر معجم الأدباء والمؤلفين: ٢٥٨/١٠.
- ٣ - ينظر الأغاني: ٨٩/٦.
- ٤ - ينظر معجم الأدباء والمؤلفين: ٢٦٠/١٠.
- ٥ - ينظر الفهرست: ١٠٤.
- ٦ - ينظر الفهرست: ١٠٤.
- ٧ - ينظر الفهرست: ١٠٤.
- ٨ - ينظر الأغاني: ٨٧/٦.
- ٩ - ينظر معجم الأدباء والمؤلفين: ٢٦٦/١٠.
- ١٠ - ينظر معجم الأدباء والمؤلفين: ٢٦٥/١٠.
- ١١ - جهود أبي علي المرزوقي في الرواية والنقد واللغة: ٨.
- ١٢ - ينظر الأغاني: ٨٢/٦.
- ١٣ - ينظر معجم الأدباء والمؤلفين: ٢٦٦/١٠.
- ١٤ - ينظر الأغاني: ٨٢/٦.
- ١٥ - ينظر معجم الأدباء والمؤلفين: ٢٦٦/١، الفهرست: ١٠٤.
- ١٦ - ينظر الفهرست: ١٠٤.
- ١٧ - ينظر الأغاني: ٨٥/٦.
- ١٨ - ينظر تاريخ الطبري: أحداث سنة ١٦٤هـ.
- ١٩ - ينظر الأغاني: ٨٢/٦.
- ٢٠ - ينظر شرح ديوان الحطيئة: ٣٤، ٣٥.
- ٢١ - ينظر الأغاني: ٨٥/٦، معجم الأدباء والمؤلفين: ٢٦٥/١٠.
- ٢٢ - ينظر طبقات فحول الشعراء: ٤٩/١.
- ٢٣ - ينظر طبقات فحول الشعراء: ٤٨/١.
- ٢٤ - ينظر شرح ديوان الحطيئة: ١٢٥، ١٣٠.
- ٢٥ - ينظر شرح ديوان الحطيئة: ١٣.

- ٢٦ - ينظر الأغاني: ١٧٦/٢.
- ٢٧ - ينظر الأمالي: ٥٥/١.
- ٢٨ - ينظر الحماسة البصرية: ١٦٠/١.
- ٢٩ - ينظر اللسان والتاج: مادتي (سلم، جدل) على التوالي.
- ٣٠ - ينظر المعرّب: ١١.
- ٣١ - ينظر المزهّر: ١١.
- ٣٢ - ينظر اللسان. مادة (زلم).
- ٣٣ - ينظر الأغاني: ١٧٥/٢.
- ٣٤ - ينظر اللسان. مادتي (زجر، زلم).
- ٣٥ - ينظر سمط اللآلئ: ٦٨٨، ٧٠٠.
- ٣٦ - ينظر مراتب النحويين: ٧٢.
- ٣٧ - ينظر مراتب النحويين: ٧١.
- ٣٨ - ينظر الأغاني: ٧٠/٦.
- ٣٩ - ينظر معجم الأدباء والمؤلفين: ٢٦٥/١٠.
- ٤٠ - ينظر معجم الأدباء والمؤلفين: ٦٨/١١.
- ٤١ - ينظر الأغاني: ٩٣/٦.
- ٤٢ - ينظر مراتب النحويين: ٧٢.
- ٤٣ - ينظر مراتب النحويين: ٧١.
- ٤٤ - ينظر مراتب النحويين: ٧١.
- ٤٥ - ينظر مراتب النحويين: ٧٢.
- ٤٦ - ينظر مراتب النحويين: ٧١.
- ٤٧ - ينظر نزهة الألباء: ٣٧.
- ٤٨ - معجم الأدباء والمؤلفين: ١٤٥/٤. وفيات الأعيان: ٢٠٥/٢، شرح القصائد التسع المشهورات: ٦٨٢.
- ٤٩ - ينظر المؤلف والمختلف: ٢٢.
- ٥٠ - ينظر المؤلف والمختلف: ٢٢.

- الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، مصورة دار الكتب المصرية، د.ت.
- الأمالي، لأبي علي القالي، ط ٢، بيروت، ١٩٨٧م.
- جهود أبي علي المرزوقي في الرواية والنقد واللغة، رسالة دكتوراه، للسيد زكي ذاكر العاني، مقدمة إلى كلية الآداب، جامعة بغداد.
- الحماسة البصرية، لصدر الدين بن أبي الفرج، حيدر آباد، الهند، ١٩٦٤م.
- سمط اللآلئ، لأبي عبيد البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، مصر، ١٩٢٦م.
- شرح ديوان الحطيثة، تحقيق نعمان أمين طه، ط ١، القاهرة، ١٩٨٧م.
- شرح القصائد التسع المشهورات، لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس.
- طبقات فحول الشعراء، لمحمد بن سلام الجمحي، قراءة وشرح محمود محمد شاكر، مصر، د.ت.
- الفهرست، للتدعيم أبي الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحاق المعروف بالوراق، تحقيق رضا تجدد، طهران، د.ت.
- مراتب النحويين، لأبي الطيب اللغوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، طبعة نهضة مصر، ١٩٥٥م.
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها، للسيوطي، شرح وتعليق محمد جاد المولى وزملائه، بيروت، ١٩٨٦م.
- معجم الأدباء والمؤلفين، لياقوت الحموي، ط ٢، دار الفكر، القاهرة، ١٩٨٠م.
- معجم لسان العرب، لابن منظور، أعاد بناءه على الحروف من الكلمة يوسف خياط ونديم المرعشلي، بيروت، د.ت.
- المعرب من الكلام الأعجمي على حرف المعجم، لأبي منصور الجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار الكتب المصرية، ١٩٦٩م.
- المؤلف والمختلف، للآمدي، عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦١م.
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء، لأبي البركات الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مصر، د.ت.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان (ت ٦٨١هـ). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ١، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٤٨م.



الحنين إلى عروبة الأمس

في شعر

عبد الله البردوني

الأستاذ / زيد صالح الفقيه

دار الكتب الوطنية

اليمن - صنعاء

يقول البردوني من قصيدة له :

وأفزع منه أن تدري
من المستعمر السري

فظيع جهل ما يجري
وهل تدري يا صنعاء

بين الفينة والأخرى وأنا أقرأ شعر الأستاذ عبدالله البردوني أجد نفسي محمولة على ترديده ، وأنا سائر في الطريق ، وعندما أشاهد منظرًا ساخرًا من مناظر البلد المخنوق هذا .

حملتني نفسي إلى أن أدخل في أعماق قصائده، إلى ما وراء كلماتها ، وما توحى به، لأنني أرى في شعره أنه وضع الواقع العربي على مائدة الفضيحة، وظلّ ينشد العروبة الحقّة التي رادها العباسيون والأمويون خير زيادة. وفي هذه الورقات التي أرقم فيها ما أثرت في النفس قصائده التي نظمها في حنينه إلى العروبة، التي كانت متأججة في نفوس أبناء العرب حتى السبعينات من القرن العشرين، حاولت - ومن خلال هذا التأثر - أن أتبع المراحل التي مرّ بها شاعرنا في هذا الشأن، ومن ثمّ وجدت - وهذه رؤية خاصّة - أن الشاعر قد مرّ بمراحل ثلاث: الأولى تظهر من خلال قصائده في ديوانه الأول، وهي مرحلة الذات، أو الحنين إلى الذات والعودة إليها، وقد مثلت هذه المرحلة مجموعة قصائد منها: أنا الغريب، وأمّي، ووحدني هنا، وغيرها.

يمثلها عدد من القصائد، وعلى رأسها قصيدته (أبو تمام وعروبة اليوم).

والمرحلة الثانية مثلتها مجموعة قصائد جاءت متفرقة بين دواوينه الأخيرة، منها:

وقد تمثّلت هذه المراحل بشكلٍ هرمي، حيث بدأها الشاعر من الذات وانتهى بها إلى الحنين إلى الهوية.. والهوية لا يمكن أن تعيش في قلب الوطن، لكنّ الوطن

الغزو من الداخل، ومن منفى إلى منفى وغيرها.

المرحلة الثالثة وهي التي وصل فيها الشاعر إلى ذروته الانفعالية بالحنين إلى عروبة الأمس،

بإمكانه العيش في قلب الهوية الحقّة؛ لأنّ الهوية أعمّ وأشمل.

وقد راعيت في هذا التتبع البحث فيما يأتي:

أ - نبذة عن حياة الشاعر، وصدق العاطفة في قصائد الحنين مع بعض الظواهر كظاهرة التكرار.

ب - الشكل الهرمي للاتجاهات العاطفية عند البردوني في إطار هذا الحنين.

ج - النزعة الذاتية، واستخدام الرمز في هذا النوع من القصائد.

هـ - وأخيرًا الموقف العربي الراهن بين مسؤولي الوطن، وهذا على قسمين، الأول الذي يوافق البردوني، والآخر الذي يضاده، وقد تناولت أكثر الجانب المضاد لاتجاه الشاعر.

وبهذا أكون قد قدّمت رؤية شبه كاملة عن هذا الاتجاه عند البردوني.

الحنين إلى عروبة الأمس في شعر البردوني

كانت السماء مليّدة بالغيوم، والأرض ظامئة لأديم السماء، تشرع جوعها للينابيع. كان الليل ينفذ عمّته استعدادًا لاسترخاءٍ مترهّل، في ليلةٍ من ليالي عام ١٩٢٦م. ظهر نجم أرضي، ينير دروب الباحثين من حملة الأقلام وأرياب الشعر.

ولد الشاعر عبدالله صالح البردوني في قرية بردون مديرية الحذاء محافظة ذمار، وفي السادسة^(١) من عمره كان القدر متربّصًا به، وكأنّه على موعدٍ معه ليسلب منه جوهرتيه، ففقداهما مبكرًا، ولم يكن ليله الطويل الذي أراد له القدر أثرًا سلبيًا في هذا الضرب الصغير، فقد شقّ طريقه من تلك القرية الشاحبة إلى مدينة ذمار، وفي مسجدّها تلمّست قدماه طريق حلقة العلم،

فقدته إليها؛ ليتعلّم شيئًا من أصول الفقه، وقدّرًا لا بأس به من علوم اللغة^(٢).

بعد هذه الحقبة من الزمن انتقل إلى صنعاء ضريبًا، والتحق بدار العلوم، وعلى الرغم من هذا الليل الطويل الذي يرافقه إلا أنّه اعتزل من هذا الليل قبسًا من نور (الله) الساطع في الكون؛ ليقول لكثير من المبصرين: «إنّها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور».

وفي هذه الحقبة الزمنية بدأت أنوثة^(٣) الشعر تتكايد في صدره، ويعجب الشاب الضرب بهذه المخلوقة (التجربة الشعرية) الجميلة، التي باتت تسامرّه ويسامرّها ليل نهار، وتؤنسه في وحدته وهو يقول:

من صدرها هذه الآهات من فمها

هذه اللحون ومن تاريخها الذكر

هذا القصيد أغانيها ودمعتها

وسحرها وصباها الأغير النضر

فلقد كانت طفولة البردوني الشعرية طفولة متدفقة، ثكلى بالمشاعر الوجدانية، التي تتفيا الحنين ظلالًا، فالحنين لدى البردوني لم يكن على غربته التي عاشها بمفرده طالبًا للعلم، ولكنّ حنينه على عروبة فقدت من أصحابها حيث يقول:

عروبة اليوم أخرى لا ينمّ على

وجودها اسمٌ ولا لون ولا لقب

وقد ذهب البردوني في حنينه إلى الماضي مذهبين:

المذهب الأول : الرحيل إلى الماضي عبر تاريخه الشعري، متمثلاً بغربته الذاتية والاغتراب عن الوطن، واستخدام الرموز البطولية العربية قديمًا.

المذهب الثاني : حنينه إلى عروبة الأمس،
ويتمثل هذا الحنين بمناجاته لنفسه ومحاكاته
للشعراء البارزين، الذين سار على مذهبهم
الشعري، وكذلك ذكره للبلدان، والمدن العربية
رغبةً منه بجمع شمل هذا الشتات بوحدة عربية
واحدة، يقول:

أترى ديار العرب كيف تضافرت

فكأن (صنعاء) في دمشق روابي

وكان مصر وسوريا في مأرب

علم وفي صنعاء أعز قباب

لاقى الشقيق شقيقه، فاسألهما

كيف التلاقي بعد طول غياب (٤)

وقد توقف الشاعر طويلاً عند أبي تمام، وأفاد
منه لغوياً وفنياً، وأمدته ثقافة عصره، واتساع
موهبته بالقدرة على الإبداع والابتكار، دون أن يلجأ
إلى التقليد، أو الأفراد في استخدام ألوان البديع
على طريقة القدماء، فجاء كثير من شعره جامعاً
بين الأصالة والابتكار^(٥).

فقد حاكى أبا تمام والمعرّي وأفصح عن ذلك
بشعره، قال:

وأهز في ترب (المعرّة) شاعراً

مثلي توحد خطبه ومصابي (٦)

ويناجي أبا تمام قائلاً:

ماذا جرى يا أبا تمام تسألني

عضواً سأروي ولا تسأل وما السبب

ماذا ترى يا أبا تمام هل كذبت

أحسابنا؟ أو تناسى عرقه الذهب

حبيب هذا صداك اليوم أشده

لكن لماذا ترى وجهي وتكتب

أنت من شبت قبل الأربعين على

نار الحماسة تجلوها وتنتحب (٧)

صدق العاطفة في قصائد الحنين

العاطفة شعور لا إرادي، وسمة إنسانية كالحب
والكراهية، لا يتحكم بها الإنسان بوساطة العقل،
والعاطفة عند الشعراء فيض وجداني يبرز من
خلال قصائدهم. ونتعرف صدق هذه العاطفة عند
البردوني، التي تمثل الشمعة التي تربط بخيوط
نورها بين ليل الشاعر المضيء ونهار المتلقي
المظلم بتقرّده في شعره، فقد قال واصفاً للحال
السياسي عند العرب كاشفاً القناع عن أوجه بعض
الحكام:

فظيعُ جهل ما يجري

وأفظع منه أن تدري

وهل تدريين يا صنعا

من المستعمر السري

غزاة لا أشاهدهم

وسيف الغزو في صدري

إلى أن يقول:

يمانِيون في المنفى

ومنضِيون في اليمن

جنوبيون في صنعاء

شماليون في عدن

يمانيون يا أروى

ويا سيف بن ذي يزن

الحنين
إلى عروبة
الأمس
في شعر
عبد الله
البردوني

ولكننا برغمكما

بلا يُمن بلا يمن

بلا ماضٍ بلا آتٍ

بلا سرُّ بلا علن (٨)

في هذه الأبيات نلاحظ الحنين والاعتراب الروحيين عن الوطن الذي ينسب إليه المواطن عندما يكون خارجه، ولكنه غريبٌ فيه نتيجة هدم القيم السامية بالإنسان، ونلمس في هذه الأبيات صدق العاطفة الفياضة، وهو يختار من قلب اليمن وتاريخها الضارب شخوص الرمز، حيث يقول:

يمانيون يا أروى

ويا سيف بن ذي يزن

فهو يؤكد الانتماء إلى اليمن، ويمج سياسة التغريب النفسي للحكام، فيصور ذلك بقوله:

ولكننا برغمكما

بلا يُمن بلا يمن

بلا ماضٍ بلا آتٍ

بلا سرُّ بلا علن

فالشاعر في قصائد الحنين يخاطب الوجدان والعواطف والتاريخ.

إنه لا يكتب القصيدة ولكن هل تكتبه القصيدة؟

إن الشاعر والقصيدة يكتب كل منهما الآخر، فلو وجد الشعر لا بد له من شاعر، ولو وجد الشاعر، من أين له لقب الشاعر إلا من الشعر، ولو أن الشاعر حاول كتابة القصيدة حيث شاء ومتى شاء، لجاءت متكلفة ممسوخة اللفظ، ساذجة المعنى، ومن هنا نقول:

إن القصيدة تبدأ جنيئاً يعيش في وجدان الشاعر، ثم تبدأ بالتأثر، وتنتهي بالمخاض، وتكتمل خليفة هذا الوليد بالعوامل المؤثرة في الشاعر صباح مساء، ويتمخض وجدان الشاعر بوليد جميل هو: القصيدة، وقد يكون عمر هذا الوليد في وجدان صاحبه أسابيع أو شهور حسب الموقف الذي يعيشه الشاعر، ولحظة المخاض (الإبداع) ليس لها زمان ولا مكان.

أليس هذا دليلاً على أن الشعر لا يخضع للحقبة السيئة، وإنما يُنشد من خلال الحياة الأخصب شعراً وأوضاعاً.

فهل يستطيع الشاعر أن يستسلم للسكون؟ لأن دواعي البوح كمينة فيه كشهوة الطعام والشراب أو كحاجة البحر إلى الإرغاء والإزباد^(٩).

فالشاعر في هذه اللحظة الوجدانية الصادقة، والعواطف الجياشة، يتمنى أن يكون طائرًا يغرّد، ويرقص أمام تجربة شعورية معينة، وشاعرنا البردوني في تجربته مع الوحدة العربية المنشودة، يغرّد في سماء عروبتها بعاطفة صادقة، ويحنّ إلى الماضي الحضاري، حيث يقول:

دعني أغرّد فالعروبة روضتي

ورحاب موطنها الكبير رحابي

فدمشق بستانني ومصر جداولي

وشعاب مكة مسرحي وشعابي

وسماء لبنان سماي وموردي

(بردي) ودجلة والفرات شرابي

وديوار (عمان) ديارني وأهلها

أهلي وأصحاب العراق صحابي

بل أخوتي ودم (الرشيد) يفور في

أعصابهم ويضج في أعصابي^(١١)

وأينما نقل الباحث عينيه في شعر البردوني يجد صورة الحنين إلى العروبة (العسمية) شاخصة من خلال شخوصها أمثال: الرشيد، وأبي تمام، والمعرّي. فقد ذكر هؤلاء في مواضع متعددة من شعره، سترد في مواضعها، قال:

بل إخوتي ودم الرشيد يفور في

أعصابهم ويضج في أعصابي

إلى أن يقول:

فهنا هنا اليمن الخصيب مقابر

ودم مباح واحتشاد ذئاب

ذكره بالماضي عسى يبني على

أضوائه مجداً أعزّ جناب

ذكره بالتاريخ واذكر أنه

شعب الحضارة مشرق الأحساب

صنع الحضارة والعوالم نؤم

والدهر طفل في مهود تراب^(١٢)

لم يكن البردوني شاعراً نمطيّاً، ولكنّه شاعر متغيّر الاتجاهات، عصري الرؤية، شاب الجراءة، طفولي البداهة، مسائراً لعصره، يتلمّس عروبة العرب الأصيلة في جنح ليله القمري، معبراً عن رحلة نفسية وروحية تبحث في قاع الروح اليمنية (بل العربية) الغافية عن بقايا ريش الحضارة المطمورة، علّها تصنع من تلك البقايا المتناثرة أجنحة للتخليق إلى (مدينة الغد)^(١٣)، ومدينة الغد هنا لا أقصد بها ما قصده مقدّم الديوان، ولكنّي

أقصد بها (المدينة الفاضلة) التي تشرب أعناقنا وطموحاتنا إليها جميعاً.

ظاهرة التكرار

هذه الظاهرة عند بعض الشعراء يعدّها النقاد من باب عجز الشاعر عن امتلاك لغة القصيدة، أو معجمها اللغوي، ولكننا نجدها عند البردوني - وبخاصّة في قصيدته (أبو تمام وعروبة اليوم) - تعميقاً للمعاناة، وصدق الإحساس والعاطفة؛ إذ نلاحظ في هذه القصيدة أنّه قد كرّر لفظ (صدق) و(حبيب)، و(أبو تمام) وأسماء الاستفهام وغيرها، وفي لفظة (صدق) بتصرفاتها في قوله:

ما أصدق السيف إن لم ينضه الكذب

وأكذب السيف إن لم يصدق الغضب

ماذا فعلنا ؟ غضبنا كالرجال ولم

نصدق وقد صدق التنجيم والكتب^(١٤)

وهنا يوظّف هذا اللفظ في البيت الأول للمقابلة بين درجتين من الصدق في حالتين متناقضتين، وهذا يعطي القارئ بُعداً نفسياً حزيناً، إذا انقلبت موازين الرؤية عند الشاعر، فقد سلب الصدق، وهي صفة مجرّدة عند الإنسان ليعيظها لشيء جماد هو السيف، وربط صدق هذا الجماد بصدق الغضب الإنساني، من أجل أن يعمّق البعد الوجداني عند المتلقّي.

فظاهرة التكرار عند البردوني تمثّل (ديناميكية) النص الحركي، من السكون إلى الحركة، ونعني بالحركة هنا الدفع بعناصر النص الأدبي الجامد إلى تحريك مشاعر المتلقّي في إطار الوحدة البنائية والعضوية للنص الأدبي؛ إذ الإنسان محور الصدق في البيت.

الحنين
إلى عروبة
الأمن
في شعر
عبد الله
البردوني

وفي البيت الثاني يشير إلى أن غضب الإنسان في حالة عدم صدقه يتيح فرصة للتنجيم والمنجمين - الذين اتصفوا بالكذب - أن يغلبوا على صدق هذا الإنسان، وقد بيّن مدى الغلبة ومتى؟ .. في قوله:

تسعون ألفاً (لعمورية) اتقدوا

وللمنجم قالوا : إنا الشهب^(١١)

وهناك كثير من المتكررات اللفظية في القصيدة التي تومىء إلى رؤية الشاعر الحنينية: لأن التكرار له دلالة فنية ونفسية، تدلّان على الاهتمام بموضوع ما، يشغل البال سلباً كان أم إيجاباً، خيراً أم شراً، جميلاً أم قبيحاً، ويستحوذ هذا الاهتمام على حواس الإنسان وملكاته، والتكرار يصوّر مدى هيمنة المكرر وقيمتة وقدرته^(١٢).

الشكل الهرمي

لا شك أن الشاعر - كغيره من أصحاب التجارب الشعورية - يمرّ بمراحل وجدانية متنوعة، وهذه المراحل ما هي إلا تغيير نمطي ذاتي لدى الإنسان، كطفل في مراحل نموه، وهذا التغيير تغيير فسيولوجي طبيعي، يتدرّج مع حياة الإنسان على مراحل متعددة، ولا بدّ من أن يمرّ كل شاعر بعدّة مراحل:

المرحلة الأولى: استبطان الذات.

المرحلة الثانية: اقتران الذات بالموضوع الخارجي.

المرحلة الثالثة: إيصال الخارج إلى الداخل أو اتحادهما.

المرحلة الرابعة: التوجيه التام بين الموضوع والذات^(١٣).

والبردونى كان قد تدرّج عبر هذه الرحلة الطويلة الوعرة المسالك داعياً: إلى أن تعود للعرب عروبتهم المسلوبة، وهو، أي البردونى، أول من سار في هذا الاتجاه الشعوري بفقد العربية بالشكل الصريح، ولا يقصد عروبة اللغة فحسب، بل العروبة بكل مقوماتها من الأمانة، والكرم، والنخوة، والرجولة، وإغاثة الملهوف.. إلخ.

إذ يرى أن عروبة اليوم غير عروبة الأمس، فيقول:

عروبة اليوم أخرى لا ينم على

وجودها اسم ولا لون ولا لقب

ماذا فعلنا ؟ غضبنا كالرجال ولم

نصدق .. وقد صدق التنجيم والكتب

ويصل الشاعر في قوله: عروبة اليوم أخرى.. البيت السالف الذكر - إلى مرحلة الشبق الانفعالي في الحنين إلى عروبة الأمس. وهذا الانفعال: محطة وضع الشاعر رحاله فيها، ولم يصل إلى هذه الذروة دون أن يمرّج على مراحل اغتراب ارتشف منها رحيق التصوير الوجداني للحنين، فقد مرّت هذه التجربة بثلاث مراحل هي:

١ - مرحلة الحنين الذاتي والبحث عن هذه العروبة في ذات الشاعر.

٢ - مرحلة الحنين إلى الوطن على الرغم من وجوده فيه.

٣ - حنينه إلى الهوية - والحنين نوع من الاغتراب - المتمثل في اللغة والبحث عنها في الماضي. وهناك فرق شاسع بين الاغتراب عن الوطن والاغتراب عن الهوية، فالاغتراب عن الوطن أقلّ منه عن الهوية، فالوطن يمكن أن يظل في

قلب الهوية، لكنّ الهوية لا يمكن أن يستوعبها قلب الوطن. وتمثّلت هذه المراحل عنده «من الكلاسيكية إلى السريالية، تلك هي المرحلة التي قطعها شاعرنا البردوني في رحلته الفنية، تجاوز الكلاسيكية الجديدة واستقرّ حيناً مع الرومانتيكية، لكنّه عاد إلى الكلاسيكية الجديدة، ومنها إلى نوعٍ من السريالية»^(١٧).

المرحلة الأولى

في عام ١٩٥٧ م يقول:

وتسابق الإنشاء فيك وهارجت

نغم المعري أغنيات البحتري^(١٨)

وبغضّ الطرف عمّن يمدحه في قصيدته، نجد أنّ ذكر الشاعر لشاعرين عربيين كبيرين دليلٌ على أنّ الجانب اللاشعوري عند البردوني يحنُّ إلى عروبة السلف الصالح في ذلك العصر وفصاحتهم، وقد عبّر عن ذلك بذكر الشاعرين.

ونلاحظ في ديوان البردوني الأوّل أنّه يحنُّ إلى مرحلة بذكر شخوصها وأعلامها ووصف حالة تأهبها، والفخر بأمجادها، فقد قال:

والمجد ينتظر الوليد كأنّه

والمجد والعليا على ميعادي

قومٌ إذا صرخ العراك توثبوا

نحو الوغى في أهبة استعداد

الطائرون على السيوف إلى العلا

والهابطون على القنا المياد^(١٩)

قد تردّد حنين البردوني في هذه المرحلة

الذاتية، وظهر ذلك من خلال بعض الأبيات المتناثرة في قصائده المؤرّخة بعقدي الخمسينات والستينات، لكنّه وصل إلى ذروة التعبير عن هذا الانفعال للمرحلة الأولى في قصيدته (زحف العروبة) المؤرّخة سنة ١٩٥٨ م التي يشير فيها إلى الوحدة العربية، وهذه القصيدة، وإن لم يصرّح بحنينه إلى العروبة فيها فإنّ هذا التصريح جاء ضمناً باستخدام الرمز وهو المعرّة مسقط رأس الشاعر أبي العلاء المعري.. يقول:

ومضى به زحف العروبة والدنى

ترنو، وتهتف عاد فجر شباب

إنّا زرعناه منى وجماعماً

فنما وأخصب أجود الإخصاب

ويحدّق التاريخ فيه كأنّه

يتلو البطولة من سطور كتابي

وأهزّ في ترب (المعرّة) شاعراً

مثلي توحد خطبه ومصابي^(٢٠)

إلى أن يقول:

بل إخوتي ودم (الرشيد) يفور في

أعصابهم ويضجّ في أعصابي

ذكره بالتاريخ واذكر أنّه

شعب الحضارة مشرق الأحساب

ومثل قوله في قصيدة (أنا الغريب):

وتلاشى شعري ونام شعوري

نومة الليل فوق صمت القفار

وأنا في دمي أسير وفي أر

ضي شريد مقيد الأفكار

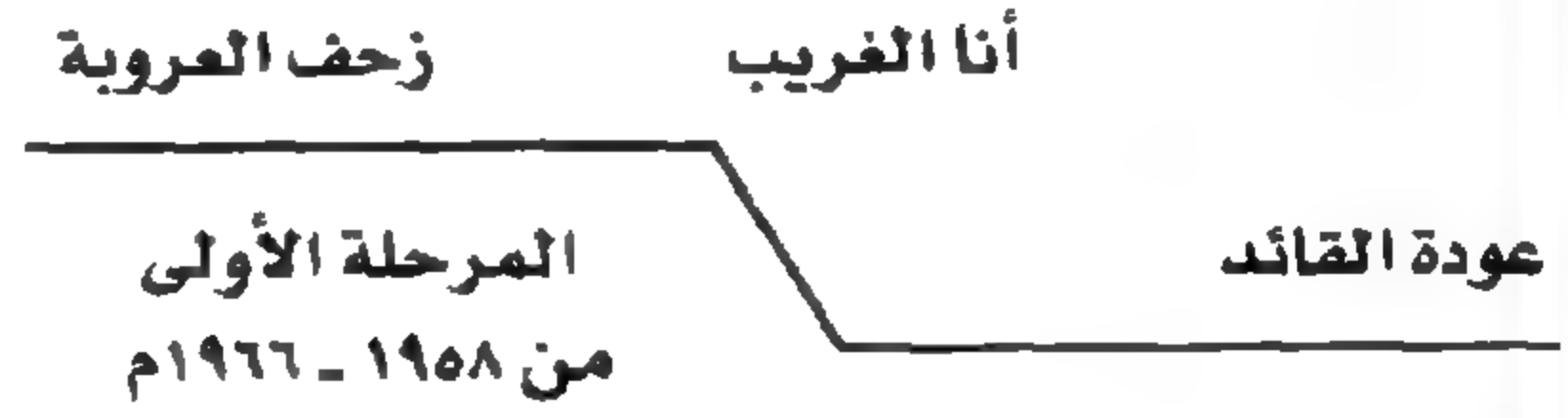
وجريح الإباء قتيل الأمانى

وغريباً في أمّتي ودياري

كل شيءٍ حولي علي غضوب

ناقم من دمي على غير ثار

في البيت الثالث إشارة إلى غربة البردوني عن الأمة وتهيئته للمرحلة الثانية من هذا الحنين، ومن خلال عناوين قصائد البردوني في دواوينه الأولى نستشف حنين الشاعر الذاتي أو غربته الذاتية، وذلك مثل: (زحف العروبة)، (أنا الشعر)، (أنا)، (أمّي)، (أنا الغريب)، (وحدي هنا)، (عودة القائد) وغيرهن، وقد تمثلت هذه المرحلة بالشكل الآتي:



المرحلة الثانية من مراحل الحنين

بدأت المرحلة الثانية بعد أن كانت قد تكونت الرؤى العامة للبنية العربية الثورية بعد قيام الثورة العربية في مصر، فكانت أكثر صراحة من سالفاتها، وبخاصة بعد قيام ثورة ٢٦ سبتمبر ٦٢م في اليمن، وثورة سبتمبر كانت هي السبب المباشر لخروج البردوني من الذاتية إلى الوطنية، فقد تمثلت المرحلة الأولى منذ البدايات الأولى للشاعر - وإن كانت لم تظهر بشكلها الناضج إلا في عقد الخمسينات - حتى منتصف الستينات، أما المرحلة الثانية، التي نحن بصدد الكتابة عنها،

فتبدأ من منتصف عقد الستينات حتى النصف الأول من عقد السبعينات، ولكن ألحظ - وهذا استنتاجٌ شخصي - على أستاذنا أنه لم يكن حريصاً على تدوين تواريخ القصائد في وقتها، ولكن - ومن خلال حرصه على معرفة أعوام كتابة القصائد - وجدت أن بعض القصائد قد دوّن تاريخها بالتخمين؛ لأن أغلب قصائد السبعينات مؤرخة بعام ١٩٧١م، وبقيت أعوام هذا العقد غير مثبتة في القصائد، وعلى الرغم من أنه ليس من الضرورة بمكان أن تكون القصائد متفرقة على كل السنوات، إلا أن بعضها ينطبق عليه ذلك على الأقل؛ لأن الشاعر لا يمكن أن يكتب أكثر من ديوان في العام الواحد أو حتى ديوان.

إذا فالمرحلة الثانية - حسب تواريخ القصائد المشكوك بثبوتها في حينها - تبدأ منذ عام ١٩٧١م، أما إذا ما افترضنا أن بداية المرحلة الثانية تبدأ في النصف الثاني من عقد الستينات، وبالتحديد عام ١٩٦٦م، وقد كانت الشرارة الأولى لهذه المرحلة، وهي مرحلة الحنين إلى الوطن بقوله:

وجريح الإباء قتيل الأمانى

وغريباً في أمّتي ودياري

وبعد تلك القصيدة تتطوّر الرؤية لدى البردوني، فيخرج من هذه المرحلة الذاتية إلى مرحلة الحنين إلى الوطن، حيث يعبرُ بأكثر من قصيدة عن هذا الاغتراب بأنه بلا وطن، وأنه منفي في الوطن، وهو نوعٌ من الحنين إلى اللحمة العربية التي لا تقيم وزناً للشعوبية والقطرية، ولكن يجعل العروبة والإسلام هما الهوية التي ينتقل فيها المواطن في وطنه الكبير بهويته (اللغوية)، والتعبير عن حنينه إلى الوطن أو غربته عنه يعدُّ نوعاً من المناجاة للماضي الزاهر، حيث يقول:

بلادي في كهوف الموت

لا تفنني ولا تشفى

تنقر في القبور الخرس

عن ميلادها الأصفى

وعن وعد ربي عي

وراء عيونها أغفى

عن الحلم الذي يأتي

عن الطيف الذي استخفى

بلادي في ديار الغير

أو في دارها الهفى

وحتى في أراضيها

تقاسي غربة المنفى

بلادي من يدي طاغ

إلى أطفى إلى أخفى

ومن سجن إلى سجن

ومن منفى إلى منفى^(٣)

يصور الشاعر في هذه القصيدة غربتين، غربة عن الذات، وغربة عن الوطن، فهو يصور هذا الاغتراب بالسجن تارةً، وبالمنفى تارةً أخرى، وفي قصيدة أخرى يقول:

جاعت ومدّت يديها

إلى الأكف المريبة

ثم ارتمت كمجوز

من قبل بدء الشبيبة

تنسى المصير ويأتي

مصيرها في حقيبة^(٣)

في هذه الأبيات يشير الشاعر إلى حقيبة الاضطراب السياسي في نهاية السبعينات التي أطاحت بالرؤساء: إبراهيم الحمدي، سالم ربيع علي، أحمد حسين الغشمي الذي كانت الإطاحة به بحقيبة ملفومة، وقد تكون هذه التي أشار إليها الشاعر في البيت الثالث.

وفي موضع آخر يقول:

مواطنٌ بلا وطن

لأنه من اليم من

تباع أرض شعبه

وتشتري بلا ثمن

يبكي إذا سأله

من أين أنت؟ أنت من؟

إلى أن يقول:

بلاده سطر على

كتاب (عبرة الزمن)

رواية عن (أسعد)

أسطورة عن (ذي يزن)

حكاية عن هدد

كان عميلاً مؤتمن^(٣)

ذلك نوعٌ من الاغتراب والحنين عند شاعرنا البردوني؛ لأنه يميل في قصائده، التي يصف الوطن بها، إلى الوضوح، والحديث من خلال هذا الوطن عن أوصاف حكّامه، وهذا نوعٌ من الكناية التي اختزلها الشاعر عن القرآن الكريم

مثل قوله تعالى ﴿وَأَسْأَلُوا الْقَرْيَةَ﴾؛ أي أسألو أهل القرية.

يرى البردوني هذا الوطن في نفسه مواطناً صالحاً يخدعه الحكام، وهذا المواطن مجهول المستقبل؛ لأن الشاعر في حساباته النفسية اللاشعورية يتمزق داخلياً، ويتغير نفسياً، ويفرّ من مواجهة المستقبل، الذي يبدو له أحياناً من خلف الضباب الكثيف غائماً، وقاتم الملامح^(٢٢). ويصل الشاعر بهذه المرحلة - مرحلة الحنين إلى الوطن - إلى الذروة الانفعالية بقصيدته (الغزو من الداخل)، التي تمثل هذه الذروة عند هذه المرحلة، فيفجع نفسه وقارئه بقوله:

فظيع جهل ما يجري

وأفظع منه أن تدري

وهل تدريين يا صنعاء

من المستعمر السري

وهنا يوحى الشاعر بأنه اكتشف شيئاً لا يقدر المبصرون على اكتشافه، فيشير إليه قائلاً:

غزاة لا أشاهدهم

وسيف الغزو في صدري

وهذا تصريح بأن بعض حكام العرب هم من يجعلون شعوبهم تعيش نغص العيش نتيجة تصرفاتهم ورؤاهم الضيقة، التي تسخر كل طاقات البلاد من أجل الحفاظ على مقاعدهم السلطوية، ولا يهتمون بأمور هذا الشعب، وقد أخذ البردوني اليمـن مثلاً على هذه الحالات فيقول:

يمانيون في المنفى

ومنفيون في اليمن

جنوبيون في صنعاء

شماليون في عدن^(٢٣)

ويعود ثانية فيؤكد يمانية اليمانيين على الرغم من هذا التغريب فيقول:

يمانيون يا أروى

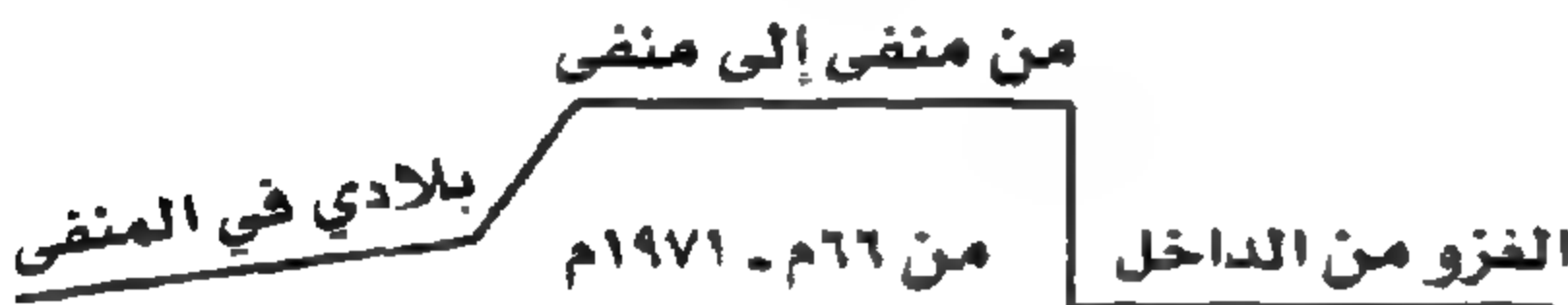
ويا سيف بن ذي يزن

ولكننا برغمكما

بلا يـمن بلا يـمن

بلا ماضٍ بلا آتٍ

بلا سربلا علن^(٢٤)



المرحلة الثانية من الحنين

المرحلة الثالثة من حنين البردوني

تتمثل هذه المرحلة في حنين الشاعر إلى عروبة الأمس، التي تظل رمزاً عشقياً لدى البردوني، يتغنى بها ويحن إليها كطائر مهاجر يحن إلى ينابيع طفولته الأولى. والشاعر عندما يحن إلى العروبة إنما يحن إلى الهوية، ويصل الشاعر إلى ذروة هذه المرحلة في قصيدته (أبو تمام وعروبة اليوم)، وفي هذه المرحلة أقف ملياً بين يدي البردوني معرجاً على النزعة الذاتية واستخدام الرمز عند الشاعر.

النزعة الذاتية والرمز

إن الشاعر عبدالله البردوني كان يتقياً ظلال نفسه، ويجعل من الأشياء التي نخالجه واقعاً

محسوساً لدى القارىء، فهو يقول عندما يتحدث
عن الوحدة العربية:

دعني أغرد فالعروبة روضتي

ورحاب موطنها الكبير رحابي

(قدمشق) بستاني و(مصر) جداولي

وشعاب (مكة) مسرحي وشعابي

وديار (عمان) ديارى.. وأهلها

أهلي وأصحاب العراق صحابي^(٣٧)

وعودة البردوني إلى الذات في هذه المرحلة
ضرب من البيات الشتوي^(٣٨) فهو يعود إلى ذاته
متأملاً ما يدور حوله، واصفاً تجربته الشعورية
قائلاً:

وتلاشى شعري ونام شعوري

نومة الليل فوق صمت القفار

وتفانى في ولم يبق إلا

ذكريات الصبا بشجوا دكار^(٣٩)

فالبردوني يميل إلى الرمز ميلاً ملحوظاً، ويأوي
إليه من أجل أن يختصر طريق رحلته الشعورية
الطويلة مع الشعر، فالرمز في شعر البردوني يمثل
القصيدة التي لم تكتب، ولما يمتلك الشاعر لغتها؛
إذ أرى أن الشاعر يأوي إلى الرمز عندما تخونه
اللغة، فلا يستطيع حين ذلك صياغة ما يدور في
مخيّله ويعتلج في صدره لغة.

واستخدام الرمز بحاجة إلى مخزون ثقافي
كافٍ من الثقافة الأسطورية والرمزية؛ «لأن الرمز
هو اللغة التي تبدأ حين تنتهي لغة القصيدة»^(٤٠).

وقصيدة البردوني (الموصلية)^(٤١) بما جاء

فيها من رموز وتكرار وأسماء استفهام وحنين
ومناجاة تمثل زبدة رحلة المعاناة، وفضائها
الواسع، فقد جاء بأسماء الاستفهام في تسعة
مواضع متفرقة، ومع تفرّق مواضع هذه الأسماء
اختلفت معانيها ومدلولاتها.

كذلك كرّر كلمة (حبيب) في أربعة مواضع، في
الموضع الأول يعطي هذه الكلمة نوعاً من الإخبار
والحديث عن الديار القادم منها، مستخدماً
المستوى الثاني من الرمز؛ لأن الرمز في شعر
البردوني ثلاثة مستويات، هي:

١ - المستوى اللغوي.

٢ - المستوى البلاغي.

٣ - المستوى المعادل.

أمّا المستوى الثاني فيأتي بقدر أقلّ، ومن أمثله
قول البردوني في قصيدة (أبو تمام وعروبة
اليوم):

ما أحدث عن صنعاء يا أبتى ؟

مليحة عاشقاها السل والجرب

ماتت بصندوق (وضاح) بلا ثمن

ولم يمت في حشاها العشق والطرب^(٤٢)

أمّا في الموضع الثاني:

(حبيب) تسأل عن حالي وكيف أنا

شبابة في شفاه الريح تنتحب

والتكرار هنا نوعٌ من وثب المعاني إلى تقريب
الصورة الرمزية.

«أمّا الصورة الرمزية فتنتقل الأحاسيس
والمشاعر الغامضة في النفس، وترسم الرؤى

البعيدة لتطلّعات الشاعر من خلال أثر التجربة»^(٣٢).

والذات عند البردوني قد تتحدّ مع الخارج أو إيصال الخارج إلى الداخل، ونرى هذا الضرب في قوله:

وأنا في دمي أسير، وفي أر

ضي شريد مقيد الأفكار

وجريح الإباء قتيل الأماني

وغريب في أمّتي ودياري

كل شيء حولي عليّ غضوب

ناقم من دمي على غير ثار^(٣٣)

ونرى هذا الربط بين صور الأبيات المجردة بين أسر الشاعر في دمه وتشريده في الأرض. فقد استخدم الطبايق ليصنع لنا صورة سريالية مع بقية الأبيات، ففي الثاني يقول:

جريح الإباء قتيل الأماني

وهما صورتان مجردتان أيضاً، تظهر السريالية في الصورة المتحرّكة داخل الأبيات وبين كلماتها «فهي تقوم على الحلم وعلى الشاعر والأحاسيس البعيدة عن كلّ هيمنة إرادية، وتخرج من سلطان الوعي المباشر إلى اللاوعي، ومن المنطق الفعلي السائد إلى اللاوعي حيث الحقائق الأولى والموضوعات الأولى البعيدة عن مراقبة العقل المباشرة»^(٣٤). فاللغة وسيلة الشاعر وأدواته التي يصنع القصيدة بها، وهي اللبّات المتحرّكة داخل النص، التي تدفع بعناصر النصّ المعجمية إلى صبوة التفاعل، «إنّ اللغة الشعرية عند بعض الشعراء العموديين الكبار تستدعي تأمل الدارس؛ لأنّ المفردات اللغوية لا تبقى حبيسة داخل إطارها

المعجمي إلاّ عند الشاعر العادي، الذي لا يستطيع أن يعطيها أكثر من دلالاتها القاموسية، أمّا حين نجد الشاعر الكبير فإنّه يتعامل معها بشكل مختلف، ويعطيها القوة الانفعالية والتأثير الشعوري العميق»^(٣٥)، وهذه الصورة تتجاذب مفردات البردوني بين تطويعها للرمز، والتكرار والتساؤل، فالرمز صاحب الوتر الساحر، الذي يشدّ الشاعر إليه، يقول:

بلادي سطر على

كتاب (عبرة الزمن)

رواية عن (أسعد)

أسطورة عن (ذي يزن)

حكاية عن هدهد

كان عميلاً مؤتمن

ترى البردوني في هذه الأبيات يميل إلى الرمز، والرمز قويّ التأثير لاصق في نفس الشاعر، فقد استخدم الهدد رمزاً للطاعة والتراسل، واختزل فيه قصّة طويلة بين ملكة اليمن بلقيس والملك سليمان، ويعني بالأبيات أنّ البلاد لم يعد لها أيّ إنجاز حضاري تذكر من خلاله، إلّا من خلال تلك الرموز الدالة على حضارتها، المخلّدة في كتب التاريخ، والأساطير والقرآن الكريم، فالشعر ذاتي ليس لأنّه يسطر من ذات تعي وتخلق فحسب، بل لأنّ لغته أيضاً انفعالية مجازية، وليست عقلية علمية^(٣٦)، وتتمثّل المرحلة الثالثة من مراحل الحنين عند البردوني بأخذها مدى بعيداً وتحولاً ملحوظاً في قصيدته: (أبو تمام وعروبة اليوم) حيث وصل عندها إلى ذروة الانفعال، فقد ذكر أبا تمام في عدّة مواضع، وهذا يدلّ على أنّ البردوني يحاكي هذا الشاعر وعصره، فقد قال:

ماذا جرى يا أبا تمام تسألني

عفوًا سأروي ولا تسأل.. وما السبب؟

يدمي السؤال حياءً حين نسأله

كيف احتفت بالعدى (حيفا) أو النقب؟

تساءل الشاعر عن تغيّر هذا الزمن العربي. فقد أصبح العدو اليوم صديقًا، وأصبح الصديق عدوًا، وهذا التغير يتبرّم منه الشاعر، ولا يرى له سببًا، فقد حصل هذا المآل للوضع العربي الراهن، فقد جعل مدنه تحتفي بالعدى.

ودهش الشاعر لهذه المتغيرات التي لا مسوِّغ لها، فأكثر من التساؤل في القصيدة، فقد ذكر من أسماء الاستفهام خمسة أسماء هي: (ماذا)، وقد جاءت في خمسة مواضع، و(من) جاءت في موضع، و(هل) في موضع، و(لماذا) في موضع، و(الهمزة) في موضع، وكيف في أبيات متفرقة، هذا يدلّ على استغراب الشاعر وعجبه عمّا يجري، وهو يوضح كيف يقدم بعض الحكام سعادة شعوبهم قربانًا للمحتلين شريطة بقائهم على كراسي السلطة، فهو يقول:

الحاكمون و(واشنطن) حكومتهم

واللامعون وما شعوا ولا غربوا

القاتلون نبوغ الشعب ترضية

للمعتدين وما أجدتهم القرب^(٣٨)

وقد أفرد الشاعر لصنعاء والحديث عن شاعرها وضاح اليمن ذكرًا في قصيدته (الموصلية) من أجل توضيح هذا التناغم بين الأصالة والمعاصرة من حيث المقابلة بين حضارة وعروبة الأمس، وحضارة وعروبة اليوم الممسوختين، حيث يقول:

(حبيب) وافيت من صنعاً يحملني

نسر وخلف ضلوعي يلهث العرب

ماذا أحدث عن (صنعاء) يا أبتى؟

مليحة عاشقاها السلّ والجرب

ماقت بصندوق (وضاح) بلا ثمن

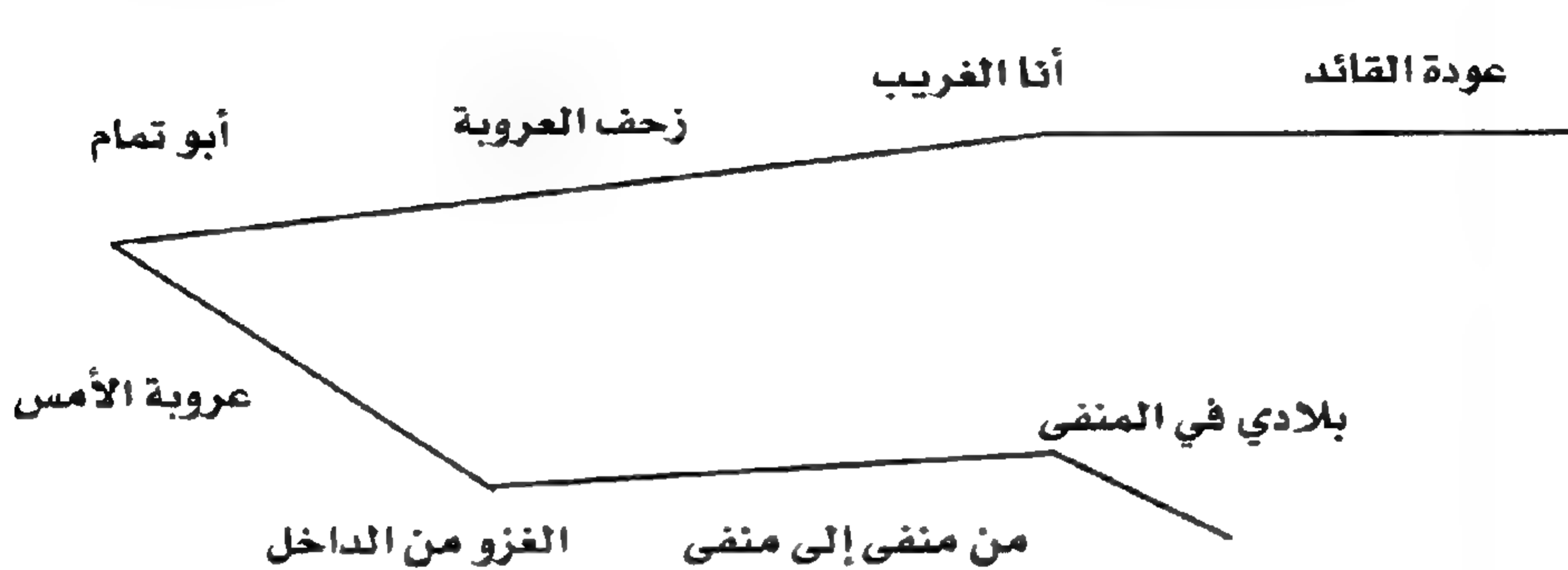
ولم يمت في حشاها العشق والطرب^(٣٩)

في هذه الأبيات يتحسّر الشاعر على ماضي صنعاء وأيامها، وعلى الرغم من صدى صنعاء التاريخي، إلا أنّها كسائر المدن العربية، بل أكثرها مرضًا، وقد خصّها بمرضين معديين يتركبان علامة على جسد المريض، وهذه كناية عن فقد أنوثة صنعاء المتفتحة، التي يهواها كلّ زائر لها ممّا يشاهده من تراث وأصالة.

ويعود البردوني ثانيةً فيساوي بين الداخل والخارج، واصفًا حالة الشعوب في كلّ هذا الشتات السياسي والاجتماعي. وعلى الرغم من استخدامه في هذه القصيدة لأغلب الأغراض البلاغية من رمز، وكناية، وجناس، وطباق، واستفهام.. إلا أنّه «قد أوجد الترابط العضوي بين أبيات قصيدته العمودية، لا من خلال تلك الأدوات التقليدية، ولا من خلال وحدة الموضوع وتكرار حروف الروي فحسب، بل من خلال تناسق وانتظام البنية اللغوية والإيقاع الصوتي غير المتعمّد»^(٤٠)، إذا ما عملنا برأي قدامة بن جعفر، فنقول إنّ البردوني فيما تناولناه قد عمل بغاية الجودة أن الشعر «له طرفان: أحدهما غاية الجودة، والآخر غاية الرداءة، وحدود ما بينهما تسمّى الوسائط، وكان كلّ قاصدٍ لشيء من ذلك فإنّما يقصد الطرف الأجود، فإن كان معه من القوّة في القناعة ما يبلغه إيّاه، سمي حاذقًا تام الحذق، وإن قصر عن ذلك نزل له اسم بحسب الموضع الذي يبلغه في القرب من تلك الغاية والبعد عنها»^(٤١).

وهذه المرحلة تمثل نهاية مطاف الشاعر في
حنينه الطويل إلى عروبة الأمس، ويمثل الشكل
الهرمي، هذه المراحل التي نرى فيها أن البردوني
بدأ بالحنين والغربة الذاتية، ثم إلى الوطن، ثم
انتقل بالحنين إلى عروبة الأمس. ●

يقول واصفاً حال الشعوب العربية مجسداً ذلك
بمثالين عن اليمن وبلاد أبي تمام قائلاً:
(حبيب) تسأل عن حالي وكيف أنا
شبابة في شفاه الريح تنتحب
كانت بلادك (رحلاً) ظهر (ناجية)
أما بلادي فلا ظهر ولا غيب



المرحلة الثالثة من ١٩٧١م

...

الحواشي

مقدمة

- ١ - رحلة في الشعر اليمني قديمه وحديثه (المقدمة).
- ٢ - مقدمة ديوان البردوني.
- ٣ - قلت أنوثة الشعر لأنني تصوّرت هذا الفيض الشعري شيئاً لا
إرادياً كأنوثة الأنثى عندما تستعر في جسمها وتظهر
ملامحها على جسدها دون إرادتها.
- ٤ - الديوان : ١ / ٢٧٤ ، ٢٧٥.
- ٥ - الشعر بين الرؤيا والتشكيل : ٤٠٦.
- ٦ - الديوان : ١ / ٢٧٤ ، ٢٧٥.
- ٧ - الديوان : ٢ / ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧.
- ٨ - ديوان البردوني : ٢ / ٣٥٥ - ٣٥٨.
- ٩ - مجلة اليمن الجديد ، ع / ١٠ / س / ٢٠ / يناير ، ١٩٩٢ : ١٣.
- ١٠ - الديوان : ١ / ٢٧٢ - ٢٧٦.
- ١١ - الديوان : ١ / ٢٧٢ - ٢٧٦.
- ١٢ - ديوان البردوني : المقدمة : ٨ / ١.
- ١٣ - ديوان البردوني ، المقدمة : ٢ / ٢٤٩ - ٢٥١.
- ١٤ - الديوان : ٢ / ٢٥٢.
- ١٥ - الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر : ٦٧.
- ١٦ - مجلة العربي : ع / ٢٧٨ / ٩٨.
- ١٧ - ديوان البردوني : المقدمة : ١ / ٣٠.
- ١٨ - الديوان : ١ / ٩١.
- ١٩ - الديوان : ١ / ٢١٠ - ٢١٣.
- ٢٠ - الديوان : ١ / ٢٧٢ - ٢٧٧.
- ٢١ - ديوان البردوني : ٢ / ١٧٨ ، ١٧٩.
- ٢٢ - المصدر السابق : ٢ / ١٨٩.
- ٢٣ - المصدر السابق : ٢ / ٢٤٠ - ٢٤٢.
- ٢٤ - الشعر المعاصر في اليمن : ٢٥٦.
- ٢٥ - ديوان البردوني : ٢ / ٣٥٥ - ٣٥٨.
- ٢٦ - الديوان : ٢ / ٣٥٥.

٢٧ - سبقت الإشارة إلى مصدر الأبيات.

٢٨ - إشارة إلى نوع بعض الكائنات الحيّة طوال فصل الشتاء وظهورها في فصل الصيف مثل: (الخفاش والضفادع).

٢٩ - الديوان : ٢٢١/١.

٣٠ - زمن الشعر: ١٦٠.

٣١ - إشارة إلى مهرجان الموصل الذي أقيمت فيه عام ١٩٧١م.

٣٢ - الشعر بين الرؤيا والتشكيل: ٤١٦.

٣٣ - الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر: ١٩٥.

المصادر والمراجع

- الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر، لعبد

الحميد جيدة، مؤسسة نوفل، ١٩٨٠م.

- الأعمال الكاملة للبردوني، لعبدالله البردوني، دار العودة،

بيروت.

- رحلة في الشعر اليمني قديمه وحديثه، للدكتور عبد

العزیز المقالح.

٣٤ - ديوان البردوني: ٢٢٢/١.

٣٥ - الاتجاهات الجديدة في الشعر المعاصر: ١٢٩.

٣٦ - الشعر بين الرؤيا والتشكيل.

٣٧ - زمن الشعر: ٢٧٠.

٣٨ - الديوان : ٢٥٢/٢.

٣٩ - الديوان : ٢٥٤/٢.

٤٠ - الشعر بين الرؤيا والتشكيل.

٤١ - نقد الشعر لأبي الفرج قدامة بين جعفر.

- زمن الشعر، لأدونيس، ط٢، دار العودة، بيروت.

- الشعر بين الرؤيا والتشكيل، للدكتور عبدالعزيز المقالح،

دار طلاس، دمشق.

- الشعر المعاصر في اليمن، للدكتور عبدالعزيز المقالح.

- نقد الشعر، لقدامة بن جعفر، تح. كمال مصطفى، ط٢،

مصر.

الحسين
الحريري
الأمين
في شعر
عبد الله
البردوني



منهج الرافعي

بين

الفرعة الفنية والنظرية المدرسية

الدكتور / محمد الأخضر زبادية

كلية الآداب واللغات

جامعة باتنة - الجزائر

يعدُّ مصطفى صادق الرافعي واحدًا من النقاد البارزين (١٨٨٠ هـ / ١٩٣٧ م)، الذين اهتموا بإحياء التراث العربي القديم، والمتتبع لنشاطه الفكري يدرك أنَّ أهم كتاب له هو كتاب (تاريخ آداب العرب)، الذي ظهر الجزء الأول منه في عام ١٩١١؛ إذ وجدناه يرصد في هذا الكتاب تطوُّر تاريخ الأدب العربي حسب فنونه، لا حسب عصوره، وهو المنهج الذي كان زيدان قد نبذه من قبل، وهو يتناول تاريخ آداب اللغة العربية مفضلاً عليه المنهج المدرسي؛ أي دراسة الأدب حسب تطوُّر العصور السياسية.

يفعلون، وبذلك يأخذ كلُّ بحثٍ من مبتدئه إلى منتهاه، منقلباً على كلِّ عصوره، سواء اتسقت أو اختلفت^(١) فالجزء الأول من هذا الكتاب يحتوي على بابين، أولهما بعنوان (في تاريخ الرواية ومشاهير الرواة) وما تقلَّب على ذلك من الشعر واللغة.

ويحاول الرافعي أن يبيِّن لنا المنهج الذي طبَّقه في كتابه هذا:

«رأينا الطريقة المثلى أن نذهب في تأليفنا مذهب الضمِّ لا التفريق، وأن نجعل الكتاب على الأبحاث التي هي معاني الحوادث، لا على العصور، فتخصَّص الآداب بالتاريخ، لا التاريخ بالآداب كما

وفي سنة ١٩١٢ ألف الرافعي الجزء الثاني لهذا الكتاب، وكان موضوعه في «منزلة القرآن الكريم من اللغة وإعجازه وتاريخه، وفي البلاغة النبوية ونسق الإعجاز فيها، وأسماءه في طبعته الثانية ١٩٢٦ (إعجاز القرآن والبلاغة النبوية) وهو عبارة عن الباب الثالث من الخطة العامة لكتاب تاريخ آداب العرب، وقد توفي الرافعي قبل أن يطبع الجزء الثالث من كتابه الذي نشره الأستاذ محمد سعيد العريان، بعد وفاة المؤلف بثلاثة أعوام ١٩٤٠م.

ويشتمل الجزء الثالث على الباب (الخامس: في تاريخ الشعر العربي، ومذاهبه والفنون المستحدثة منه.. الباب السادس في حقيقة القصائد، والمعلقات، ودرس شعرائها.. الباب السابع: في أدب الأندلس إلى سقوطها، ومصرع العربية فيها.. الباب العاشر في التأليف وتاريخه عند العرب، ونوادر الكتب العربية.. الباب الحادي عشر: في الصناعات اللفظية التي أولى بها المتأخرون في النظم، وتاريخ أنواعها...) (١).

والملاحظ أن العريان قد حافظ على بقية الأبواب التي كان الرافعي قد أعلن عن موضوعاتها في مقدمته للجزء الأول، وهي «الباب الرابع، في تاريخ الخطابة، والأمثال جاهلية وإسلامية.. (الباب الثامن) في تاريخ الكتابة وفنونها وأساليبها ورؤساء الكتاب وما يجري هذا المجرى.. (الباب التاسع) في حركة العقل العربي، وأصناف الآداب جاهلية وإسلامية (بالإيجاز التاريخي)».. الباب الثاني عشر في الطبقات، وشيء من الموازنات» (٢).

وإذا كان من واجب الباحثين في المناهج دراسة «المناهج الواقعة والمتخيلة المطبقة

والمفروضة» (٣)، فإن ذلك سيكون أيضًا واجبنا في تحليل منهج الرافعي في آداب العرب. فهو كما يتضح لنا من خطته السابقة أميل إلى دراسة تاريخ الأدب العربي من زاوية تطوّر الفنون الأدبية، فهو يدرس الظواهر الأدبية لا من حيث القسمة الزمنية، بل من حيث القسمة الفنية والأدبية، وهو في الحقيقة لا يقتصر على هذا المنهج الفني، حيث نراه يخلط بين هذه النزعة التي ترغب لتاريخ الآداب على حسب تطوّر الفنون الأدبية بين منهج النظرية المدرسية، التي تخضع هذا التاريخ الأدبي للتاريخ السياسي. ففي الوقت الذي نتجه فيه إلى درس فنون الخطابة والأمثال والشعر، بل إلى تحليل هذا الفن الشعري تحليلًا تقديريًا، مثل محاولته بيان «حقيقة القصائد والمعلقات ودرس شعرائها» (٤)، يخلط الرافعي بين ذلك المنهج وبين منهج النظرية، فالباب السابع من تاريخ آداب العرب يدرس «أطوار الأدب العربي، وتقلب العصور وتاريخ أدب الأندلس» (٥)، فثمة عودة إلى دراسة الأدب العربي حسب تقلب العصور السياسية عليه.

فمنهج الرافعي في تاريخ آداب العرب يجنح نحو تطبيق النظرية الفنية في دراسة التاريخ، وإن كان هذا الاتجاه نحو النظرية الفنية يختلط أحيانًا بمنهج النظرية المدرسية، حيث القسمة الزمنية لتاريخ الأدب، ودراسته حسب تقلب العصور السياسية عليه.

وإذا تأملنا الباب الأول من تاريخ آداب العرب عند الرافعي نجده يتناول تاريخ اللغة ونشأتها وتفرّعها مستعينًا في ذلك ببعض المباحث الفلسفية القائلة بالتطوّر العام للغات، فهو يشير إلى مفهوم علم اللغات عند الأوربيين، واتصال هذا العلم بعلوم اجتماعية أخرى، فهو يقول: «عني أهل العلم في أوروبا من القرن ١٩ للميلاد بالبحث في

مظاهر العقل الإنساني بحثاً علمياً مبنياً على قواعد وأصول مقررّة كسائر العلوم الأخرى، فدرسوا الأديان والعادات، ولما أرادوا مقابلة ذلك بعضه ببعض ليضمن المواضيع المتداخلة منه اضطرّوا إلى مراجعة اللغات La Philologie، والثاني علم الأساطير ومعارضتها La Mythologie Comparées^(٧)، ولكنّ استفادة الرافعي من تلك المباحث اللغوية العلمية تكاد تكون محدودة للغاية، ويرجع ذلك إلى نقص في الإلمام باللغات الأجنبية، فلقد كان الرافعي يلمّ باللغة الفرنسية إلماماً لم يكمله، ولو تابع دراسته لهذه اللغة، وحقق لنفسه قدرة على الاطلاع على آدابها لتغيّر اتجاهه تفكيراً وتعبيراً، كما أنّ قراءة الرافعي لبعض الأدب الغربي المترجم.. كانت ضئيلة إلى الحدّ الذي لم تترك فيه أثراً^(٨).

ولكنّ الرافعي - فيما يبدو - قد تعرّض في مباحثه الخاصّة بعلم اللغات بالنظرية العامّة للتطوّر التي كانت سائدة وقتئذٍ في البيئة الثقافية المصرية عن طريق ما بذله بعض المفكرين الشاميين الذين نزحوا إلى مصر منذ منتصف القرن التاسع عشر.

ونجد الرافعي يصرّح لنا في بعض مقالاته قائلاً: «إنّ هذه النهضة اللغوية التي أدركناها، وعملنا فيها، لم تكن سوى نموّ طبيعي لعمل رجال أفذاذ نظنّ الدكتور صرّوف في طليعتهم.. وكان المقتطف يجيء لها كلّ شهر.. كأنّه قطعة زمنية مسلّطة بناموس كناموس النشوء، ولقد كاشفني الدكتور في آخر أيّامه أنّه يودّ لو ختم عمله بوضع معجم في اللغة^(٩)، بل نجد الرافعي يضيف: «على أنّ شيخنا هذا لو كان قد تفرّغ للغة وتوفّر عليها واجتمع لها بذلك العمر وتلك العلوم والأدوات لكان فيهما بأمّه من الأشباح الماضين من لدن أبي

عمرو بن العلاء ومن المرء إلى الدكتور يعقوب صرّوف^(١٠).

والواضح أنّ عملية التطوّر من أهم أدوات المعرفة في مباحث الدكتور يعقوب صرّوف اللغوية والعلمية، وهذا ما يشير إليه الرافعي بقوله حول «طريقة»، أو منهج الدكتور صرّوف في مباحث اللغة: «وكانت للدكتور طريقة جريئة في ردّ الألفاظ العربية إلى أصولها، والرجوع بها إلى أسباب أخذها واشتقاقها وتصاريقها من لغة إلى لغة، وأعانته على ذلك ثقب فكره، وسعة علمه، ودقّة تمييزه، وميله الغالب عليه في تحقيق ناموس النشوء، وتبيّن آثاره في هذه المخلوقات المعنوية المسمّاة بالألفاظ^(١١).

ويبدو أنّ صلة الرافعي بالمهاجرين الشاميين كانت صلة عميقة، حيث نجد أنّ كثيراً من مقالاته التي كتبها - منذ عشرينات القرن الماضي - كانت تتشر «بالمقتطف»، بل إنّ علاقته الثقافية لم تكن مقتصرة على مجلة «المقتطف» للدكتور صرّوف، وإنّما شملت ضمن ما اشتملت عليه صداقة عميقة للأستاذ فرج أنطون صاحب مجلة (الجامعة). ويحدّثنا الرافعي عن ذكريات ثقافية تربطه بفرج أنطون فيقول: «كنت ذات مرّة أكلم صديقي الكاتب العميق فرج أنطون صاحب الجامعة، وكان معجباً بشوقي إعجاباً شديداً، فقال لي: شوقي الآن في أفق الملوك لا في أفق الشعراء^(١٢).

ولم يقف تأثر الرافعي بتيار المهاجرين الشاميين عند المباحث اللغوية فحسب، بل نراه يربط في تفسيره للبلاغة الأدبية بين طبيعة تراكيب الكلام، وطبيعة المزاج الإنساني، كما يقرّرها علم الطب النفسي على نحو ما سنرى فيما بعد. ونكتفي الآن بعرض طريقة الرافعي في النظر

إلى اللغة العربية وعلومها، لا لنستنبط جديدًا عند الرافعي في تلك المباحث، يضاف إلى جهد اللغويين العرب القدماء، بل لنتعرّف وجه التشابه بين طريقة الدكتور صرّوف في دراسة اللغة، وطريقة الرافعي. فطريقة الدكتور كما سبق أن أخبرنا الرافعي في النظر إلى اللغة، تقوم على ردّ الألفاظ العربية إلى أصولها، والرجوع إلى أسباب أخذها، واشتقاقها، وتصاريقها من لغةٍ إلى أخرى. ونلاحظ تأثر الرافعي - بطريقة صرّوف - في أثناء حديثه عن أصل اللغات، ونشأتها في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب، وكذلك نلاحظ في أثناء حديثه فيما يطلق عليه البقايا الأثرية للغة، ويعني بذلك تلك الألفاظ التي اصطلح اللغويون العرب القدماء على تسميتها بالألفاظ «الوحشية» أو «الغريبة»، كما نلمس هذا التأثير بين ناموس النشوء عند الرافعي في اللغة العربية في حديثه عن طريق خلق ألفاظ جديدة بما يعرف عند اللغويين العرب القدماء بالاشتقاق، أو كما يتضح في بعض المظاهر اللغوية الأخرى كالإبدال، والقلب، والنحت، والترادف، والمشتراك، والمشجر، والمسلسل بأنواعه المتعدّدة مثل (الأضداد - والدخيل - والمولد).

ولكنّا إذا تبينا جوهر هذا الشكل من النظر إلى اللغة، الغالب عليه تحقيق ناموس النشوء، أو نظرية التطور، فإننا نرى أنّ مفهوم الرافعي للغة مفهوم ذاتي، أو نفسي، يمتزج أحياناً بنوعٍ من التفسير الموضوعي للغة بوصفها رموزاً ذهنية، أو أنّها تصوّر ذهني، فهو يأخذ بالرأي القائم بالأساس الفطري للغة. ومن هنا كان التاريخ الذي لا يؤدّي إلاّ بالألفاظ المعبرة عن المعاني الكلية، وهو بيان نفسي محض. فالألفاظ مقتصرة دائماً على بيان معانيها بياناً يطابقه نوع الخلق، ويوافق حالة

الوجود، فإذا قيل أمامك: جاء زيد، وكنت لا تعرف من زيد هذا، لم تعد تتمثّل رجلاً من الرجال، ولكن إذا عرفته تمثّلت نوعاً من الخلق، متميّزاً بحالة خاصّة من أحوال الوجود. ومن هنا كان التاريخ - الذي هو بيان نفسي محض لا يؤدّي إلاّ بالألفاظ - من المعاني الكلية المبهمة، التي لا تثبت على قياس واحد من الحقيقة، بل لا بدّ فيها من الزيادة والنقص: لأنّ مرجعها إلى تصوّر، وهو مجموع ظلال متقلّبة على النفس، ومن التاريخ ما لا يقصد الإبهام على مدلوله فقط، ولكن يتناول الألفاظ الدالة أيضاً، وذلك لأنّ صورته الذهنية تكون في مجموعها ملفّقة غير مضمونة على قياس مألوف من حياة المتكلّم، فإذا أصاب تلك الألفاظ لم يجد لها في ذهنه رسماً معيّنًا؛ لأنّها ظلال زمنية، وأكثر ما يكون ذلك في العادات والمصطلحات اللغوية التي تتغيّر بتغيّر الأزمان والأقوام، فإذا انقرض أهلها انقرضت معهم وبقيت ألفاظها في اللغة مبهمة في ذاتها حتى ألحقت بالشرح التاريخي أو اللغوي الذي يكشف غموضها، ويزيل إبهامها... ولكنّها تبقى مع ذلك بالنسبة لانقطاعها من الوجود بقايا أثرية في اللغة^(١٣)، وعلى الرغم ممّا يوجد في هذا النص من غموض، إلّا أنّه يكشف لنا عن مفهوم الرافعي للغة، فالألفاظ اللغوية مردها إلى تصوّر، ذلك تصوّر الذي هو مجموع ظلال متقلّبة على النفس، فالألفاظ هنا ليست مأخوذة من محاكاة الأصوات الخارجية، أو عن الأصوات الطبيعية، كما كان الأمر عند سابقيه كزيدان، ولكنّها مجموع ظلال متقلّبة على النفس، وهذا مفهوم ذاتي أو نفسي معبر عن طبيعة اللغة.

وكان الرافعي لا يقف عند هذا الحدّ من مفهومه للغة، فهو يشير عرضاً إلى ما قد تفقده أو تخسره الألفاظ من دلالاتٍ حسية، فالألفاظ لا

تثبت على قياس واحد من الحقيقة، بل لا بد من أن يتوافر فيها شيء من الزيادة والنقي، وذلك نتيجة لتغيير «الأزمان والأقوام» وتطورها، فإذا انقضت اللغة، أو بعض دلالاتها الحسية بقيت ألفاظها في اللغة مبهمة، وهذه الألفاظ التي يسميها الرافعي «البقايا الأثرية في اللغة».. فالمفهوم الذاتي عن اللغة عند الرافعي لا ينظر إليه على أنه مفهوم جامد، بل ينظر إليه بالنسبة للتطور أو ناموس النشوء، وهي النظرية التي استمدّها الرافعي من بعض مفكري المهاجرين الشاميين، وبخاصة الدكتور يعقوب صرّوف.

ويقصر الرافعي نظرية التطور على التطور الداخلي أو النفسي المحض، لذلك نراه يفسّر التاريخ، والحضارة الإنسانية، تفسيراً ذاتياً محضاً، فتطور التمدّن الإنساني يتوقّف أولاً، وأخيراً على مدّ الصناعات العقلية وتطورها، فلا يكون «التمدّن» حقيقياً إلا إذا كان أساسه النمو في الصناعات العقلية في الفرد الواحد بما يتهيأ له من الفضائل التي هي مادّة التغيّر في نموّه، ولا مرأى في أنّ الأحوال الظاهرة للجماعة إنّما هي مرآة التغيّرات الباطنة في الأفراد. فكان الاجتماع في معناه ليس إلّا مجموع آثار العقوق وتاريخ التغيّرات النفسية^(١٤).

ولكي يتبيّن لنا موقف الرافعي التقليدي من ناحية، والمجدّد من ناحية أخرى بالنسبة إلى مفهومه للتاريخ، ففي هذا السياق يجب علينا النظر في تحليله لتاريخ الرواية، ومشاهير الرواة، وما تقلب من ذلك على الشعر واللغة، وهو موضوع الباب الثاني من كتابه (تاريخ آداب العرب).

لقد اتصلت الرواية باللغة من ناحية، والآدب من ناحية أخرى، وقد قام بدور بارز في الحياة

الأدبية العربية. والمعروف أنّ الرواية قد خضعت لمؤثرات متنوّعة منها على سبيل المثال: المؤثرات الدينية والسياسية، ويعدّ الرافعي واحداً من الدارسين الذين كانوا على معرفة جيّدة بقضية النحل في الشعر العربي، وعلى معرفة ما بتلك القضية في الأدب اليوناني.. ولقد أشار الدكتور طه حسين في كتابه في الأدب الجاهلي «إلى فضل الرافعي في بيان أثر القصص في انتحال الشعر، وإضافته إلى القدماء، وكلّنا يعرف أنّ قضية النحل في الشعر العربي قديمة، فلقد أشار إليها ابن سلام في (طبقات الشعراء)، فيرجع فضل الرافعي هنا لفطنته في عصرنا الحديث إلى تلك القضية التي تمسّ الشعر العربي والتاريخ العربي بوجه عام.

ولقد تبين للرافعي أنّ وضع الشعر لم يكن مقتصرًا على العرب، بل كان هذا النحل أيضاً عند قدماء اليونان، ولبعض الأسباب التي تشابهوا فيها مع العرب، حيث كان الرواة يتفرّقون لنقل الشعر، ويقومون في الناس على إنشاده. ويروون قطعاً من التاريخ، وكلّ الفروق التي يلمسها الرافعي بين العرب واليونان هي الفرق بين أمة عربية كلّها شعراء بالفطرة الذاتية، وأمة يونانية تتميز بالفطرة منها ببعض شعرائها. فمن أشهر هؤلاء الرواة «في القديم رواية الإلياذة لهوميروس على أنّ الفرق بين العرب واليونان في ذلك كالفرق بين أمة كلّها شعراء بالفطرة وأمة تتميز بالفطرة منها ببعض شعراء»^(١٥). ويلاحظ الرافعي أنّ الرواية العربية قد أصابها الكثير من الوضع والصنعة في كل من ماثور اللغة والشعر والخبر، وأنّ بعض الرواة يرجع أمره في الوضع إلى: «التبيين على الناس تعنّياً وتكلّفاً للأثرة أو مكابرة في إقامة الحجّة وإنها على الدليل»^(١٦).

وهو لا يقف عند هذا العامل الذاتي، أو الفردي في وضع الشعر، بل نراه يرجع إلى ابن سلام في كتابه (طبقات الشعراء)؛ لبيان السبب الجوهري لوضع الشعر عند العرب، وهو قيام العصبية القبلية، تلك العصبية التي حاولت أن تنسب لنفسها أكبر قدرٍ من الأشعار - وذلك بعد قيام الفتوحات الإسلامية - فأخذت القبائل العربية في وضع الأشعار ونسبتها إلى غير أهلها للتكاثر والتعويض عما فقدته من تلك الأشعار. «ولمّا جاء الإسلام واندفع به العرب إلى الفتوح اشتغلوا عن الشعر بالجهاد والغزو حيناً من الزمن، فلمّا راجعوا روايته بعد ذلك. وقد أخذ منهم السيف والحيث، وذهب كثير من الشعر وتاريخ الوقائع بذهاب رواته صنعت القبائل الأشعار ونسبتها إلى غير أهلها؛ لتتكاثر بها، وتعتاض عما فقدته، وكان في العرب قومٌ آخرون قلّت وقائعهم، فأرادوا أن يلحقوا بذوي الكثرة من ذلك، وإنّما العزّة للكثير، فقالوا على ألسن شعرائهم، ما لم يقولوه، وأخذ عنهم الرواة»^(١٧). وعلى الرغم من تلك الملاحظة المهمة بالنسبة إلى قضية الرواية العربية وأسباب نحل الشعر العربي، إلّا أنّ الرافعي ظلّ متمسكاً بالمفهوم التقليدي للرواية العربية، وذلك عند حديثه في حقيقة القصائد المعلقة ودرس شعرائها.

وهو إن كان يقرّر أنّ تلك القصائد الجاهلية لا تخلو من الزيادة وتعارض الألسنة واللغات، فإنّه يرفض أن تكون تلك القصائد بجمليتها مولدة. وهذا رأي يمكننا أن نطلق عليه عنوان «التجديد على استحياء»، أو أنّه موقفٌ وسط بين القديم والجديد، أو أنّه موقف يعكس لنا ذلك النزاع المستمر بين القديم والجديد. ويقول الرافعي حول حقيقة القصائد المعلقة من الشعر الجاهلي:

«وقد رأينا من ينكر أنّ هذه القصائد صحيحة النسبة إلى قائلها، مرجّحاً أنّها منحولة، وضعها مثل حماد الراوية، أو خلف الأحمر وهو رأي قائل؛ لأنّ الروايات قد تواردت على نسبتها، وتجد أشياء منها في كلام الصدر الأوّل، وإنّما تصحّ الروايات بالمعارضة بينها. فإذا اتفقت فلا سبيل إلى ذلك، غير أنّه ممّا لا شكّ فيه عندنا أنّ تلك القصائد لا تخلو من الزيادة وتعارض الألسنة، قلّ ذلك أو كثير، أمّا أن تكون بجمليتها مولدة فدون هذا البناء نقض التاريخ»^(١٨).

ويكفي أن نشير هنا إلى أنّ نفي التاريخ العربي بمفهومه التقليدي القائم على التسليم بصحة الرواية، وفكرة الأنساب عند العرب، كان من عمل باحثٍ حديث هو الدكتور طه حسين في كتابه (في الشعر الجاهلي). وهو العمل الذي استعان فيه بمناهج البحث التاريخي الحديث عند الدارسين الغربيين وبعض المستشرقين. ومن يتتبّع كتابات الرافعي يلاحظ بجلاء أنّه ينهج نهج القدماء. فنراه يعتمد أساساً على نظرية عبد القادر الجرجاني في القول إنّ البلاغة بصفة عامّة ليست في اللفظ الجيد، ولا في المعنى الشريف. ولكنها في النظم الذي هو تأخي الألفاظ والمعاني... ونجد الرافعي هنا يعيد اكتشاف تلك النظرية وصياغتها في عبارة جديدة، حيث يقرّر أنّ البلاغة العربية ترجع إلى «أسرار الوضع اللغوي». ونلمس في أسلوبه في أثناء عرضه للنظرية في البلاغة العربية بعض السمات الأساسية لشخصيته ككاتب إنشائي.. وينزع الرافعي نحو الكتابة الإنشائية، فمنذ حقبة مبكّرة من عمله الأدبي وجدنا له كتاب «ملكة الإنشاء - أعدّه للنشر عام ١٩٠٧، ولكنّه لم ينشر، وهو كتاب يحتوي على نماذج إنشائية غرضها تعليم الشباب أسلوب التعبير الجيد»^(١٩).

ونلمس هذا الطابع الإنشائي في كتبه الأخرى مثل (حديث القمر ١٩١٢)، فهدفه أيضاً هنا أن يقدم لطلاب الإنشاء نماذج من الأسلوب الأدبي، وهو يؤكد هذا الهدف بقوله: «وقد كتب على نمطٍ خاص من الكتابة العربية، يجعل طالب الإنشاء يلزم قراءاته وتأمله؛ إذ يربي ملكة التخيل الصحيح التي هي أصل البلاغة، ولا بلاغة بدونها..»^(٢٠)، كما نلمس ذلك أيضاً في: (المساكين ١٩٢٩)^(٢١)، و(رسائل الأحزان ١٩٢٤)^(٢٢)، و(السحاب الأحمر ١٩٢٤)^(٢٣)، وعلى الرغم مما تتضمنه تلك الكتب من موضوعات عن الفقر والغنى كما في كتاب المساكين، أو عن عاطفة الحب وعلاقة الرجل بالمرأة كرسائل الأحزان والسحاب الأحمر.. إلا أن الغرض الأول من وراء هذه الكتابات هو الأسلوب، والأسلوب عند الرافعي هو الذي يظهر الكاتب، وبه يتميز بين الكتاب. كما نراه في كتاباته يكرر ويعيد كثيراً من التشبيهات والمعاني والموضوعات عبر الكتابات كلها، وليس من شك في أن ذلك علامة فقر ثقافي، فلقد اقتصر الرافعي على قراءة التراث فبذلك يعد أول كاتب ظهر في القرن العشرين. ولذلك كان الرافعي أدبياً مرحلياً، ولكن يجب أن نقول في الوقت نفسه إن الزمن الذي عاش فيه الرافعي كان للأدب الكلاسيكي فيه أصوله، وكانت فيه بقية رغبة في تقليد النماذج التراثية الشامخة، وكان جمهور القراء أميل إلى روح الأدب القديم، وكان المجددون لا يزالون في كفاحهم دون جمهور عريض يشد أزهمهم^(٢٤). ولكن نتبين ذلك الأسلوب الذي يتميز باللف والدوران حول لا شيء، والغموض الذي مصدره غياب الفكرة.. والمعاناة التي أساسها «في العمل» والولادة المتعثرة.. تتضمن تعريب الرافعي للبلاغة العربية

وكشف أسرار الوضع اللغوي، يقول: «أما الذي عندنا في وجه إعجاز القرآن وما حققناه بعد البحث، وانتهينا إليه بالتأمل، وتصفح الآراء، وإطالة الفكر، واتضاج الرؤية، وما استخرجناه من القرآن نفسه في نظمه، ووجهة تركيبه، وأطراد أسلوبه، ثم ما تعاطيناه لذلك من التنظير، والمقارنة، واكتناه الروح التاريخية في أوضاع الإنسان وآثاره، وما نتج لنا من تتبع كلام البلغاء في الأغراض التي يقصد إليها، والجهات التي يعمل عليها، وفي رد وجه البلاغة إلى أسرار الوضع اللغوي، التي مرجعها إلى الإبانة عن حياة المعنى بتركيب حي من الألفاظ، يطابق سنن الحياة في دقة التأليف، وإحكام الوضع، وجمال التصوير، وشدة الملاءمة، حتى يكون أصغر شيء فيه كأكبر شيء فيه»^(٢٥).

ولكن على الرغم من تلك النزعة الأسلوبية الطاغية على كتابة الرافعي، إلا أنه يقرر صراحة أن سر الإعجاز يكمن في النظم من حيث جهاته الثلاث: الحروف والكلمات والجمل، ويخلص إلى أن الكلام البليغ هو كلام «مسدد اللفظ، محكم الوضع، جزل التركيب، متناسب في تأليف الكلمات.. واضح الصلة بين اللفظ ومعناه»^(٢٦).

وقد نلاحظ بعض التشابه في تفسير الرافعي للبلاغة العربية وتعبير عبد القاهر الجرجاني في كتابيه (دلائل الإعجاز) و(أسرار البلاغة).. ولكن ذلك يبدو تعسفاً شديداً.. لقد كانت نظرية الجرجاني في البلاغة موضع أخذ وردّ عند كثير من الباحثين العرب المعاصرين، حتى أولئك الذين كانوا ينهجون نهجاً نفسياً قد ناقشوا هذه النظرية، فتراهم يقولون عنها «نظرية عبد القاهر في أمر اللفظ والمعنى تحتاج إلى نظر ومناقشة

ويتلجلج في بعض جوانبها شيء من الغموض والتناقض والإسراف»^(٢٧).

ومهما يكن من أمر فإن معالجة الجرجاني لطريقة «نظم الكلام وترتيب معانيه وما يعرض لها من تقديم وتأخير وذكر وحذف وفصل ووصل وقصر واختصار... إلخ محاولاً في ثانياً كل ذلك أن ينقل الاهتمام من جانب اللفظ إلى جانب المعنى... ومنبهاً إلى أن الألفاظ لا تتفاضل من حيث هي ألفاظ مجردة. ولا من حيث هي كلمة مفردة، وإنما تثبت لها الفضيلة وخلافها في ملاءمة معنى اللفظة للمعنى التي تليها أو ما أشبه ذلك مما لا تعلق له بصريح اللفظ»^(٢٨). ويستمر الجرجاني في طرح نظريته إلى أن يخلص إلى أن: «الجمال ليوفي اللفظ والمعنى، وإنما هو في نظم الكلم؛ أي في الأسلوب، ثم يحاول بعد ذلك أن يبين فيما يكون جمال الأسلوب وروعته، فيدرس (الجملة) بالتفصيل، منفردة ومتصلة، فيضطره البحث إلى الكلام على أهمية حروف العطف، وقيمة الإيجاز والإطناب، وضرورة مطابقة الكلام لمقتضى الحال، وذلك بوضع أسس علم المعاني المشهور»^(٢٩).

وإذا كان الجرجاني يعود بفكرة النظم إلى تأخر معاني النحو على أن يشمل «النحو علم المعاني، وأن يعدو الصحة اللغوية إلى الجودة الفنية»^(٣٠).

فإن الرافعي يرى أن تراكيب الكلام تتبع عادة تراكيب المزاج الإنساني، وهو بذلك لا ينحو بنظرية النظم نحواً نفسياً فحسب، بل ينحو نحواً فيسيولوجياً: «فقد ثبت لنا من درس أساليب البلغاء، وتردد النظر في أساليب اختلافها، وتصفح وجوه هذا الاختلاف، وتعرف العلل التي

أثرت في مباينة بعضها لبعض من طبيعة البليغ وطبيعة عصره أن تركيب الكلام يتبع تركيب المزاج الإنساني، وأن جوهر الاختلاف بين الأساليب الكتابية في الطريقة التي هي موضع التباين لا في الصنعة كالمحسنات اللفظية ونحوها - إنما هو صورة الفرق الطبيعي الذي به اختلفت الأمزجة النفسية بعضها عن بعض على حسب ما يكون فيها أصلاً أو تعديلاً كالعصبي البحت، والعصبي الدموي، وغير ذلك مما هو مقرر في الفروع الطبية»^(٣١). ومن خلال هذا المنظور يتبين لنا أن المفكرين الشاميين بنزعتهما الفيزيولوجية والبيولوجية كان لهما تأثير في منهج الرافعي في تاريخ الأدب العربي.. ومن يتصفح كتابه هذا يجده قد رسم لنفسه خطة شاملة، حيث نراه يطمع في درس كامل لهذا التاريخ حسب تطوّر الظواهر والفنون الأدبية دراسة لا تخضع نفسها للقسمة الزمنية، أو للعصور السياسية في التاريخ العربي، ولكن الرافعي لم يطبع من كتابه سوى جزأين اشتمل الجزء الأول منه على بايين، الباب الأول في تاريخ اللغة ونشأتها وتفرّعها وما ينتمي إلى ذلك، والباب الثاني في تاريخ الرواية ومشاهير الرواة، ويحتوي الجزء الثاني على الباب الثالث من الخطة العامة للكتاب، وكان موضوعه كما سبق أن رأينا بيان إعجاز القرآن والبلاغة النبوية، وهو الذي أسماه في طبعته الثانية (١٩٢٦) إعجاز القرآن.

ولقد ألف الرافعي كتابه من تاريخ آداب العرب بناءً على إعلان من الجامعة المصرية عام ١٩٠٩ عن تأليف كتاب في تاريخ الأدب، وحددت مدة سبعة أشهر، وجائزة للكاتب الفائز قدرها مائة جنيه، ولما لم يتقدّم أحد من الكتاب في موعد المسابقة بعمله، عادت الجامعة فمدّت الأجل إلى

سنتين، ورفعت الجائزة إلى مائتي جنيه، ولم يوفق الرافعي في الحصول على جائزة الجامعة، من الناحية المادية، وإن كان تقدير بعض الأوساط العلمية والثقافية، فكتب لطفي السيد مقالاً في «الجريدة» عن الجزء الأول من كتاب الرافعي يقول فيه: «قرأنا هذا الجزء، فأما نحوه فعليه طابع الباكورة في بابه، يدلّ على أنّ المؤلف قد ملك موضوعه ملكاً تاماً، وأخذ بعد ذلك يتصرف فيه تصرفاً حسناً، وليس من السهل أن تجتمع له الأغراض التي بسطها في هذا الجزء إلا بعد درس طويل، وتعبٍ مملٍّ، وأما أسلوب الرافعي في كتابته فإنه سليمٌ من الشوائب الأعجمية، التي تقع لنا في كتاباتنا، نحن العرب المتأخرين، فكأنّي وأنا أقرأه. أقرأ من قلم المبرد في استعماله المساواة والباس المعاني الفاظاً سابعة مفصلة عليها...»^(١٣١). كما كتب طه حسين في عام ١٩٢٧ في كتابه في الأدب الجاهلي «يشيد ببعض الجوانب العلمية للجزء الأول من كتاب الرافعي أو بخاصة بالتعلق بتأثير القصص في نحل الشعر وهي ناحية «لم يقدرها الذين درسوا تاريخ الآداب العربية قدرها، لا أكاد أستثني منهم إلا الأستاذ مصطفى صادق الرافعي، فهو قد فطن لما يمكن أن يكون من تأثير القصص في نحل الشعر وإضافته إلى القدماء، كما فطن لأشياء أخرى قيّمة، وأحاط بها إحاطةً حسنة في الجزء الأول من كتابه (تاريخ آداب العرب)»^(١٣٢). ولقد حظي الجزء الثاني من كتاب الرافعي الخاص بإعجاز القرآن والبلاغة النبوية بتقدير الرأي العام المحافظ، فكانت طبعته الثانية على نفقة الملك فؤاد، بل كان لهذا التشجيع من الدوائر الرسمية أعظم الأثر في أن يهمل الرافعي السير في استكمال خطته العامة في تاريخ آداب العرب، وأن لا يهتم بنشر تلك الأجزاء التي كان قد سبق أن

أعلن عنها، ويضاف إلى ذلك أيضاً إحساس الرافعي بعجز وسائله المنهجية بتناول تلك الخطوة بصورة علمية. لقد كان الجزء الأول من كتاب الرافعي موجّهاً إلى الجامعة المصرية.. ولم يوفق الرافعي في أن يحصل على التقدير العلمي والمادي معاً من تلك الجامعة، وإن كان الرأي العام المستنير قد قدّر بعض جوانب الكتاب من الناحية العلمية والأدبية، وهي الجوانب التي أشاد بها لطفي السيد وطه حسين، ولقد كان لهذا الحدث أثره الكبير في أن يبحث الرافعي عن جمهور آخر من القراء، الذين يلتفون حول فكرة «الجامعة الإسلامية وغيرها من الأفكار والمؤسسات الثقافية التقليدية وقتئذٍ، ولقد كان لكل من الجمهوريين جذوره الاجتماعية في الحياة السياسية المصرية، ولقد نال الرافعي من هذا الجمهور الجديد كل تقدير.. الشهرة والمال معاً لا في مصر فحسب، بل في البلاد العربية الأخرى. ولقد رفعه «شكيب أرسلان» إلى مقام النوابغ، ولم يقف هذا التقدير عند أرباب الثقافة والأدب فحسب، بل تجاوزه إلى رجال السياسة أيضاً، ويصبح بيان الرافعي - على لسان سعد زغلول - بياناً كأنّه تنزيل من التنزيل، أو قبس من نور الذكر الحكيم. ولقد تعرّض الجزء الثاني من كتاب الرافعي للنقد الشديد من بعض أوساط الرأي العام المستنير، وهو الرأي الذي كان يتمسك بالجامعة المصرية كموقف مضاد لفكرة الجامعة الإسلامية، أو الخلافة الإسلامية، وهي الفكرة التي سقطت نهائياً إثر قيام الثورة التركية، التي قام بها مصطفى كمال أتاتورك في عشرينات القرن الماضي، وهذا هو السبب الذي جعل الرافعي يقف من مجلة «العصور» موقف المعارض، وذلك لأنها كانت تؤيد الثورة الكمالية

في تركيا، ويقول الرافعي في إحدى رسائله، ردًا على النقد الذي وجهته مجلة العصور «لكتابة إعجاز القرآن»: «ورأيت فيها ما يتعلّق بالإعجاز كلامًا هراء لا وزن له، سأردّ على صاحبها بتصحيح لا يردّ.. ويظهر أنّ المجلة أصبحت أنقرية، فإنّي رأيت العدد الأخير كلّه رقعة واحدة من جلد مصطفى كمال»^(٣٤). ونرى الرافعي يحمل على تلك الثورة حملة شديدة؛ لأنّها قضت على فكرة الجامعة الإسلامية، وهي الفكرة التي كان قد آمن بها إيمانًا عميقًا.. فتراه يقول في مقال له تحت عنوان (ثبات الأخلاق): «في الكون أصل لا يتغيّر ولا يتبدّل، وهو قانون ضبط القوّة وتصريفها وتوجيهها على مقتضى الحكمة، ويقابله في الإنسان قانون مثله.. وكلّ فروق الدين الإسلامي وواجباته وآدابه إنّ هي إلاّ حركة هذا القانون في عمله.. ومن ذلك أرانا نحن الشرقيين نمتاز على الأوروبيين بأننا أقرب منهم إلى قوانين الكون، ففي أنفسنا ضوابط قويّة متينة إذا نحن أحرزنا مدنيّتهم فيها - وهي بطبيعتها لا تقبل إلاّ محاسن هذه المدينة - سبقناهم»^(٣٥). ونراه يضيف إلى هذا النصّ بالهامش قوله: «هذا هو الذي ضلّ عنه مصطفى كمال ومن شابهوه ومن قلّدوه، وهو لو فهمه حقّ الفهم لجدد تركيا وجدد العالم الإسلامي كلّ، ولكنّ الرجل غريبٌ عن هذه المعاني فقير النظر»^(٣٦).

«ولكن هل من الحق أنّه «مهما اختلف الرأي بأدب الرافعي فإنّه بإجماع الكلمة أديب دين»^(٣٧). فمن هنا نستطيع القول إنّ أدب الرافعي في جوهره أدب سياسة ممتزجٌ أيضًا بميول دينية واضحة. فمعارك الرافعي الأدبية بينه وبين الأفراد من أدباء جيله لم تكن معارك شخصية تهدف إلى مسّ الضمير الذاتي لأولئك الأفراد، بل إنّها كانت

تهدف إلى معنى أفكار عامّة، كان الرافعي يقف منها موقف الضدّ لأسباب سياسية ودينية معًا.

وسنشير هنا إلى المعركة الأدبية التي دارت بينه وبين طه حسين كمثال على تعارض المواقف الفكرية العامّة بين اتجاهين من اتجاهات التفكير والتعبير في الأدب العربي الحديث. اتجاه المحافظ واتجاه المجدّد، وسنفضّ النظر عن معارك الرافعي الأخرى كمعاركه الأدبية مع العقاد وعبدالله عفيفي (شاعر الملك)، وهي المعارك التي سجّلها الرافعي في كتابه (على السفود).. وذلك لأنّ هذه المقالات التي كتبها الرافعي «ومثيلها ممّا كتب العقاد ردًا عليها. بلغت من الإسفاف حدًّا لا يليق بكاتبين معروفين»^(٣٨). قد عدّ الدكتور طه حسين في «حديث الأربعاء» الرافعي من أنصار المذهب القديم، وكشف عن موقف أنصار القديم من تطوّر الحياة الأدبية والفكرية العربية، وخشيتهم على القرآن الكريم واللغة العربية من أن يصيبها من المذهب الجديد بعض الشرّ..

يقول طه حسين: «والأستاذ الرافعي كغيره من أنصار المذهب القديم، مشفقٌ كلّ الإشفاق على القرآن الكريم وعلى الإسلام، من أن يصيبهما من المذهب الجديد شرٌّ، ونظن أنّنا ونحن من أنصار المذهب الجديد، نستطيع أن نفهم القرآن الكريم ونتذوّقه، كما يفهمه الأستاذ وأصحابه ويتذوّقونه، ذلك أنّ مذهبنا الجديد لا يقتل اللغة، ولا يصرف النّاس عنها، ولا يغيّر من أصولها وقواعدها، وإنّما يريد أن تكون اللغة حيّة نامية، ومن ذكر الحياة والتموّ فقد ذكر التطوّر، ومن ذكر التطوّر «وآمن به» فهو من أنصار المذهب الجديد»^(٣٩).

ولم تكن المعركة بين القديم والجديد مقتصرة

عند حدّ الخوف على التراث الثقافي العربي والجمود عليه.. أو النظر إلى الدين والقيم الروحية بين الاتجاهين، بل تعدّى ذلك إلى الاختلاف في النظر إلى الحياة الثقافية الغربية والحكم عليها.

ويقول طه حسين: «وما يحسن أن ننبّه إليه الأستاذ الرافعي في رفيق ولين أيضاً، أنّه يسرف في سوء الظن بأوروبا وأمريكا، وفي سوء الحكم عليهما، ولعلّ مصدر ذلك أنّه يقرأ لغة أوروبا وأمريكا ولا يفهمها ولا يذوقها، فهو مخطيء في الحكم على أوروبا وأمريكا، وهو مسرف حين يظن أنّ في أوروبا وأمريكا من الغفلة مذهباً، ومن الرقاعة مذهباً، ومن تعقّن الشهوات مذهباً، ومن الجنون مذهباً، ومن كلّ شذوذ مذهباً، ومن غير المذهب مذهباً...»^(١٠).

ولقد شملت المعركة بين القديم والجديد كذلك نقد الأساليب الكتابية وطرق التفكير، فأسلوب الرافعي عند طه حسين «ربّما رأى أنّ القرن الخامس والسادس للهجرة، ولا يستطيع أن يروّقنا في هذا العصر الحديث الذي تغيّر فيه الذوق الأدبي، ولا سيّما في مصر تغيّراً شديداً»^(١١).

ويصف طه حسين أسلوب الرافعي في كتابه (رسائل الأحزان) في فلسفة الجمال والحب بقوله: «إنّ كلّ جملة من جمل هذا الكتاب تبعث في نفسي شعوراً قوياً مؤلماً بأنّ الكاتب يلدها ولادة، وهو يقاسي في هذه الولادة ما تعانيه الأم في آلام الوضع، لو أنّه ظفر بعد هذه الآلام ما تظفر به الأمهات بعد آلام الوضع، لقلنا آلام قيّمة لها نتائجها الحسنة وآثارها الخالدة، ولكنّه لا يظفر من آلامه هذه بشيء»^(١٢). ولم ينظر الرافعي في نقد طه حسين على أنّه نقد شخصي أو ذاتي، ولكنّه أدرك أنّ هذا النقد يمثل اتجاهاً فكرياً له جذوره

الاجتماعية في البيئة السياسية المصرية وقتئذٍ، ولمّا ظهر كتاب طه حسين في الشعر الجاهلي وجد الفرصة سانحة ليردّ عليه ردّاً عنيفاً، مدّعياً أنّه في نقده هذا لا يخرج شخص طه حسين، ولكن من أجل أن يضع الجامعة المصرية واتجاهاتها الفكرية في موضع الإحراج، ولكن في حقيقة الأمر لم تكن الجامعة هي القصد، بل كان طه حسين، فتراه يقول عنه: «هذا الرجل في باب القديم والجديد» مصلحة تنظيم كاملة «ومع ذلك فقد ترجم مائة رواية فرنسية، ولم يضع واحدة عربية، وانتقد مائة شاعر، ولم ينظم قصيدة، وتناول على مائة كاتب ولا تعرف له قطعة بليغة، فأين الجديد في مثل هذا إلّا أن يكون هذا الجديد هو النقد والسرقة والجرأة على ما يحسن وما لا يحسن»^(١٣).

ويعترف الرافعي بأنّه يريد إقامة الثورة على الجامعة المصرية ذاتها لا على شخص طه حسين..

يقول حول انتصاره لظهور كتاب في الشعر الجاهلي في كتاب مستقل: «وسأنتظر ظهور كتاب الشعر الجاهلي، وأكتب فيه إن شاء الله صفحة أدبية في كوكب الشرق نوفي فيها هذا حسابه، ونخرج الجامعة أشدّ إحراج؛ لأنّي أريد إقامة الثورة عليها هي، فإذا أصبحت داراً لبث الشكّ والإلحاد باسم العلم والتاريخ ولا طريق لضرب ضربة قاضية إلّا هذه الطريقة؛ لأنّه ليس في أيدينا شيء من محاضراته حتى نكتب عنها وما تدفعه الصحف فليس نصّاً يؤخذ به»^(١٤).

والواضح أنّ الرافعي لم يقتصر في هجومه على طه حسين، بل نجده يناصب العداء لكلّ رجال العلم، فيصبحون بالنسبة إليه لا قيمة لهم، فتراه يتحدث عن المستشرق كازانوف، وهو الأستاذ الذي

تتلمذ عليه طه حسين في أثناء بعثته في باريس، والذي لم يستطع الرافعي رغم هجومه عليه، أن يتجاهل قيمته العلمية «رجل مستشرق واسع العلم في مادته، ولكن لا قيمة له ولا لرأيه في الأدب العربي، وقد جاءت به الجامعة المصرية لتدريس اللغات السامية، فكان له مع طه حسين أحاديث في الوسوسة»^(١٥).

والذي لا شك فيه أنه من يتأمل الكتابات التي ظهرت في عشرينات القرن الماضي يلاحظ بجلاء أن الفئة المحافظة التي اعتمد عليها الرافعي قد وصلت إلى درجة «الإفلاس الفكري» التام، حيث كانت تلك الجماهير تخوض تحت قيادة ممثليها من الكتاب العرب التقليديين معركة مصيرها بنفس خاوية، وكانت تود من أعماقها أن تأتي بجديد ينقذها من مصيرها المحتوم، ولكنها لم تستطع، فراحت توهم نفسها عن طريق المغالطات بأنها تسير في طريقها الخاص نحو الخلق والإبداع.

وبعد هذه الرحلة التي ارتحلنا فيها مع الرافعي وفكره الذي يعود في أصوله الأولى إلى التراث العربي القديم. ومن هنا نتساءل هل الرافعي يعدّ ممثلاً للمدرسة القديمة، أم هو مجدد في مناهج تاريخ الأدب العربي. فمنهجه النقدي عبارة عن «مساجلات هي أدخل في باب المعارك الكلامية منها في باب النقد بمعناه العلمي»^(١٦).

وعلى الرغم من أن الرافعي يعدّ الأصول الأربعة، التي عدّها ابن خلدون لقن الأدب في مقدمته: أدب الكاتب لابن قتيبة، الكامل للمبرد، البيان والتبيين للجاحظ، النوادر لأبي علي القالي، صالحة لعصرنا إلا أن الرافعي قد فطن إلى أشياء أخرى قيمة في تاريخ الأدب العربي، فطن إلى خصوصية دراسة تاريخ الأدب على حسب القسمة الفنية لا على القسمة

الزمنية فقط، وتتبع العصور السياسية، وإن كان لم ينته من الخضوع للقسمة الزمنية بصورة تامة، ولقد فطن الرافعي أيضاً إلى أثر القصص في انتحال الشعر وإضافته إلى القدماء، وإلى أثر قانون أو ناموس النشوء والارتقاء في اللغة، وإلى صلة التراكيب اللفظية بالمزاج الإنساني حسب ما يقرّره علم النفس الطبي. فالرافعي بمنهجه في تاريخ الأدب العربي يمثل لنا أيضاً ذلك النزاع بين القديم والجديد، وهي المشكلة المتجددة دائماً في كل عصر من عصور التاريخ الأدبي، وإن كان ينزع نحو دراسة الأدب العربي حسب القسمة الفنية لا حسب القسمة السياسية، على أن هذه القسمة الفنية لتاريخ الأدب العربي قد أخذت تتصل ببعض المفاهيم الخاصة بعلم النفس الطبي، كبيان الصلة بين التراكيب الفنية البلاغية، وبين طبيعة المزاج الإنساني، كما أن تلك القسمة الفنية أو العلمية قد أخذت تخضع علم اللغة لناموس النشوء والارتقاء.

إلا أننا في نهاية الأمر نقر حقيقة لا يمكن الاختلاف فيها، وهي أن منهج الرافعي يعدّ منهجاً تقليدياً، حيث كان منصباً على بعض التراث العربي لا كله.

تلك بعض ملامح المنهج التقليدي الذي طبقه الرافعي في دراسته لتاريخ الأدب العربي، مما يجعلنا نقول إنه لم يخرج عن الإطار العام للمدرسة الإحيائية التي رسم خطوطها العريضة الشيخ حسين المرصفي.

ونخلص من ذلك كله إلى أن منهج الأستاذ مصطفى صادق الرافعي في تاريخ آداب العرب هو المنهج التقليدي، الذي يقوم على بعث التراث العربي مع إمام بسيط ببعض المعارف العصرية، وبخاصة نظرية التطور، أو ما كان يُطلق عليها ناموس النشوء، وهي النظرية التي كانت قد تغلغت

في الثقافة المصرية منذ منتصف القرن التاسع عشر عن طريق المفكرين من المهاجرين الشاميين.

ولقد كان الرافي على صلة عميقة ببعض هؤلاء المفكرين وبخاصة أولئك الذين أخذوا في تطبيق ناموس النشوء على نشأة اللغة العربية وتطورها، كالكتور يعقوب صروف، على أن الرافي بحكم ثقافته العربية التقليدية وميراثه الديني العميق قد قصر تطبيق هذه النظرية على تلك المخلوقات المعنوية أي الألفاظ.. وظل موقفه من اللغة موقفًا ذاتيًا بحثًا.

وعلى ذلك يظل جوهر منهج الرافي في تاريخ آداب العرب تقليديًا، وإن كانت هناك بعض مظاهر التجديد بادية في الشكل الخارجي لهذا المنهج، ومن تلك المظاهر ما فطن إليه الرافي من خصوصية تناول تاريخ آداب العرب على حسب تطور الظواهر والفنون الأدبية، كل فن أو ظاهرة على حدة منذ نشأتها إلى تاريخ انحطاطها، وكذلك ما فطن إليه من أثر القصص في نحل الشعر القديم، وإن ظل متمسكًا بالمفهوم التقليدي للرواية العربية عاديًا هذا الشك المطلق في الرواية العربية من باب نقص التاريخ العربي كله. ●

...

الحواشي

- ١ - تاريخ آداب العرب: ١٦/١.
- ٢ - المصدر السابق: ٦٩/٣.
- ٣ - المصدر السابق: ١٩ / ١ - ٢٠.
- ٤ - مناهج الدراسة الأدبية في الأدب العربي: ٣.
- ٥ - تاريخ آداب العرب: ١٩/١.
- ٦ - المصدر السابق: ١٩/١.
- ٧ - المصدر السابق: ٥٨ / ١ - ٥٩.
- ٨ - أعلام العرب: ٨٦.
- ٩ - وحي القلم: ٣٩٥/٢.
- ١٠ - المصدر السابق: ٣٩٠/٣.
- ١١ - المصدر السابق: ٣٩٦/٣.
- ١٢ - المصدر السابق: ٣٤٨/٣.
- ١٣ - تاريخ آداب العرب: ١٥٩/١.
- ١٤ - المصدر السابق: ٢١٤/١.
- ١٥ - المصدر السابق: ٢٦٦/١.
- ١٦ - المصدر السابق: ٢٦٤/١.
- ١٧ - المصدر السابق: ٢٦٤/١.
- ١٨ - تاريخ آداب العرب: ١٩٣/٣.
- ١٩ - مصطفى صادق الرافعي: ٦٢.
- ٢٠ - حديث القمر: ١.
- ٢١ - كتاب المساكين.
- ٢٢ - رسائل الأحزان في فلسفة الحب والجمال.
- ٢٣ - السحاب الأحمر: تكملة لرسائل الأحزان في فلسفة الحب والجمال.
- ٢٤ - مصطفى صادق الرافعي: ١٠٣.

- ٢٥ - إعجاز القرآن والبلاغة النبوية: ١٥٤.
- ٢٦ - المصدر السابق: ٣٥٤.
- ٢٧ - من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده: ٧٧.
- ٢٨ - المصدر السابق: ٧٧.
- ٢٩ - تمهيد في البيان العربي من الجاحظ إلى عبدالقاهر: مقدمة كتاب نقد النثر: ٢.
- ٣٠ - النقد المنهجي عند العرب: ١٢٩.
- ٣١ - إعجاز القرآن: ٢٠٩.
- ٣٢ - المنتخبات: ٢٨٩/١.
- ٣٣ - في الأدب الجاهلي: ١٤٨.
- ٣٤ - من رسائل الرافي: ١٧٠ - ١٧١.
- ٣٥ - وحي القلم: ٨٤ - ٨٥.
- ٣٦ - المصدر السابق: ٨٤.
- ٣٧ - المختار من أدب الرافي: ٤.
- ٣٨ - مصطفى صادق الرافعي: ٤٨.
- ٣٩ - حديث الأربعة: ٢٥٩/٢.
- ٤٠ - المصدر السابق: ٢٥٨/٢.
- ٤١ - المصدر السابق: ٧/٢.
- ٤٢ - المصدر السابق: ١٢٢/٢.
- ٤٣ - من رسائل الرافي: ١٢٢.
- ٤٤ - المصدر السابق: ١٢٨.
- ٤٥ - تحت راية القرآن المعركة بين القديم والجديد: ٧٢.
- ٤٦ - مصطفى صادق الرافعي: ١٢٦.

أولاً : المصادر : مؤلفات الراجعي

- السحاب الأحمر، تكملة لرسائل الأحزان في فلسفة الحب والجمال، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٩٢٤م.
- إعجاز القرآن والبلاغة النبوية، لمصطفى صادق الراجعي، مطبعة الرحمانية، مصر، ١٩٢٦م.
- تاريخ آداب العرب، الجزء الأول.
- تاريخ آداب العرب، الجزء الثالث، لمصطفى صادق الراجعي، إخراج محمد سعيد العريان، ط١، مطبعة الاستقامة، مصر، ١٩٤٠م.
- حديث القمر، لمصطفى صادق الراجعي، ط٦، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٦٤م.
- رسائل الأحزان في فلسفة الحب والجمال، لمصطفى صادق الراجعي، القاهرة، ١٩٢٤م.
- كتاب المساكين، لمصطفى صادق الراجعي، ط٢، دار القصور، مصر، ١٩٢٩م.
- من رسائل الراجعي، لمصطفى صادق الراجعي، دار المعارف، مصر، د.ت.
- وحي القلم، لمصطفى صادق الراجعي، ط١، لجنة التأليف والترجمة، مصر، ١٩٢٦م.

ثانياً : المراجع

- تمهيد في البيان العربي من الجاحظ إلى عبد القاهر، مقدمة كتاب نقد النثر، لطله حسين، تح. طه حسين وعبد الحميد العبادي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة، مصر، ١٩٢٨م.
- حديث الأربعاء، لطله حسين، دار المعارف، مصر، ١٩٦٠م.
- المختار من أدب الراجعي، لصدر الدين شرف، دار الكاتب العربي، دمشق.
- مصطفى صادق الراجعي، لكمال نشأت، سلسلة أعلام العرب، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٨م.
- من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده، لمحمد خلف الله، لجنة التأليف والنشر والترجمة، القاهرة، ١٩٤٧م.
- مناهج الدراسة الأدبية في الأدب العربي، لشكري فيصل، مطبعة الهناء، مصر، ١٩٥٢م.
- النقد المنهجي عند العرب، لمحمد مندور، دار مصر للطباعة والنشر، د.ت.



رؤية إسلامية للاكتئاب

الدكتورة / سميحة صبيح
دكتورة في الصحة النفسية
أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة

ممّا لا شكّ فيه أنّ المرض النفسي ألقى بظلاله على أبناء هذا العصر بشكل واضح ومتميّز ، بسبب طبيعة الحياة التي نعيشها وما تحمله من الضغوط ، التي تفقد الفرد طاقاته التكيفية، نظراً لحالات التوتر والإرهاق الشديدين، اللذين يقع الفرد أسيراً لهما.

فما يُلاحظ فعلاً ارتفاع نسب الإصابة بالأمراض العصابية بشكلٍ مطرد ولمختلف الفئات العمرية بصورة ملفتة للنظر، ولا توجد إحصائيات دقيقة عن مستوى انتشار الأعصاب النفسية Neuroses، إلا أنّ المتفق عليه أنّها كثيرة، وفي تزايدٍ مستمر. وعلى الرغم من تنوع الإصابات العصابية إلا أنّ الاكتئاب يعدّ من الإصابات التي تحتل مراكز متقدمة ضمن الإحصائيات التي تحدّد مدى شيوع الأعصاب النفسية.

والنسبة نفسها ظهرت في فرنسا عام ١٩٩٢ في دراسة لـ Ernst. وفي سويسرا في دراسة أجراها Lepin عام ١٩٧٩^(١).

وعلى الرغم من أنّ تلك الإحصائيات تشير إلى ارتفاع نسب الإصابة بشكلٍ مطّرد، وتجعل من دراسة هذا الموضوع مطلباً ملحاً جداً، إلا أنّ

ففي دراسة لـ Carver عام ١٩٧٩ تبين أنّ نسب انتشار الكآبة في أمريكا ١, ٥٪.

وفي دراسةٍ أخرى لـ Kassler عام ١٩٩٤ في أمريكا أيضاً تبين ارتفاع النسبة إلى ٣, ١٠٪.

وفي دراسة أجراها Faravilli عام ١٩٨٤ اتّضح أنّ نسب انتشار الاكتئاب في إيطاليا تعادل ٢, ٦٪.

الخطر الحقيقي للمشكلة يكمن في ارتباط هذه الإصابة بالوظائف الحيوية والتكيفية للجسم: كحالات انكسار النفس، والفتور الانفعالي، والبكاء، وانخفاض الروح المعنوية، والانسحاب الاجتماعي، والانخفاض في الإنجاز، ومستوى الدافع، وتردد في العمل، ومحاولات الانتحار وإيذاء النفس، واللازمات الحركية، ولوم الذات، وفقدان الجدارة، والإحساس بعدم القيمة، وانخفاض مجرى التفكير، وحالات الأرق، والآلام السيكوسوماتية، واضطرابات قوية في الأجهزة الهضمية والتنفسية^(٢).

ومن ثمّ يضع الاكتئاب معالم جديدة للشخصية، ويرسم لها بناءً نفسياً مختلفاً عن البناء الطبيعي، يتسم بعدم سويته، واعتلاله على المستويات العضوية والاجتماعية والإدراكية والنفسية كافة.

إنّ بداية الاكتئاب تجيء إثر التعرّض المستمر لمواقف ضاغطة كالإخفاق الدراسي، أو وفاة عزيز، أو توقع الانفصال عن الأسرة، أو ضيق فرص العمل، أو العزلة الاجتماعية، أو متطلبات الحياة العصرية، التي تفرض نظاماً شديداً من الضغوط النفسية المرتبطة بالاكتئاب^(٣).

وقد يرتبط الاكتئاب أيضاً بضغوط نوعية كحالات الكوارث المادية، أو الهجرة، أو الطلاق، أو المرض الجسمي الشديد^(٤)، وبخاصّة أنّ تراكم تلك الأحداث الحياتية الضاغطة عبر مدّة قصيرة نسبياً يؤدي إلى الاكتئاب بصفته نتيجة حتمية^(٥).

وأشارت دراسة فولكمان ولازاروس إلى أنّ الأشخاص ذوي المستويات الاكتئابية المرتفعة أقرّوا بمواجهتهم ضغوطاً شديدة^(٦).

كما أوضحت دراسة موس وهولاهان أنّ الأشخاص المكتئبين يمرون بتغيّر حياتي ضاغط في مرحلة حياتهم السابقة للاكتئاب^(٧).

لقد اختلفت الآراء والتفسيرات في تحليل ماهية الاكتئاب، وذلك باختلاف المنطلقات النظرية السيكلوجية، نذكر من بين تلك التفسيرات:

التفسير البيولوجي

وهو الذي ردّ هذه الإصابة إلى قصور إفراز الهرمونات، وانخفاض مستوى الأحماض الأمينية في الجهاز العصبي الطرفي، وبخاصّة أحماض الأبنفرين، والدوبامين، والنوربتفرين^(٨)، وانخفاض مستوى سيروتونين في الدماغ^(٩)، أو اضطراب الغدد الصماء، وتصلّب الشرايين، أو أورام الفصّ الجبهي^(١٠).

التفسير التحليلي النفسي

ارتأى رواده ردّ هذه الإصابة إكلينيكيّاً إلى فقدان الحبّ، ممّا يجعل المكتئب ينكص للمرحلة الفمية كمحاولة يائسة لتعويض موضوع الحب المفقود، فتظهر أعراض الاكتئاب عليه بحثاً عن الحب والقبول والإسناد الاجتماعي من الآخرين^(١١).

التفسير السلوكي

ردّ السلوكيون هذه الإصابة إلى كونها وظيفة للتعزيز الناقص أو التعرّض لأحداث سلبية بمستويات عالية أو مستوى متدنٍ من التعزيز الإيجابي، أو التعرّض لبرامج تعزيز تحتاج إلى جهد وعمل كبيرين، لكسب التعزيز أو التعزيز الموجب للسلوك المكتئب^(١٢).

التفسير الإنساني

يفسّر الإنسانيون الإصابة الاكتئابية من

خلال النزوع الطبيعي لتحقيق الذات ودخول الفرد في صراع وتناقض بين الذات الواقعية والذات المثالية، وبخاصة إذا تحول ذلك الصراع إلى خبرة يمنع دخولها لبناء الذات، نظرًا لعدم انسجامها مع شروط تقدير الذات، لذا يكون انضمامها بشكل لا تقبله الذات، فينالها التشويه، مما يحدث التناقض بين الذات والخبرة، فيعيش الفرد حالة من القلق والتهديد تكون الأعراض الاكتئابية مسكنًا لها^(١٢).

التفسير الوجودي

يذهب الوجوديون إلى أن مردّ حالة الاكتئاب تضليل الذات Self Deception، الذي بموجبه يعفي الفرد نفسه من المسؤولية الحياتية بسبب غرقه في الأحداث الضاغطة اليومية، فتسيطر عليه الأعراض الاكتئابية^(١٣).

وعلى اختلاف تلك التفسيرات اختلفت الرؤى الإرشادية للمكتئب، فمنهم:

- مَنْ ركّز على تشجيع الفرد في أن يتقبل المسؤولية عن مشكلاته وحياته ومساعدته؛ لإدراك حريته، واختيار نمط حياتي وقيمي ذي معنى.

- وآخرون ركّزوا على جعل المكتئب مدرّكًا للمنبّهات المؤدية لسلوكه والمكوّنة لاستجاباته ومميّزًا لها؛ ليكون واعيًا بالعوامل والأسباب التي أدّت إليها، لغرض إطفاء الاستجابات السلبية؛ لتحلّ محلّها أخرى جديدة وفعّالة.

- وركّز بعض آخر على جعل المكتئب يعبر بحريّة عن مشكلاته ومعاناته المكبوتة بداخله حيث يصبح اللا شعور شعورًا.

بفرض إعادة دمج الخبرات المكبوتة سابقًا في الشخصية، وجعل المكتئب أكثر سيطرة على حياته، وأكثر قدرة على ممارسة مهامه بشكل واع^(١٤).

وعلى الرغم من ذلك التنوّع في التفسيرات المقدّمة للإصابة الاكتئابية، وأسلوب الإرشاد للمكتئب، إلّا أنّه من الملاحظ أنّ تلك الاتجاهات أغفلت مخاطبة الجانب الإيماني للمكتئب، بسلوكياته وأفعاله المؤثّرة في الروح والجسد بشكل مباشر.

ولا شكّ في أنّ الرؤيا الإسلامية للإصابة الاكتئابية حاولت إبرازها بصورة جديدة بعيدة عن التنظيرات، التي تركز على جوانب خارج نطاق العبودية ودورها في تهذيب النفس الإنسانية، فخاطبت هذه الرؤيا الروح الإنسانية داخل إطار الإيمان والاعتقاد الكامل بالله ورسله ووحدانيته، واعتمادًا على دستور إلهي يملك من الثبات والقيمة والحقيقة ما يفوق كلّ التنظيرات البشرية على الإطلاق.

لا شكّ في أنّ الفكر الإسلامي، بما له من حضور فيما يتعلّق بأسباب وعلاج الاضطرابات النفسية، التي يتعرّض لها الإنسان، من أصلح التوجّهات وأكثرها ملاءمة لواقع مجتمعنا العربي، منطلقين من مسلمة أساسية هي: أنّ النظريات السابقة جاءت نتيجة اجتهدات بشرية، أمّا المنظور الإسلامي فمستند لفكر إلهي عارف بحقيقة النفس البشرية، وهو أفضل ما يمكن الاستناد إليه في تحليل الشخصية وتفسير اضطراباتنا.

ينظر الإسلام للشخصية بأنّها مقسّمة إلى أجزاء:

الأول - جبلي السمات (وراثي)

والثاني - متعلم، ومكتسب بالتأثر والتدريب، حيث يمكن تعديله^(١٦).

وقد ذكر القرآن الكريم نوعيات متعددة للشخصية، هي:

أ - الشخصية المسلمة : وهي شخصية تشترك مع غير المسلمة في السمات البيولوجية والوراثية، وتختلف معها في الخصائص النفسية، كقوة تحمل الشدائد والضغوط.

ب - الشخصية المؤمنة : تشترك بيولوجياً ووراثياً مع الشخصية المسلمة وغير المسلمة، إلا أن الاختلاف بين الشخصية المسلمة والمؤمنة اختلافاً كمياً، أما بين الشخصية المؤمنة وغير المسلمة اختلافاً نوعياً^(١٧).

ج - الشخصية المحسنة : تشترك مع ما سبقها في بعض السمات، وتختلف مع الشخصية غير المسلمة اختلافاً نوعياً. أما مع الشخصيات المسلمة والمؤمنة فيكون اختلافها كمياً؛ لأنها تشترك معها في التوحيد، وكثير من العمل الصالح.

د - الشخصية الكافرة : وهي التي قد تشترك مع الشخصيات السابقة في السمات البيولوجية، إلا أن الاختلاف بينها جوهري في كثير من الخصائص النفسية والسلوكية.

هـ - الشخصية المنافقة : وتشترك مع الشخصيات: المسلمة، والمؤمنة، والمحسنة، في عدد قليل من السمات الظاهرية، التي يمكن ملاحظتها، وكذا تشترك مع الشخصية الكافرة في كثير من الصفات، إلا أنها تختلف جوهرياً في صفاتها العقلية والسلوكية عن

الشخصيات المسلمة، والمؤمنة، والمحسنة^(١٨).

وعليه يصور القرآن الكريم الشخصية تصويراً يتسم بالواقعية، بمعنى أن لديها خصائص وسمات إيجابية وسلبية.

والإنسان صاحب الشخصية السوية هو: من اتصف بالإيمان والعمل الصالح بلغة القرآن الكريم.

أما الإنسان صاحب الشخصية المضطربة - بلغة علم النفس - فهو من عصا الله وأتبع شهواته. علماً أن كلمة (النفس) قد وردت في القرآن الكريم تحمل دلالات نفسية متنوعة مرتبطة بالشخصية، سواء كانت السوية أم الشاذة.

ويشير القرآن الكريم إلى أنواع للشخصية وأصناف نابغة من اختلاف ذواتهم أو أنفسهم، وهي:

١ - النفس المطمئنة، قال تعالى:

﴿يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً﴾^(١٩).

ويقصد بالنفس المطمئنة، نفس الإنسان العارف لقيمه ولحقيقة إمكاناته. والعالم بقدر نفسه، الأمر الذي يسكن القلب، ويبعد عنه اضطرابه وقلقه. والقلب لا يطمئن إلا بالإيمان واليقين^(٢٠).

وفي تفسير الميزان أنها النفس التي لها حسن المنقلب؛ لأنها تسكن إلى ربها، وترضى بما يرضى. فهي عبد لا يملك لنفسه شيئاً من خير أو شر، وترى أن الدنيا دار مجاز، وأن ما من مكروه يصيبها إلا كان ابتلاءً إلهياً لاختبار مدى صبرها وتحملها لشدائد الدنيا، لذا يستوجب ذلك

الاطمئنان رضاها بالقضاء والقدر والتزام طريق العبودية؛ ليرضى عنها الله^(٣١).

ب - النفس اللوامة: وهي النفس التقيّة المتّسمة بالاستقامة، والتي تلوم صاحبها، فهي إن فعلت خيراً تلوم ذاتها؛ لأنّها لم تُكثِر منه، وإن فعلت شراً تلوم ذاتها؛ لأنّها اجتاحتته. قال تعالى: ﴿وَلَا أَقْسَمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَامَةِ﴾^(٣٢).

وقد فسّرت النفس اللوامة بتفسيرات عدّة، فقال بعضهم: إنّها النفس التي لا تثبت على حال واحدة؛ أي: إنّها كثيرة التقلّب والتلون، فتذكر وتغفل، وتقبل وتعرض، وتنيب وتجفو، وتطيع وتعصي.

وقال بعض آخر: إنّ اللفظ من الزجر والتأنيب، كحال لوم المؤمن لنفسه؛ لإقدامه على المعاصي وغفلته عن ذكر الله، ولوم الغافل نفسه على تقصيره في طلب آخرته وانتهاز الفرص واتّباع الأهواء، وهو اللوم الشائع الذي يسبّب القلق والكآبة.

فالمرض النفسي سببه الأساسي النفس اللوامة على أساس أنّ النفس المؤمنة تصل بصاحبها إلى درجة من الطمأنينة^(٣٣).

هذا يعني أنّ النفس اللوامة تمضي بصاحبها إلى النزوع إلى الخير، وفي حالة نزوعها إلى الشرّ تصاب بالقلق، ويتعرّض هذا النوع من النفس لما يسمّى بـ (دينونة الذات)، وهو اتهام المرء نفسه بما صدر من آثام في حقّ ذاته أو في حقّ الآخرين، وتميل إلى مراقبة ذاتها؛ لئلاّ تقع في دوافع الشر.

قال تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ﴾^(٣٤).

ج - النفس الأمّارة بالسوء: وهي النفس التي

تشكّل مصدر الذنب والإساءة، وتجعل صاحبها يُقرّ ويعترف بذنبه، ويستشعر بأنّ النعمة والفضل بيد الخالق عزّ وجلّ.

والنفس الأمّارة في حالة حرب مستمرة مع العقل النوراني، بحيث إن أذعنت للشهوات كانت مذنبه مذبومة، وإن كان صاحبها لا يستطيع ترويضها أدّت به إلى التهلكة، وإن تمادت النفس الأمّارة في الميل للإثم استشعرت الذنب يساورها بصورة قلقٍ نفسي، يعقبه ندم، ويعكسه صراخ الضمير الذي يأبى مسايرتها. فتراكم الآثام نتيجة الاستجابة لهذه النفس ينحدر بالذات إلى مستويات دونية، تولّد لديه مشاعر قلق، وذنب، وانتفاء الإحساس بالأمن.

د - النفس السّوالة: قال تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ سَوَّلْتُ لِي نَفْسِي﴾^(٣٥).

﴿قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبِرُواْ جَمِيلًا﴾^(٣٦).

وهي النفس التي تتحرف بصاحبها عن جادة الصواب، وتحيد به عن الأعراف والأخلاق الاجتماعية الخيرة، وتزيغ القلب صوب الضلال والغواية، فيتحرف الفرد سلوكياً لاتباعه شهواته.

وفي تفسير المشهدي أنّها النفس التي تزيّن أمر السوء والرديلة والمعصية لصاحبها، وتدفع به نحوها^(٣٧).

هـ - النفس الموسوسة :

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعْلَمُ مَا تُوَسَّوَسُ بِهِ نَفْسُهُ﴾^(٣٨).

المقصود هنا بالوسوسة المعاصي والرديلة التي تدفع بالنفس إلى طريق الهلاك^(٣٩). وتسيطر هذه النفس على الشخص، فيفقد الثقة بنفسه،

وبقيته في الحياة لضعف إيمانه، فيفقد قيمته الاجتماعية، وإن تفاقمت الحالة عليه، تولد عن ذلك رغبة قوية لدى الفرد بمعاينة الذات، فيصبح عصائياً استحواذياً أو قهرياً.

والوسواسي عرضة للاضطرابات النفسية والسلوكية المتنوعة، إلى درجة قد يصل معها إلى عجزه عن إدارة حياته الطبيعية ومسؤولياته الشخصية.

و - النفس الخاسرة (المطواعة):

قال تعالى: ﴿فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾^(٣١).

وهي النفس التي تسهل لصاحبها فعل الشر، وتزيينه له، وتحرضه عليه، فتؤدي بصاحبها إلى مهالك الخطيئة والاضطراب النفسي لا محالة^(٣٢).

من العرض السابق يتضح أن أسباب الإصابة الاكتئابية تتلخص في مجموعة عوامل:

أ - الذنوب ومخالفة القوانين الإلهية واتباع النفس الأمارة: التي لا تصدر إلا عن قلب ضعيف الإيمان: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَكْسِبُونَ الْإِثْمَ سَيَجْزُونَ بِمَا كَانُوا يَفْتَرُونَ﴾^(٣٣).

﴿وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ﴾^(٣٤).

وفي حديث للرسول ﷺ أنه قال في تفسير هذه الآية: إن ما أصاب الإنسان من مرض أو عقوبة أو بلاء في الدنيا إلا كان سببه ارتكاب المعاصي واتباع الشهوات والبعد عن طريق الرشاد^(٣٥).

ب - الضلال : وهو اتباع الهوى وارتكاب ما حرم الله، والغفلة الناتجة عن نظرة الإنسان القاصرة لنفسه، واحتياجات شخصيته، ولدوافعه، وأسلوب إشباعها بطريقة غير سليمة، حيث يتسم

سلوكه بالإفراط وعدم التوازن، وعدم إدراكه لهدفه في حياته ومعرفته المشوهة لدوره ومهمته في الحياة نتيجة سيطرة الحضارة المادية والإلحادية عليه، وإبعاده الدين عن كل مجالات حياته، وغفلته عن عدم فهمه أن الإنسان مبتلى في هذه الحياة، وأن الشيطان يزين له معاصيه، ﴿وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ اتَّبَعَ هَوَاهُ بَغِيرَ هُدَى مِنَ اللَّهِ﴾^(٣٦).

ويشير الطباطبائي إلى أن اتباع الهوى المشار إليه في الآية يقصد به الإعراض عن الحق والانحراف عن طريق الرشاد^(٣٧)، مما يدخل بالفرد دائرة الحيرة والارتباك والضلال، وهو طريق حتمي للإصابة الاكتئابية.

كما قال تعالى: ﴿الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ زِدْنَاهُمْ عَذَابًا فَوْقَ الْعَذَابِ بِمَا كَانُوا يُفْسِدُونَ﴾^(٣٨)؛ أي إن الضال عن طريق الله له عذابان، عذاب ضلاله، وعذاب صده عن الله، وما يترتب عليهما من إحباطات ومشاعر سلبية، تؤدي بصاحبها إلى طريق الهلاك^(٣٩).

وفي ذلك يقول عز وجل: ﴿قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَى نَفْسِي﴾^(٤٠).

﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا﴾^(٤١). والمراد هنا أنه لا علاقة للشيطان بإغواء الإنسان وحرمانه سعادته؛ لذا وجب التجنب من اتباع دعوته للباطل، وعدم السير في طريق وساوسه وتسويلاته حماية للأفراد من الوصول إلى طريق الهلاك^(٤٢).

ج - الصراع : وهو نزاع بين قوى الخير وقوى الشر داخل الشخصية، وبين الحلال والحرام، وبين الجانب الملائكي والجانب

الحيواني في الإنسان، أي صراع بين النفس اللوامة والنفس الأمارة بالسوء، فيتأثر اطمئنان النفس المطمئنة وتتحوّل إلى نفس مضطربة.

د - ضعف الضمير : وهو نتيجة لضعف الأخلاق الكريمة، وإبعاد الدين عن مجال التعاملات الحياتية.

هـ - الأنانية : وإيثار الحياة الدنيا والتكالب عليها، واتّباع الغرائز والشهوات، والإغراء والغيرة والحقد والحسد والشك. قال تعالى: ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾^(١٢٢).

فتناهي الإنسان في اعتقاد الباطل وارتكاب المحظور، دون الالتفات إلى الحق. يورثه ذلك هيئة استحسان المعاصي، وكأنّما يختم بذلك على قلبه، فلا يصل إليه الحق، ولا يتفد فيه، وتصبح مسيرته في الحياة كالأعمى الذي تغطي عينيه غشاوة، لا تسمح له برؤية معالم طريقه^(١٢٣).

وفي تفسير الخليلي لهذه الآية: استولى الضلال على عقول المنافقين، وهيمن العناد على نفوسهم. حتى لم يعد للحق سبيل إليها، ناهيك عن انحطاطهم في دركات الضلال نتيجة ذنوبهم فيختم الله على قلوبهم^(١٢٤).

قال ﷺ : (إِنَّ الْمَذْنِبَ إِذَا أَذْنِبَ ذَنْبًا كَانَ نَكْتَةً سَوْدَاءَ فِي قَلْبِهِ، فَإِنْ تَابَ وَنَزَعَ وَاسْتَغْفَرَ صَقَلَ قَلْبَهُ، وَإِنْ زَادَ زَادَتْ حَتَّى يَغْلِقَ قَلْبَهُ). قال تعالى: ﴿بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾^(١٢٥). فكثرة الذنوب تغلق القلوب،

ويُختم عليها، فلا يكون للإيمان منفذ إليها. وذهب المفسّرون إلى أنّ ذلك الختم إنّما هو تصوير مجازي للقلوب غير الواعية والرافضة للحقّ بسبب كفرها وبعدها عن الهدى^(١٢٦).

وقال تعالى أيضاً: ﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ﴾^(١٢٧)؛ أي إنّ قلوبهم محجوبة عن سماع الحق وإدراك الفضيلة أو الاعتقاد بالإيمان؛ لذا فهم مغضوب عليهم، ملعونون من الله، مطرودون من رحمته^(١٢٨).

و - عدم شكر الله على نعمه وأفضاله: قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾^(١٢٩).

فهناك نوع من التلازم بين النعم الموهوبة من عند الله للإنسان وبين الحالات النفسية التي تصيب الإنسان نفسه، فلو جرى قوم على الإيمان بالله وشكر نعمته لأعقبهم الله نعم الدنيا والآخرة، قال تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَلَكِنْ كَذَّبُوا﴾^(١٣٠).

والحال ثابتة، فدوام الشكر يديم النعمة، أمّا تغييره إلى نكران للنعمة فلا يعقبه إلا المصائب والنقم، قال تعالى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُنْ مُغَيِّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾^(١٣١).

وعليه فإنّ الخلاص من حالة الاكتئاب يتوجّب علاجه بما يأتي:

أ - الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وقضائه وقدره؛ لأنّ سوء العقيدة يغني الفرد بإحساسه بالأمن وسعة الرزق والفوز برضاء الله تعالى.

قال تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ﴾^(٥٧). ويذهب سيد قطب إلى أنَّ من يخاف مقام ربِّه لا يقدم على معصية، فإذا أقدم عليها، بحكم ضعفه البشري، ضلَّ عن طريق الرشاد. ويشير أيضًا إلى أنَّ نهْيَ النفس عن الهوى هو نقطة الارتكاز لسلامة الإنسان، فالهوى هو الدافع القوي لكل طغيان وكل تجاوز وكل معصية، وأساس البلوى وينبوع الشرِّ. وبهذا الخوف من الله هو الحاجز الصلب أمام دفعات الهوى العنيفة^(٥٨).

ب - سلامة القلب من أمراض الشك والشبهة والشهوة والغى.

على أساس أنها عوامل، إن وجدت، تؤدِّي إلى اختلال العقيدة الإيمانية، وتحول الإنسان عن فطرته الخيرة إلى أخرى بهيمية.

قال تعالى: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾^(٥٩). وفي ذلك إشارة إلى الفرد الذي تحثَّه نفسه على ارتكاب الرذائل، وتمنعه عن اكتساب الفضائل، ولمَّا كان لدى الفرد ذلك الاستعداد زاده الله مرضًا بالختم على قلبه، حتى لا يخرج شيء من هذه النقائص، ولا يدخل شيء من الفضائل، ممَّا يجرُّ عليه الآلام والعذاب بشتَّى أنواعه، كحال المرض النفسي أو العقلي^(٦٠).

ويرى الشيخ محمد عبده في تفسير الآية: أنَّ كلَّ من لا يتلقَّى الإيمان والعقيدة عن اعتقاد وبصيرة يقع فريسة المرض النفسي، فأولئك الذين اكتسبوا العقيدة وراثيًا لا عن فتاة، فإنَّ إيمانهم شكلي، تهدمه أي عاصفة، لذا لا

تنبع سلوكياتهم منه؛ لفقدانه قوَّة التأثير فيهم، وعلاج هؤلاء هو الممارسة المستمرة للأعمال الصالحة، فأهل اليقين يبعثهم يقينهم على العمل الصالح، أمَّا أهل التقليد فلا يمكنهم الانتفاع بإيمانهم. لذا فمن فقد إيمانه الصحيح مرض، ولا يلبث مرضه أن يقتله^(٦١).

وقال ﷺ: (أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ). فسلامة القلب من الأمراض هي التي تعطي قيمة حقيقية للفرد، وتمكِّنه من الانتفاع من جسده، ومن حياته، وتبتعد به عن الانحراف النفسي^(٦٢).

وقال تعالى أيضًا: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَتْهُمْ رِجْسًا إِلَىٰ رِجْسِهِمْ﴾^(٦٣). على أساس أنَّ سيطرة الشكِّ والنفاق والضللال على النفس يضاعف من هموم الفرد، ويكتظُّ صدره بها بصورة أكبر، فيقع أسيرًا للمرض بصورة يصعب عليه الخروج منها^(٦٤).

ج - عدم الخضوع لمطالب النفس الأمارة بالسوء أو النفس اللوامة المغالبة.

فالأولى: تدفع صاحبها لطريق الشرِّ، حيث الكفر والإلحاد وكلَّ ما لا يرضى به الله تعالى.

أمَّا الثانية: فمهمتها اللوم العميق لصاحبها، وتهديده بالعقاب، ودفعه للانتقام من نفسه عمَّا ارتكبه من أخطاء، فيعيش معذبًا ينتظر قضاءه.

د - المداومة على ذكر الله تعالى بتناول القرآن الكريم سماعًا أو تلاوة: ليطمئن

القلب وتهداً النفس، قال عز وجل: ﴿أَلَا
بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾^(٦٦). وفي ذلك
إشارة للفرد بالتوجه لذكر الله سبيلاً
للراحة القلبية، التي سيجنيها من ذلك
الفعل، فلا هم للفرد إلا السعادة والنعمة،
ولا خوف له إلا من الشقاء والنقمة، والله
الواحد القهار هو الذي بيده زمام الأمور،
وبيده الخير كله، وإليه ترجع الأمور. فذكر
الله يطمئن القلب فيهدأ القلق ويخف
الاضطراب الموجود فيه؛ ليصبح قلباً مليئاً
بالبصيرة والرشد، فالقلب المنحرف لا
يبصر ولا يفقه شيئاً، ولا أمان لديه، قال
تعالى: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى
الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾^(٦٧)، و﴿لَهُمْ
قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا﴾^(٦٨)، و﴿نَسُوا اللَّهَ
فَنَسِيَهُمْ﴾^{(٦٩) (٦٥)}.

وعن دور تلاوة القرآن الكريم في تهدئة
النفوس أُجريت دراسة لمعرفة أثر تردد صوت
القرآن الكريم في نفوس الأفراد، وتأثيره أيضاً
في البارومترات الفسلجية؛ أي نبض القلب
وضغط الدم وتوتر العضلات، أجراها الدكتور
أحمد القاضي في مستشفيات باناما على عينة
متنوعة من العرب والأجانب المسلمين وغير
المسلمين، ف لوحظ لدى الجميع لا على التعيين
في الجنس (ذكر، أنثى) أو الديانة، تحسن في
جميع البارومترات، مع ملاحظة أن من كان
بإمكانهم فهم معنى الكلام القرآني حصلوا على
أقصى فائدة^(٦٥).

قال تعالى: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ
وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ﴾^(٦٦).

فقراءة القرآن تشفي القلوب من الشكوك
وسوء الاعتقاد، التي تدخل الفرد دائرة المرض
النفسي؛ فالقرآن يهدي إلى الحق واليقين،
ورحمة للمؤمنين من ظلمات الضلال^(٦٧).

وقيل: إن رجلاً أتى للرسول ﷺ يشتكي ألماً
في صدره، فقال له ﷺ استشف بالقرآن فإن الله
عز وجل يقول ﴿وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ﴾.

وفي حديثٍ قدسي أنزل على موسى عليه السلام أن
الله عز وجل ذكر فيه محمداً ﷺ وقال:
(وَلَا نَزَلَنَّ عَلَيْهِ قِرَاءَانًا فَرَقَانًا شِفَاءً لِمَا فِي
الصُّدُورِ مِنْ نَفَثِ الشَّيْطَانِ)^(٦٨).

هـ - الاستقامة : قال تعالى: ﴿فَاسْتَقِمُّ كَمَا
أُمِرْتَ﴾^(٦٩).

وقال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبَّنَا اللَّهُ ثُمَّ
اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ
يَحْزَنُونَ﴾^(٧٠). فالاستقامة هنا: كلمة جامعة لكل
الفضائل والأمور الخيرة، ولكل السلوكيات
الفاضلة، وذلك بالالتزام بالشرعية والأخلاق
والمعاملات والعبادات في حدودها المرسومة
دون نقص أو تجاوز^(٧١).

و - الصبر والصلاة : قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ
مَعَ الصَّابِرِينَ﴾^(٧٢). و﴿وَاصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا
يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾^(٧٣)، فالاعتصام
بالصبر دليل الفرد للخلاص من المكاره والآلام
والشدائد^(٧٤).

ومن الملاحظ أنه يتكرر ذكر الصبر في
القرآن الكريم كثيراً، ذلك أن الله عز وجل يعلم
ضخامة الجهد الذي تقتضيه الاستقامة على

الطريق بين شتى النوازع والدوافع والصراعات والعقبات، الذي يتطلب أن تبقى النفس مشدودة الأعصاب باستمرار؛ لذا يستوجب ذلك الصبر على كل المكاره والشدائد، وما يساعد على ذلك الصلاة، التي تعطي للإنسان طاقة تحميه من ضعفه البشري المؤدي به لطريق الحيرة والارتباك والتوتر^(٧٥).

ز - التمتع بعلاقات اجتماعية سليمة، وتحمل المسؤولية الاجتماعية واحترام إرادة الجماعة والالتزام بما يتفق عليه، ومشاركة الجماعة في آلامها وأتراحها^(٧٦).

وعليه يقوم الإرشاد الإسلامي للمكتئب على أسلوب الإقناع عن طريق الموعظة، والحوار البناء. وذلك يتوجب تحرير المريض من مشاعر الخطيئة والإحساس بالذنب، وفتح أبواب الأمل والرجاء في غفران الله تعالى أمامه، وتبصير المكتئب بواجباته الدينية وتشجيعه على أدائها. وبعد اعتراف المكتئب بخطئه وتوبته النصوح عنه مصداقاً لقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَصُوحًا عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يُكَفِّرَ عَنْكُم سَيِّئَاتِكُمْ وَيُدْخِلَكُم جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾^(٧٧). ثم أمثالته لأوامر الله ونواهيه وقبوله قضاءه وقدره، الأمر الذي يُعزِّز قبوله لذاته ومعرفتها، وقبول قضاء الله وقدره.

فالإسلام - إذا - والمسلمون الأوائل، عرفوا الاكتئاب من خلال ما ورد من كلمات مرادفة، كالهَم، والحزن، والوجد، والكرب. ولعل من أبرز الصور القرآنية لحالة الاكتئاب ما ذكر عن نبي الله يعقوب عليه السلام في قوله تعالى: ﴿وَتَوَلَّى عَنْهُمْ

وقال يا أَسْفَىٰ عَلَىٰ يَوْسُفَ وَابْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ﴾^(٧٨).

فالأسف هنا رمز لشدة الحزن على ما فات، والقول ﴿فَهُوَ كَظِيمٌ﴾: أي: إنه ممتلئ بالحزن الممسك عليه ولا يبيته^(٧٩).

وحالة فقدان البصري التي مرَّ بها نبي الله يعقوب عليه السلام ما هي إلا حالة من العمل الهستيري، التي كانت نتيجة طبيعية لمستوى الاكتئاب الحاد الذي كان يُعانيه. ومن ثم سبب الاكتئاب حسب منظور المسلمين الأوائل التحسُّر على الماضي والتفكير فيه، وكثرة لوم النفس على ما قصرت فيه، ومحاولة العزلة والانطواء من جرَّاء عدم القدرة على السير الصحيح، والمستمر، وفقاً للأوامر والنواهي، كما حدَّدها الكتاب والسنة، أو عدم فهم الحياة على حقيقتها، وضعف الإيمان بما هو محدَّد ومرسوم للإنسان، وبخاصة بعد الموت، وما ينجم عن ذلك من خوفٍ وقلق.

وعلاج ذلك بوضع المريض على الطريق الصحيح، من خلال:

تبصيره بالأساليب المؤدية إلى الإيمان الصادق المعتمد على معرفة الله. والإيمان بما في القرآن الكريم، وما وصل إلينا عن سنة نبينا ﷺ. واتخاذ كل ذلك معايير للحكم على السلوك، بما يجعل الفرد فرحاً في دنياه؛ لأنها تقوده إلى سعادة الآخرة، وبذلك يزول الهم والحزن والاكتئاب.

ولا عجب، فإنَّ الله أخبرنا بأن نفرح، ولا شيء يجلب الفرح إلا الإيمان الحق ﴿فليفرحوا هو خير مما يجمعون﴾^(٨٠). ●

- ٢٨ - صفوة البيان لمعاني القرآن: ٣٥٣.
- ٢٩ - سبأ : ٥٠.
- ٤٠ - فاطر : ٦.
- ٤١ - الميزان في تفسير القرآن: ١٨.
- ٤٢ - البقرة : ٧.
- ٤٣ - صفوة البيان لمعاني القرآن: ٦.
- ٤٤ - جواهر التفسير: ٢٤٦.
- ٤٥ - المطففين: ١٤.
- ٤٦ - جواهر التفسير: ٢٤٩.
- ٤٧ - البقرة : ٨٨.
- ٤٨ - كشك : ٢٠٦.
- ٤٩ - الرعد : ١١.
- ٥٠ - الأعراف : ٩٦.
- ٥١ - الأنفال : ٥٣.
- ٥٢ - النازعات : ٤٠ - ٤١.
- ٥٣ - في ظلال القرآن: ٢٨١٨ - ٢٨١٩.
- ٥٤ - البقرة : ١٠.
- ٥٥ - تفسير كنز الدقائق: ١٢٢ - ١٢٣.
- ٥٦ - جواهر التفسير: ٢٩٢ - ٢٩٣.
- ٥٧ - جواهر التفسير: ٢٩٥.
- ٥٨ - التوبة : ١٢٥.
- ٥٩ - جواهر التفسير: ٣٠٢.
- ٦٠ - الرعد : ٢٨.
- ٦١ - الحج : ٤٦.
- ٦٢ - الأعراف : ١٧٩.
- ٦٣ - التوبة : ٦٧.
- ٦٤ - الميزان في تفسير القرآن: ٣٥٥ - ٣٥٦.
- ٦٥ - Islamic Perspective in stress Management: 120.
- ٦٦ - يونس : ٥٧.
- ٦٧ - تفسير كنز الدقائق: ٣٥٧.
- ٦٨ - المصدر السابق نفسه.
- ٦٩ - هود : ١١٢.
- ٧٠ - الأحقاف : ١٣.
- ٧١ - من لطائف التفسير: ١٠٧.
- ٧٢ - البقرة : ١٥٣.
- ٧٣ - هود : ١١٥.
- ٧٤ - من لطائف التفسير: ١٠٨.
- ٧٥ - في ظلال القرآن: ١٤١ - ١٤٢.
- ٧٦ - الاضطرابات النفسية من منظور إسلامي: ٢٦٦ - ٢٦٧.
- ٧٧ - التحريم : ٨.
- ٧٨ - يوسف : ٨٤.
- ٧٩ - صفوة البيان: ٣١٤.
- ٨٠ - يونس : ٥٨.
- ١ - Stress Causes : 58/ 332 - 334.
- ٢ - Stress Causes : 58/ - 202 ٢٠١.
- ٣ - الاكتئاب : اضطراب العصر الحديث. فهمه وأساليب علاجه: ١٢٩ - ١٣٠.
- ٤ - Becoming Aware : 204.
- ٥ - Symptoms Hassles Social Supports and live Events Problem of confounded Measure: 223.
- ٦ - Stress and the canual Reasons of Depression: 208 - 220.
- ٧ - Life Stress and Health Personality : 277 - 278.
- ٨ - في الصحة العقلية : ٢٣١، مرض الاكتئاب: ٥٢.
- ٩ - Human and Stress : 536.
- ١٠ - في بيتنا مريض نفسي : ١٢٥.
- ١١ - Fundamentals of Abnormal Psychology. 179.
- ١٢ - Maladaptive behavior: An introduction to Abnormal psychology: 246.
- Abnormal experimental and clinical Approches 217 - 218
- ١٣ - Counseling and Thrapy : 205.
- ١٤ - Counseling and Thrapy : 80.
- ١٥ - Perspective in Counseling theorise : 23 - 32.
- ١٦ - الأمراض النفسية من منظور إسلامي: ٥٢.
- ١٧ - المصدر السابق : ٥٤.
- ١٨ - الاضطرابات النفسية والعقلية من منظوراتها النفسية والإسلامية: ٢٢٣ - ٢٢٤.
- ١٩ - الفجر : ٢٧ - ٢٨.
- ٢٠ - الاضطرابات النفسية والعقلية من منظوراتها النفسية والإسلامية: ٢٢٤.
- ٢١ - الميزان في تفسير القرآن: ٢٨٥.
- ٢٢ - القيامة : ٢.
- ٢٣ - علم النفس الإسلامي العام والتربوي: ٧٣.
- ٢٤ - النازعات : ٤٠.
- ٢٥ - طه : ٩٦.
- ٢٦ - يوسف : ٨٣.
- ٢٧ - تفسير كنز الدقائق : ٣١٠.
- ٢٨ - ق : ١٦.
- ٢٩ - الميزان في تفسير القرآن : ٣٤٦.
- ٣٠ - المائدة : ٣٠.
- ٣١ - الاضطرابات النفسية والعقلية من منظوراتها النفسية والإسلامية: ٢٤٤.
- ٣٢ - الأنعام : ١٢٠.
- ٣٣ - الشورى : ٢٠.
- ٣٤ - صفوة البيان لمعاني القرآن: ٦١٦.
- ٣٥ - القصص : ٥٠.
- ٣٦ - الميزان في تفسير القرآن: ٥٣.
- ٣٧ - النحل : ٨٨.

المصادر الأجنبية

- Athar, S. (1989), Islamic Perspective in Stress Management, Journal of Harvard Islamic.
- Burns, B.B. (1983), Counseling & Thrapy, England: M T. P. press Limited.
- Comer, R. (1999), Fundamentals of Abnormal Psychology, New York: Worth.
- Dohernwend B. Shorout, P. Dodson, M. & Dohernwenel. B. (1984), Symptoms Hassles, social supports & life Events Problem of Confounded Measures. Journal of Abnormal Psychology.
- Folkman, S. & Lazaruse, R (1986), Stress & the casual Reasons of Depression, Journal of Abnormal Psychology
- Moss, C. & Holahan, R. (1985), Life stress & Helth: Personality, coping & family support in stress resistance, Journal of personality & social Psychology.
- Lahey, B. (1980), Maladaptive Behavior: An Introduction To Abnormal Psychology, London: scot for Esmsn & company.
- Louise, N. (1984), Perspective In Counseling Theorise, New York.
- Mayer, G. (1997), Stress Causes, Journal of Abnormal Psychology.
- Petersson, R. Reiss, M. & Eron. M. (1977), Abnormality: Experimental & Clinical Approche. New York: McMillan, Publishing.
- Rathuse, B. Holon, H. Robin, R. (1985), Human & Stress. USA: McGraw Hill.
- Ursulla, M. (1997), Becoming Aware, The Ultimate Stress Hand Book for Women, Massach uselts. Element.

- الاضطرابات النفسية والعقلية من منظوراتها النفسية والإسلامية، لقاسم صالح وعلي الطارق، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، ١٩٩٨م.
- الاكتئاب : اضطراب العصر الحديث، فهمه وأساليب علاجه، عبد الستار إبراهيم، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة، الكويت، ١٩٨٩م.
- الأمراض النفسية من منظور إسلامي، لصالح عشوي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٧م.
- تفسير كنز الدقائق، لمحمد المشهدي، مؤسسة النشر الإسلامي، قم - إيران، ١٤٠٧هـ.
- جواهر التفسير، لأحمد بن حمد الخليلي، دار جريدة عمان، الأردن، ١٩٨٦.
- صفوة البيان لمعاني القرآن، لحسنين محمد مخلوف، الإمارات العربية المتحدة، ١٩٨١م.
- علم النفس الإسلامي العام والتربوي، لمحمد رشاد خليل، دار القلم، الكويت، ١٩٨٧م.
- في بيتنا مريض نفسي، لعادل صادق، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٩م.
- في الصحة العقلية، لسعد جلال، دار الفكر العربي، ١٩٨٦م.
- في ظلال القرآن، لسيد قطب، دار الشروق، بيروت، ١٩٨٢م.
- مرض الاكتئاب، لحسن عزت، مركز الملك فيصل للأبحاث والدراسات الإسلامية، الرياض، ١٩٧٧م.
- من لطائف التفسير، لأحمد عقيلات، دار اليقين، مصر، ١٩٩٨م.
- الميزان في تفسير القرآن، لمحمد حسين الطباطبائي، بيروت، ١٩٧٢م.



علم الحركة في التراث العلمي العربي الإسلامي

د. يوسف محمود

جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا - عجمان -

دولة الإمارات العربية المتحدة

لعل أهم ما وصل إلى البشرية من إنجازات في علم الحركة، في عصور ما قبل الإسلام ما ورد في كتاب أرسطو^(١) في القرن الرابع قبل ميلاد المسيح عليه السلام، حيث تضمن هذا الكتاب بعض المسائل في الموضوع من أهمها: تعريف مفهومي الزمان والمكان، وعلاقة الحركة بالخلاء، ومسببات الحركة، ويتضح في هذا الكتاب اعتماد أرسطو على المنطق الاستنتاجي، والمنهج التأملي العقلي في الأغلب الأعم، ويظهر ذلك في قوله: إن الحركة الدائرية هي حركة أولية^(٢)، وكاستدلالة على استحالة وجود الخلاء^(٣).

ويعرف الفريق الثاني بفريق العلماء. ويلحظ الدارس أن المسائل المتعلقة بعلم الحركة قد وردت في كتب العلماء العرب المسلمين، كمسائل في الفلسفة الطبيعية، منسجمين مع عادة علماء جيلهم والأجيال التي سبقتهم. ومن المظان التي وردت فيها مسائل علم الحركة عند العرب المسلمين كتاب (المعتبر في الحكمة) لأبي

وقد اطلع مفكرو العرب المسلمين على آراء أرسطو عندما ترجمت كتبه إلى اللغة العربية، وانقسم هؤلاء المفكرون إلى فريقين من جهة منهجيتهم البحثية: فريق كان يتبع منهجاً أرسطوياً استنتاجياً تأملياً في وصوله إلى المعرفة. ويتبع الفريق الآخر منهجاً استقرائياً لهذا الغرض^(٤). الفريق الأول يعرف بفريق الفلاسفة،

البركات هبة الله بن ملكا البغدادي، وكتاب (المباحث الشرقية) للفخر الرازي، وكتاب (المناظر) للحسن بن الهيثم.

ويلاحظ الدارس لموضوع تاريخ العلوم بعامة إهمال الإنجازات العلمية العربية الإسلامية لدى فريق من الباحثين، وحصر دور العرب المسلمين في تاريخ العلم في الحفاظ على نقل التراث العلمي اليوناني إلى الأوربيين^(٧٥) ومع ذلك نجد أن بعض الباحثين الغربيين قد أدركوا أهمية هذه الإنجازات ودورها الحقيقي في تطور المعرفة العلمية^(٧٦) وبالتحديد الدقيق نلاحظ أن الفضل يعود للعرب المسلمين في الاهتمام بالجانب العلمي التجريبي في العلوم ودمجه بالجانب الرياضي الكمي، بعد أن كان التركيز على الجانب التأملي عند اليونان^(٧٧).

أما بالنسبة لإنجازات العرب المسلمين في علم الحركة فقد اقتصر الأمر على شوارد قليلة أهمها: بعض المفردات المتعلقة بالموضوع الواردة في كتاب إدوارد جرانت^(٧٨)، والدراسة التي قام بها جلال شوقي^(٧٩) ورسالة دكتوراه لمعن زيادة مقدمة إلى جامعة ماكجيل بعنوان (نظرية الحركة في فلسفة ابن باجة). وتتسم دراسة جلال شوقي بالتكلف وعدم الدقة وخاصة عندما يتناول صلة العلماء العرب المسلمين بقوانين نيوتن في الحركة؛ لذا كان من الضروري القيام بهذه الدراسة لبلورة هذه الإنجازات بصورة تتسم بالدقة والموضوعية العلمية.

نتائج الدراسة

يلحظ الباحث في علم الحركة عند العرب المسلمين، كما في سائر العلوم، أن هناك منهجين بحثيين مختلفين لدى مفكري المسلمين: فهناك منهج الفلاسفة، مثل الفارابي وابن سينا وابن رشد، وهناك منهج العلماء كالبيروني وابن الهيثم.

فمنهج الفلاسفة منهج استنتاجي تأملي - وهو منهج الاستدلال الأرسطي نفسه - بينما يعتمد منهج العلماء على الملاحظة والاستقراء، وكذلك نلاحظ طغيان آراء أرسطو عند الفلاسفة، حيث إنهم لا يكادون يخالفونه في أي مسألة علمية، انظر إلى قول إبراهيم بن سنان بن ثابت^(٨٠) في الفلاسفة: «والبلية من هؤلاء القوم هي إفراطهم في نصرة آراء أرسطو طاليس كلها واعتقادهم امتناع زله فيها مع علمهم أنه كان من المجتهدين دون المؤيدين المعصومين».

ومن ذلك الشواهد الآتية^{(٨١) (٨٢) (٨٣)}:

- يعترف ابن سينا بأنه السطح الذي هو نهاية الجسم الحاوي لا غيره، مقتضياً رأي أرسطو تماماً.

- يقرر ابن سينا كأرسطو أن لا خلاء لا داخل العالم ولا خارجه.

- يأخذ الفلاسفة برأي أرسطو في أن الأجسام تعاني من مدة سكون عندما تعكس اتجاه حركتها.

- يكتفي ابن رشد في شرح آراء أرسطو دون معارضة، بينما نجده؛ أي ابن رشد، يعارض ابن باجة عندما يختلف مع أرسطو^(٨٤).

بينما نجد أن فريق العلماء يختلفون في المسائل المشار إليها أعلاه مع أرسطو ويناقضونه.

سنورد فيما يلي أهم مسائل علم الحركة ورأي فريق العلماء العرب المسلمين فيها:

تعريف المكان وقضية الخلاء

للحسن بن الهيثم رسالة يبحث فيها مسألة مصطلح المكان، ويخلص في دراسته إلى أن مكان الجسم هو الفضاء، ثلاثي البعد، الذي يشغله الجسم، الذي يكون في حال عدم وجود الجسم

خالياً من المادة، وابن الهيثم في هذا التعريف يعارض أرسطو، الذي يعرف المكان بأنه السطح المحيط بالجسم؛ لأنه يعترض على وجود الخلاء ابتداءً، فلا يقر تعريف المكان بأنه فضاء متخيل خال من المادة، وتحديد مفهوم المكان بهذه الصورة لم يتبلور في أوروبا إلا في القرن السابع عشر الميلادي في عصر غاليليو غاليلي وإسحاق نيوتن، وتكمن أهميته في أن حركة الأجسام تحصل في فضاء خال غير متحرك^(١٦). ويجدر بنا أن نشير إلى أن رفض أرسطو وفريق الفلاسفة من المسلمين فكرة الخلاء هي التي أدت بهم لأن يرفضوا فكرة الجزء الذي لا يتجزأ؛ أي الذرة، بينما لم يجد فريق العلماء عند المسلمين حرجاً في الأخذ بفكرة الذرة^(١٧).

مفهوم الحركة عند العرب المسلمين

يكاد يتطابق مدلول مفهوم الحركة لدى العلماء العرب المسلمين مع مدلوله عند أرسطو، فمثلاً يقرر أرسطو في كتابه الموسوم بـ«فيزياء أرسطو»: «لا توجد الحركة منفصلة عن الأشياء، فإن الحركة دائماً تكون في الشيء. أو في كميته، أو في كميته...».

وكذلك يحدد الحركة بأنها عملية تغير في الشيء، على المنهج نفسه نجد علماء المسلمين وفلاسفتهم، يحددون مفهوم الحركة ولو أنهم يطورونه بصورة أكثر وضوحاً، فمثلاً يعرف الفخر الرازي الحركة بأنها^(١٨): «عبارة عن التغير المتدرج، والتغير عبارة عن اتصاف الشيء بصفة بعد زوال صفة أخرى».

ويقول أبو البركات هبة الله بن ملكا البغدادي^(١٩): «وأعم أعراض الجسم الطبيعي وأخصها به من حيث هو جسم هي الحركة، وهذا موضوع الكلام فيها، والحركة تقال على وجوه: فمنها الحركة المكانية، وهي التي ينتقل بها

المتحرك من مكان إلى مكان، ومنها الحركة الوضعية وهي التي تتبدل بها أوضاع المتحرك، وتنتقل أجزاؤه في أجزاء مكانه ولا تخرجه عن جملة مكانه كالدولاب والرحا، ومنها حركة النمو والنقص، يعظم بها المتحرك، ويصغر، ومنها حركة الاستحالة، كالتي يسخن بها ويبرد».

فمدلول علم الحركة عند العلماء العرب المسلمين كما هو عند أرسطو، لا يتطابق مع مدلول علم الحركة في العصر الحاضر، ولو أنه يشمل، ذلك أن مدلول علم الحركة لدى العلماء العرب المسلمين، كما أوضحه بدقة البغدادي في النص المذكور أعلاه، يشمل خمسة أشياء منها: النمو، والنقص، والاستحالة، واللاتي لا يشملهن مصطلح الحركة الحديث، ولكن مدلول مصطلح الحركة عند البغدادي يتضمن أنواع الحركة الثلاثة المتضمنة في المصطلح المعاصر وهي:

١ - الحركة الانتقالية، وتقابل الحركة المكانية عند البغدادي، ولو أن البغدادي يضمن حركة الحيوانات في ذلك، بينما يقتصر الاعتبار في العرف العلمي المعاصر على حركة الجمادات.

٢ - الحركة الاهتزازية، التي قد نجدها مقابلة للحركة الوضعية عند البغدادي.

٣ - الحركة الدورانية، التي تقابل الحركة في أجزاء مكان الجسم، ولا تخرجه عن جملة مكانه.

ويكاد يتفق العلماء العرب المسلمون وفلاسفتهم في تصنيف الحركة على صنفين: حركة طبيعية وحركة قسرية^(٢٠)، وفي ذلك ينسجمون تماماً مع تصنيف أرسطو.

فالحركة الطبيعية هي الحركة التي تميل الأجسام بطبيعتها لأن تتحركها، كحركة الأجسام

الخفيفة إلى أعلى، مثل الهواء والنار، والثقيلة إلى أسفل، مثل حركة الأجسام الصلبة. والحركة القسرية عكس الحركة الطبيعية، كحركة الأجسام الثقيلة إلى أعلى، وذلك بقذفها من قبل الإنسان، أو حركة جسم أفقياً على سطح أفقي معين. ونتيجة لذلك فهم، أي العلماء المسلمون، يقولون إن حالة السكون هي الحالة الطبيعية الوحيدة للأجسام أما حالة الحركة فهي حالة غير طبيعية، تستلزم وجود قوة محركها تحدثها، ولم يفرقوا من ثم بين الحركة المنتظمة وغير المنتظمة.

يأخذ جمهرة العلماء العرب المسلمون بمفهومومي الثقل والخفة لأرسطو^(٢٠)، فمثلاً يقول الخازني في كتابه ميزان الحكمة^(٢١): «الثقل هو القوة التي بها يتحرك الجسم الثقيل إلى مركز العالم، وتلك القوة هي لذاته لا مكتسبة من خارج، وغير مفارقة له مادام على غير المركز، ومتحركاً بها أبداً ما لم يعقه عائق إلى أن يصير إلى مركز العالم».

ويقول الفخر الرازي: «الثقل: قوة طبيعية يتحرك بها الجسم عن الوسط بالطبع، والخفة قوة طبيعية يتحرك بها الجسم عن الوسط بالطبع».

ويذهب بعض الكتاب^(٢٢) إلى القول: إن علم الجاذبية علم عربي وإسلامي، وإن إسحاق نيوتن وغاليليو غاليلي قاما بتطوير نظريات الجاذبية الأرضية التي اكتشفها العلماء العرب المسلمون، مستنديين إلى مثل هذه الاقتباسات.

ولا يخفى ما في ذلك من مبالغة؛ لأن كون الأجسام تسقط باتجاه مركز الأرض كان معروفاً لدى الإغريق، ولأن لبنة الأساس في نظرية الجاذبية لنيوتن تكمن في قانون الجذب العام الموسوم باسمه، الذي لم يتعرض العلماء العرب المسلمون وليس معرفة أن الأجسام الثقيلة تسقط نحو الأرض فقط. وقد بقيت هاتان الفكرتان: الثقل

والخفة مسيطرتين على أذهان علماء أوروبا حتى جاء غاليليو غاليلي ورفضها جملةً وتفصيلاً^(٢٣)، حيث قرر أن جميع الأجسام ثقيلة، ولو أنها تتفاوت في أثقالها.

هذا بالنسبة لمفهومي الثقل والخفة، أما بالنسبة للقانون الذي تخضع له حركة الأجسام فقد قرر أرسطو أن سرعة الجسم الذي يتحرك في وسط ما حركة طبيعية تتناسب طردياً مع ثقل الجسم، وتتناسب عكسياً مع كثافة الوسط الذي يتحرك فيه أي إن:

$$ع = \frac{ث}{ثق}$$

حيث ' : سرعة الجسم
و ثق: ثقل الجسم
و ث : كثافة الوسط

أما في الحركة القسرية، التي تستلزم قوة محركة بالضرورة حسب رأي أرسطو^(٢٤) فقد قرر أرسطو أن سرعة الجسم تتناسب طردياً مع القوة المحركة، وعكسياً مع مقاومة الوسط للحركة أي:

$$ع = \frac{ق}{م}$$

حيث ق : القوة المحركة
و م : مقاومة الوسط

وقد بقي هذان القانونان شائعين في أوروبا حتى مجيء غاليليو غاليلي، الذي قرر أن سرعة الجسم، الذي يتحرك حركة طبيعية، كالأجسام الساقطة سقوطاً حراً في وسط ما، تتناسب مع الوزن الفعال للجسم، الذي يعتمد على الوزن النوعي للجسم مطروحاً منه الوزن النوعي للوسط. وكما لاحظ إدوارد جرانث أن هناك صلة واضحة بين تقرير غاليليو غاليلي وبين قانون الحركة لابن باجة، الذي عارض فيه أرسطو؛ إذ يقرر ابن باجة أن سرعة الجسم، الذي يتحرك في وسط ما، هي

عبارة عن السرعة الطبيعية للجسم في الخلاء مطروحاً منها الإعاقة الناتجة عن الوسط. يجدر بنا أن نلاحظ أن فريق الفلاسفة عند المسلمين كابن رشد وابن سينا قد أخذوا برأي أرسطو^(٢٥) في هذه القضية.

مدة السكون بين الحركتين المتضادتين

حظيت هذه القضية باهتمام لدى الفلاسفة الطبيعيين منذ أن طرحها أرسطو للبحث وذلك في كتابه (طبيعة أرسطو) وحتى عصر غاليليو غاليلي ومروراً بالعلماء العرب المسلمين. وقد أخذ فلاسفة العرب المسلمين برأي أرسطو في هذا الموضوع، وهو أن هناك مدة سكون تفصل الحركتين المتضادتين عندما تعكس الأجسام حركتها متبعين منهجه الاستنتاجي والتأمل العقلي. أما العلماء العرب المسلمون مثل هبة الله البغدادي والفخر الرازي فقد قالوا بعدم وجود مدة سكون عندما تعكس الأجسام المتحركة مستنديين على منهج استقرائي محسوس. وكما بيّن إدوارد جرانت^(٢٦) كان غاليليو غاليلي مقتفياً نهج البغدادي تماماً في معارضته لأرسطو في هذه المسألة.

آراء متفرقة في علم الحركة

للحسن بن الهيثم آراء صائبة تتعلق بتصادم الأجسام عن السطوح المستوية الصلبة ناتجة عن تجارب حسية قام بإجرائها. وقد وردت هذه الآراء في كتابه (المناظر)، وقام جلال شوقي بإيجازها بصورة واضحة^(٢٧).

وأدرك العلماء العرب المسلمون الحقيقة العلمية المعروفة حالياً، التي تنسب إلى غاليليو غاليلي، وتروى له تجربة ذائعة يقال إنه قام بها للتحقق من صحتها، وتنص هذه الحقيقة على أن سرعة سقوط الأجسام مختلفة الأشكال والكتل تكون متساوية في الخلاء، أما في غير الخلاء

فمصادمة الوسط للجسم تجعل السرعات تختلف. يقول البغدادي في كتابه (المعتبر في الحكمة)^(٢٨): «وأيضاً لو تحركت الأجسام في الخلاء لتساوت حركة الثقيل والخفيف والكبير والصغير والمخروط والمتحرك على رأسه الحاد، والمخروط المتحرك على قاعدته الواسعة في السرعة والبطء؛ لأنها تختلف في الملامح بهذه الأشياء؛ لسهولة خرقها لما تخرقه من المقاوم المخروق كالماء والهواء وغيره».

أدرك البغدادي أيضاً مفهوم الحركة النسبية حيث يقول^(٢٩): «إن المتحرك إنما يتحرك بالقياس إلى ساكن أو إلى متحرك آخر يخالفه في حركته في مأخذ وجهة وسرعة وبطء، ولو تحركا معاً في الجهة والمأخذ والسرعة والبطء لما افترقا. فحركتهما إن كانت بالقياس إلى ثالث يفارقانه معاً، فإن الحركة: مفارقة بقرب أو بعد، فإذا لم توجد مفارقة ولا مفارق فلا حركة. وأحق ما كانت الحركة بالقياس إلى ساكن ولا ساكن نشعر به سوى الأرض وما يليها».

لاحظ عدّ البغدادي ضرورة إسناد وصف الحركة إلى إطار مرجعي، وذلك ما يتضح من الجملة الأخيرة من الاقتباس السابقة.

آراء تتعلق بقوانين نيوتن للحركة:

كان العلماء العرب المسلمون يميزون، كأرسطو بين الحركة الطبيعية والحركة القسرية؛ كما أشرنا قبل قليل. وإن الحركة القسرية حسب رأيهم تحتاج إلى قوة محركة حتى تحصل وإلا يبقى الجسم في حالة سكون في حالة انتفاء الحركة الطبيعية، والعلماء العرب المسلمون في هذا الرأي متفقون مع أرسطو دونما أي اختلاف.

إذاً في حالة عدنا لحركة الأجسام على سطح الأرض (أو على سطوح أفقية مثلاً)، حيث تنتفي الحركة الطبيعية، تبقى الأجسام تلقائياً في حالة

سكون، أما إذا كانت في حالة حركة، محض حركة، سواء منتظمة أو غير ذلك فتحتاج إلى قوة محرّكة لتحريكها^(١٧١٦). نلاحظ من ذلك أن العلماء العرب المسلمين، وأرسطو قبلهم، يقررون أن الأجسام، في حالة انتفاء الحركة الطبيعية، حالة طبيعية واحدة للأجسام، وهي حالة السكون. أما الحركة المنتظمة والمتسارعة على حد سواء فهي ليست حالات طبيعية، مما يستلزم وجود قوة محرّكة لاستمرارها. بقي هذا الرأي شائعاً أيضاً لدى علماء أوروبا في القرون الوسطى حتى مجيء غاليليو غاليلي^(١٧١٧) الذي توصل إلى جوهر قانون نيوتن الأول: أي إن حالة الحركة المنتظمة كحالة السكون تعد حالة طبيعية، ولا تحتاج إلى قوة محرّكة، فهناك حالتان حركيتان طبيعيتان للأجسام: السكون والحركة المنتظمة. أما العلماء العرب المسلمون فكانوا، كأرسطو، يقولون بوجود حالة طبيعية واحدة، وهي حالة السكون. أما ما يقرره جلال شوقي^(١٧١٨) من أن العلماء العرب المسلمين، وبخاصة ابن سينا، قد توصلوا إلى قانون نيوتن الأول فخطأ كبير ناتج عن تحميل أقوال هؤلاء العلماء ما لا تطيق من المعاني.

أما قانون نيوتن الثاني فيقرر جلال شوقي. ويتابعه الناقلون عنه من الكتاب، أن العرب المسلمين قد وقفوا على ما يكاد يكون كل معاني القانون الثاني للحركة، وإن لم يتوصلوا إلى صياغته صياغة رياضية كما فعل إسحاق نيوتن^(١٧١٩) ويستند في تقريره هذا إلى قول هبة الله البغدادي: (فالقوة الأشد تحرك أسرع وفي زمان أقصر)^(١٧٢٠).

الحقيقة أن هذه المقالة لا تتضمن قانون نيوتن الثاني، وإنما الشق الأول منه، وهو تناسب التسارع مع القوة المتسببة له، بينما الشق الثاني من القانون غائب عن هذه المقالة، وهو كون ثابت التناسب بين التسارع والقوة هو معكوس الكتلة

(القصور الذاتي) فالذي اكتشف الشق الثاني إضافة إلى معرفته للشق الأول وقام بالصياغة الرياضية فهو نيوتن.

وأخيراً يقرر جلال شوقي أن العلماء العرب المسلمين، وبخاصة فخر الدين الرازي وهبة الله البغدادي، قد توصلوا إلى معاني قانون نيوتن الثالث^(١٧٢١) وذلك بالاستناد إلى نصين متماثلين لهذين العالمين نختار واحداً منهما هو نص البغدادي^(١٧٢٢): «إن الحلقة المتجاذبة بين المتصارعين لكل واحد من المتجاذبين في جذبها قوة مقاومة لقوة الآخر، وليس إذا غلب أحدهما، فجذبها نحوه، تكون قد خلت منه قوة جذب الآخر، بل تلك القوة موجودة مقهورة فلولاها لما احتاج الآخر إلى كل ذلك الجذب».

الخلاصة

بيّنا في هذا الدراسة بعض آراء العرب المسلمين في علم الحركة، ولاحظنا أن دورهم في هذا الفرع من المعرفة كان حلقة لا غنى عنها لتطوره، ولم يكونوا حافظين للتراث اليوناني فقط وناقليه إلى أوروبا في عصر نهضتها، وأوضحنا كذلك أن العلماء العرب المسلمين لم يستندوا إلى آراء أرسطو كمسلمات، وإنما أخضعوها للمنهج الاستقرائي الحسي، فأخذوا ما ثبت لديهم، وعارضوا ما عارض الحس والتجربة، وهم في ذلك يختلفون عن منهج الفلاسفة كابن سينا وابن رشد اللذين أخذوا آراء أرسطو كحقائق غير قابلة للنقاش. ●

١ - Aristotle's physics, University of Nebraska press, Bison book edition seventh printing, 1974.

٢ - المرجع السابق: ١٧٤.

٣ - المرجع السابق: ٧٥.

٤ - الإنجازات العلمية في الحضارة الإسلامية.

٥ - مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي.

٦ - البحث العلمي.

٧ - تاريخ العلوم العام.

٨ - تراثنا العربي الإسلامي: ٦٠ - ٦١.

٩ - العقل العلمي في عصر التنوير: ١٦.

١٠ - Edward Grant, Source book of Medial Science, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1974

١١ - تراث العرب في الميكانيكا.

١٢ - محاضرات في تاريخ العلوم العربية الإسلامية.

١٣ - نظرية المكان في فلسفة ابن سينا.

١٤ - المراسلة العلمية بين البيروني وابن سينا.

١٥ - شرح السماع الطبيعي.

١٦ - المباحث في علم الإلهيات والطبيعيات: ٥٦٨.

١٧ - المعتبر في الحكمة.

١٨ - تراث العرب في الميكانيكا: ٢٩ - ٣٠.

١٩ - المرجع ٥-٣: Source book of Medial Science

- ٢٠ ميزان الحكمة: ١٦.

٢١ - المباحث العلمية في علم الإلهيات: ٢٨٥.

٢٢ - المرجع ٢٤٨ - ٢٤٩: Source book of Medial

- ٢٣ روائع الحضارة العربية الإسلامية في العلوم: ١١٩.

٢٤ - ٢٥٩ - ٢٥٨: Source book of Medial Science، المراسلة

العلمية بين البيروني وابن سينا.

٢٥ - المعتبر في الحكمة: ٩٤ - ٩٦.

٢٦ - المرجع (١٠): ٢٨٩ - ٢٩٠.

٢٧ - تراث العرب في الميكانيكا: ٤٤ - ٥٣.

٢٨ - المعتبر في الحكمة: ٥٢.

٢٩ - المعتبر في الحكمة: ١٤٤.

٣٠ - تراث العرب في الميكانيكا: ٦٠ - ٧٣.

٣١ - تراث العرب في الميكانيكا: ٧٠.

٣٢ - المعتبر في الحكمة: ٩١.

٣٣ - المعتبر في الحكمة: ١٠٠.



كتاب تقويم الأدوية المفردة

تصنيف حبيش التفليسي

المتوفى ٦٢١هـ / ١٢٣١م

الدكتور / محمود الحاج قاسم محمد
الموصل - العراق

المؤلف^(١):

هو كمال الدين أبو الفضل حبيش بن إبراهيم بن محمد الكمالي التفليسي، الحكيم، المتطبب،
نزير قونية، المتوفى سنة ٦٢١هـ / ١٢٣١م^(٢) بها.

كان من أعلام العلماء في القرن السادس للهجرة، ومن المتصلين بالبلاط السلجوقي، ولا سيما
قلج أرسلان من سلاجقة الروم (٥٥١ - ٥٨٨هـ)، فقد صنف له الكتب.

كان حبيش لغوياً أديباً نحويّاً عروضياً فلكياً طبياً صيدلانياً مصنّفاً، ألف كتباً في الطب والأدوية
والصحة والعلاج، والأغذية والنجوم والتصريف والتعبير واللغة والحكمة والعروض والملاحم.
وقد ذكر له الأستاذ حسين محفوظ (٣١) كتاباً في تلك العلوم والفنون والمعارف، لا يتسع
المجال لسردها جميعاً، وسنكتفي بذكر مؤلفاته الطبية.

مؤلفاته الطبية

أخذها وصفتها. (ذكره الدكتور فريد حدّاد
باسم أدوية الأدوية)^(٤).

ذكرت المصادر له أربعة عشر كتاباً طبياً،

الاثنا عشر الأولى منها ذكرها الأستاذ د. حسين
محفوظ^(٢):

٢ - بيان الصناعة في الطب، ويشتمل على ١٢
فصلاً من كليات الأدوية وخواصها.

٤ - بيان الطب، مختصر مفيد في علم الطب،
بالفارسية نقله من الكتب العربية.

١ - اختصار فصول أبقراط.

٢ - أدوية الأدوية، في الأدوية المفردة، وكيفية

٥ - تقويم الأدوية وهو ما نعرض له في هذا المقال.

٦ - رسالة فيما يتعلق بالأغذية المطلقة والأدوية.

٧ - رموز المنهاج وكنوز العلاج.

٨ - شرح بعض المسائل من الأسباب والعلامات منتخبة من كتاب (القانون) في الطب لابن سينا.

٩ - صحة الأبدان.

١٠ - كامل التدبير.

١١ - كفاية الطب، بالعربية، ألفه لقطب الدين أبي الحارث ملكشاه بن قلج أرسلان، سنة ٥٥٠هـ.

١٢ - مجموعة رسائل طبية.

١٣ - تحصيل الصحة بالأسباب الستة (منه نسخة خطية في خزانة مدرسة يحيى باشا الجليلي)^(١).

١٤ - لباب الأسباب^(٢).

كتاب تقويم الأدوية

الكتاب على علمنا لا يزال مخطوطاً لم يطبع، وفي استعراضنا لفهارس المخطوطات تبين أن هناك نسخاً خطية عديدة من هذا الكتاب، موزعة في مكتبات متعددة، استطعنا إحصاء ثمانية منها، هي:

١ - نسخة في مكتبة يحيى باشا الجليلي بالموصل.

٢ - نسخة في جامعة بنجاب^(٣).

٣ - نسخة مكتبة بايزيد عمومي، رقم ٤٢١٠^(٤).

٤ - نسخة مكتبة نور عثمانية، رقم ٣٤٩٣.

٥ - نسخة مكتبة أيا صوفيا، رقم ١/٢٦٠٠.

٦ - نسخة مراد ملا، رقم ١٤٧٤.

٧ - نسخة مكتبة الدكتور سامي حداد، رقم ٣٦^(٥).

٨ - نسخة مكتبة الأوقاف بالموصل، وهي النسخة التي اعتمدنا عليها في إعداد هذا البحث.

رقم المخطوط / ٨ مدرسة المحموديين - مكتبة الأوقاف العامة في الموصل^(٦).

مؤطر الصفحات، عدد الصفحات ٩٦.

القياس = ٢٢ × ٢٢.

سبب تأليفه الكتاب وإهدائه

بعد أن يذكر التفليسي في مقدمة الكتاب أسماء الأطباء الذين أطلع على كتبهم في الأدوية المفردة يقول: «فوجدت بعضهم قد أخلّ بما هيّة الدواء وصورته، وآخر قد كتب منفعتة وأهمل ذكر مضرّته وما يقدر من استعماله وشربته، وحيث وجدت شدة التناقض في الكتب المذكورة رمت أن أجمع بقدر وسعي وطاقتي أكثر الأدوية المفردة في كتابي هذا»^(٧).

وهذا يبيّن أنّه جمع في كتابه علوم من سبقوه من الأطباء القدماء والمحدثين أخذاً بأرجح الأقوال، ومتجنباً كلّ الأخطاء والنواقص بإيجازٍ بليغ سهل التناول والدرس بالنسبة لطالب الطب والطبيب على السواء.

وقد أهدى كتابه إلى الخليفة المقتفي لأمر الله الذي حكم بين (٥٢٠ - ٥٥٥ هـ / ١١٢٦ - ١١٦٠ م).

مصادره

من استعراض أسماء الأطباء الذين أخذ عنهم يظهر لنا أنّه لم يترك أحداً من الأطباء المعروفين في زمانه في الوسط الطبي إلا أخذ عنه، ذكر أسماء بعضهم في مقدمة كتابه مع أسماء كتبهم وبعضهم الآخر دون ذكر أسماء كتبهم والذين ذكرهم في المقدمة هم:

- ديو سقوريدس.

- جالينوس - كتاب الأدوية المفردة.

- أريباسيوس.

- حنين بن إسحاق - ما نقله.

- محمد بن زكريا الرازي - كتاب الحاوي.

- ابن عبدان الأهوازي - كتابه الأدوية المفردة.

- أحمد بن العباس - كامل الصناعة.

- أبو سهل المسيحي - المائة في الطب.

- أبو الحسن ابن عبدون، ابن بطلان.

- الشيخ الرئيس ابن سينا - القانون.

- علي بن عيسى بن جزلة.

وقد أحصينا عدد مرّات استشهاده بآراء الأطباء اليونانيين والعرب المسلمين، ندرج فيما يأتي أسماءهم مع عدد مرّات الاستشهاد:

جالينوس ٢٨٩، ديسقوريدس ٢٧٥، الرازي ٢٧٥، فولس ٢٦٠، إسحق ٢٠٦، أريباسيوس ١٦٥، بقراط ١٣٩، روفس ١٠٨، مسيح ١٠٨، ابن ماسويه ١٠٢، ابن سينا ١٠٢، ماسرجويه ٧٧، ابن ماسة ٦٩، ابن جريج ٦٩، يوحنا بن سرافيون ٦٢، أرجيمانس ٥٠، منفس ٢٤، تياذوق ١٧، اندروماخوس ١١، ديوجانس ١١، ابن بطلان ١٠، ابن عبدان ٦، الخوزي ٦، واستشهد مرّة واحدة بكلّ من: ابن ربن الطبري، فرفرئوس، هرمس، برانيوس، مايونس، عبدون، تمانوس، أرجانوس، نفيس، ارساسيدس.

إنّ هذا الكمّ الهائل من الاستشهاد والاقتباس من آراء الأطباء إنّ دلّ على شيء فإنّما يدلّ على سعة اطلاعه على المصادر والمؤلفات الطبيّة العربية منها واليونانية أولاً، وإلى التزامه بالأمانة العلمية بكلّ دقّة ثانياً حيث نجده لا ينقل جملة أو فكرة أو رأياً من أحد إلا ذكر صاحبه عرفاناً بفضلته وإحفاً للحق.

ولا يفوتنا هنا أن نذكر أنّه مع كثرة ما اقتبسه من آراء الأطباء إلا أنّه أضاف أيضاً ما توصّل إليه خلال ممارسته الطبيّة، حيث يقول في نهاية الكتاب: «وقد حقّقنا هذا كلّه وبيّناه وأوضحناه وأخبرنا به من أقاويل القدماء وبعضها من أقاويل المحدثين وبعضها ممّا حضرني بتوفيق الله»^(١٢).

أسلوبه في تأليف الكتاب

ألّف التفليسي كتابه على هيئة جداول، وكانت غايته في ذلك كفاية كلّ من ألّف على هذا النمط هو «تسجيل المادّة العلمية التي يمكن من يريد اعتمادها واستخدامها في عقد المقارنات بين المسائل اللغوية والعلاجية وتعرّف آراء الأطباء السابقين مع ما استجدّ لديه من آراء وأفكار جديدة»^(١٣).

قسّم التفليسي كتابه إلى كتابين، جعل الأول كما قلنا على شكل جداول، حيث قسّم كلّ ورقة ثلاثة عشر بيتاً (قسماً) كالآتي:

- البيت الأول : اسم الدواء بالعربية.
- البيت الثاني : اسم الدواء بالفارسية.
- البيت الثالث : اسم الدواء بالسريانية.
- البيت الرابع : اسم الدواء بالروميّة.
- البيت الخامس : اسم الدواء باليونانية.
- البيت السادس : ماهيّة الدواء.
- البيت السابع : المختار والجيد من الدواء.
- البيت الثامن : طبع الدواء ودرجته.
- البيت التاسع : منفعته.
- البيت العاشر : مضرّته.
- البيت الحادي عشر : دفع مضرّته (إصلاحه).
- البيت الثاني عشر : مقدار الشربة.

- البيت الثالث عشر : اختبارات آراء الأطباء في خاصيتها.

أمّا الكتاب الثاني فقد ذكر فيه، كما يقول في مقدمته بعض الأدوية العسرة الوجود القليلة الاستعمال.

وقد رتب الأدوية في كلا الكتابين على حروف المعجم؛ ليسهل على القاصد الحصول على مبتغاه في أقصر وقتٍ كما ذكر.

إنّ هذه الطريقة تشكّل، بلا شك، ركنًا من أركان البحث العلمي الحديث ومناهجه؛ إذ بهذه الطريقة يصل الباحث إلى المادة التي يريدّها في أيسر زمن كما هي الحال في كتب الأدوية الطبية الحديثة.

ثمّ ينهي الكتاب بجداول مقسّمًا الأدوية على شكل مجاميع ذات أفعالٍ متماثلة، وقد ذكر اسم الأدوية فقط في كلّ مجموعة دون ذكر أيّ تفاصيل، وذلك لأنّه سبق أن تكلم عنها. لذا سوف لن أذكرها هنا بل سأكتفي بذكر أسماء المجاميع وعدد كلّ منها فقط، وهي كما يأتي:

الأدوية المفتحة للسدد (٢٠ دواء)، الأدوية المقطعة للأخلاط (٢٠ دواء)، الأدوية المحلّلة للصلابات والغلظ (٢٠ دواء)، الأدوية المليّنة للصلابات (٢٠ دواء)، الأدوية المحلّلة للأرياح والنفخات (٢٠ دواء)، الأدوية التي تقلّل وتشدّ وتمنع سيلان الدم (٢٠ دواء)، الأدوية المدرّة للبول والطمث (٢٠ دواء)، الأدوية المحلّلة للأورام (٢٠ دواء)، الأدوية المحرقة المعفنة المقرحة (٢٠ دواء)، الأدوية المفتتة للحصى (٢٠ دواء)، الأدوية التي تقتل الحيات والديدان (٢٠ دواء)، الأدوية النافعة من نهش الهوام (٢٠ دواء)، الأدوية المنضجة (١٠ أدوية)، الأدوية الجاذبة للأخلاط من عمق البدن (١٠ أدوية)، الأدوية المفتحة لأفواه العروق (١٠ أدوية)، الأدوية النافعة لحرق النار

(١٠ أدوية)، الأدوية الناشفة الجاذبة للرطوبات (١٠ أدوية)، الأدوية القاطعة للعروق (١٠ أدوية)، الأدوية المسكّنة للوجع والمخدّرة (١٠ أدوية)، الأدوية المجفّفة من غير لذع (١٠ أدوية)، الأدوية التي تأكل اللحم الزائد من القروح (١٠ أدوية)، الأدوية المنقية للقروح الوسخة (١٠ أدوية)، الأدوية المدملة للقروح والجراحات (١٠ أدوية)، الأدوية التي تنوّم وتثقل الرأس (١٠ أدوية)، الأدوية النافعة للقلب (١٠ أدوية)، الأدوية النافعة للكبد (١٠ أدوية)، الأدوية المقوية للمعدة والمسكّنة للغثيان (٢٠ دواء)، الأدوية القاطعة للدم كالنزف والرعاف ونفث الدم اختلافه (٣٠ دواء)، الأدوية الجالبة المنقية لما على سطح الجلد (٣٠ دواء)، الأدوية المسهّلة للأخلاط الردية (٣٠ دواء)، الأدوية المنقية (٢٠ دواء).

الأدوية المذكورة في الكتاب

يذكر التفليسي في كتابه الأول (٧٤٠ دواء)، وفي الكتاب الثاني (٢٥١ دواء)، إلّا أنّنا بعد تدقيقها تبين أنّ هناك تكرارًا لبعض منها، حيث يذكر اسم النبات في موضع، وفي موضعٍ آخر يذكر (بذره أو حبه أو أصله أو زهره أو ورقه) كدواء آخر.

لذا قمنا بجردها فأخذنا اسم النبات مرّة واحدة واستثنينا أجزاءه وخلصنا إلى النتيجة الآتية:

الكتاب الأول : مجموع الأدوية المذكورة (٧٤٠ دواء).

مجموع الأدوية بعد استثناء المكرر منها (٦٥٥ دواء)، منها (٥٠٠ دواء نباتي، ٩٠ دواء حيواني، ٦٥ دواء معدني).

الكتاب الثاني : مجموع الأدوية المذكورة (٢٥١ دواء).

مجموع الأدوية بعد استثناء المكرر منها (٢٠٦ دواء)، منها (١٤٢ دواء نباتي، ٢٥ دواء حيواني، ٣١ دواء معدني).

والحصول النهائية هي:

أن عدد الأدوية المذكورة وغير مكررة في الكتابين (٨٦١ دواء) تشمل (٦٤٢ دواء نباتي، ١٢٥ دواء حيواني، ٩٦ دواء معدني) وهذا يعني أن الأدوية النباتية شكّلت حوالي ثلاثة أرباع الأدوية التي كانت معروفة في زمانه.

وهنا لا بدّ من الإشارة إلى أن هذا العدد من الأدوية أعلى رقم بالنسبة لما جاء في أمثال هذا الكتاب حتى زمانه.

ندرج فيما يأتي أسماء الأدوية التي جاء ذكرها (دون ذكر الأدوية المكررة).

الكتاب الأول

حرف الألف : ابهل، ابنوس، ابريسم، ابار، اترج، ائمد، اجاص، اذريون، اذان الفأر، اذخر، اذريونة، ارمال، ارز، ارنب، ازاذ درخت، اسطوخودوس، اسارون، اسقيل، اسفيداج، آس، اسفنج، اسفاناخ، اسقولوقندريون، اشنان، اشنة، اشق، اشراس، اشتوغاز، أصابع صفر، أصابع هرمس، اصطرك، اطرية، أظفار الطيب، افالوخن، أفاعي، افنسنتين، افتيمون، أفيون، أقحوان، اقليما، أفاقيا، اكليل الملك، اكنمكت، الية، الماس، الوسسون، ام غيلان، املج، امبرباريس، أنجرة، أنيسون، انجذان، أناغلس، أومالي، اوفرييون اوزرافيون، اوز.

حرف الباء : بابونج، باذاورد، بان، باقلي، باذروح، باذرنجيوية، باذنجان، بخور مريم، بونجاسف، بريخ، برسياويشان، بذر قطونا، بذر الكتان، بسفايج، بسباسة، بسد، بسر، بصل، بصل العنصل، بط، بطيخ، بقلة، بقلة يمانية، بل، بلوط،

بلادر، بليج، بلسان، بلبوس، بندق، بنفسج، بنجكشت، بورن، بوزيدان، بوصين، بونانس، بهار، بهمن بهرامج، بيش، بيض.

حرف الجيم : جاوشير، جبن، جيسين، جروار، جراد، جرجير، جزر، جعدة، جلوز، جلد، جلنار، جمار، جناح، جند باستر، جنطيانا، جوزبوا، جوز الهندي، جوز السرو، جوز مائل، جوز.

حرف الدال : دارفلفل، دارصيني، دار سيشبان، دادي، دبق، دجاج وديك، دخن، دراج، درونج، دردي، دقل، دلب، دماغ، دم الأخوين، دم دند، دوفو، دهمشت.

حرف الهاء : هرطمان، هرنوه، هرمة، هليلج الأصفر، هليلج الكابلي، هليلج الأسود، هليون، هندبا، هيو فارقون، هيل بوا.

حرف الواو : ورج، ورس، وول، وسمة، وسخ.

حرف الزاي : زاج، زبد البحر، زند، زبيب، زجاج، زرنب، زرواند، زرنبخ، زرنباد، زرن درخت، زعرور، زعرور الجبلي، زعفران، زفت الرومي، زفت الرطب، زفت، زمارة الراعي، زنجبيل، زنجبيل الكلاب، زنبق، زنجفر، زنجار، زوفاء يابس، زوفاء رطب، زوفرا، زهرة النحاس، زهرة، زبيق، زيتون، زيت.

حرف الحاء : حاشا، حبة خضراء، حب الزلم، حب السل، حب المنت، حب النسم، حب النيل، حجر أرمني، حجر البني، حجر مقنطيس، حجر اليهود، حديد، حرشف، حرمل، حرف، حسك، حشيشة الزاج، حصرم، حضض، حلتيت، حليب، حماحم، حمار، حمام، حماما، حمص، حند قوقي، حنظلة، حنظل، حنا، حور، حي العالم، حية.

حرف الطاء : طاليفر، طباشير، طحلب، طحال، طرشيت، طرفا، طرخون، طريفان، طلق،

طلحشقوق، طيبوج، طين أرمني، طين منحوس،
طين شاموس، طين باكول.

حرف الياء : ياقوت، ياسمين، يبروح، يتوع،
ينبوت.

حرف الكاف : كاكنج، كافورية، كافور، كاشم،
كادي، كير، كبريت، كبد، كبابة، كبيكج، كثير،
كراكي، كراع، كروش، كرات، كرم، كرفس،
كرسنة، كرنب، كراويا، كرمدانة، كزبر، كسيلا،
كوشوت، كشت بركت، كنج، كلية، كلسن، كمأة،
كافيطوس، كادريوس، كماشير، كمون، كنري،
كندس، كرزد، كهريا، كور النحل، كوز كندم.

حرف اللام : لالا، لاجورد، لاذن، لاغية،
لبلاب، لبن، لبنى، لحم، لحية التيس، لسان الثور،
لسان الحمل، لسان العصافير، لفاح، لك، لوبيا،
لوز، لوف، لؤلؤ، لوفقرندس، ليمو.

حرف الميم : مازريون، ماميران، ماميشا،
ماهودانة، ماش، مارقشينا، ماهير هزج، مثلث،
محروت، مداد، مراغ، مرارة الأسد، مرارة الثور،
مرارة الذيب، مرارة الدب، مرارة التيس، مرارة
الغزال، مرارة الشبوط، مرانيسة، مرجان، مران،
مرزنجوش، مرماحوز، مرداسنج، مر، مرو، مري،
مسك، مشك طرامشيع، مشمش، مصطكي، مصل
مفيسيا، مفرة، مفات، مقل اليهود، ملوخيا، مليح،
من، مورد اسفرك، موميان، مو، موز، مويزج، ميعه.

حرف النون : نانخوا، ناردين، نارمشك،
نارنج، نارقيصر، نبات الحرب، نبق، نجم،
نحاس، نحام، نحاس، نحاس محروق، نخالة،
نخاع، نرجس، نوشيقس، نسرين، نشارة، نشأ،
نطرون، نعناع، نطف، نفل، نمام، نوشادر، نوره،
نوا، نوى الهليلج، نيلوفر، نيل، نبطاقلن.

حرف السين : ساذج، سام أبرص، سبستان،
سدر، سذاب، سرخس، سرنج، سرطان، سراج

قطرب، سرو، سيساليوس، سعد، سفرجل،
سقنقور، سقمونيا، سك، سكبينج، سكر،
سكنجبين، سليخة، سلق، سلخ الحية، سلحفاة،
سماني، سماء، سمك، سمن، سمس، سنبل،
سندروس، سنباذج، سنا، سورنجان، سوسن،
سولان، سوس، سويق، سوفوطون، سيسارون،
سياداروان.

حرف العين : عاقر قرحا، علج، عبيثران،
عجم الزبيب، عدس، عرعر، عروق الصينغ،
عرطنيشا، عرق، عسل، عسل اللبني، عصفر،
عصا الراعي، عظام، عفص، عقرب، علق، علق،
علك، عنب، عنب الثعلب، عئاب، عنكبوت،
عنزروت، عود، عود الصليب، عوسج.

حرف الفاء : فانيد، فافتير، فافرة، فاشيرا،
فاشرستين، فار، فاط، فراسيون، فرفيون، فراخ،
فرغ بوي، فرس، فافس، فستق، فوريقون، فضة،
فطر، فطر سيليون، فعيلاسوس، فقاح النار، فقاع،
فل، فلفل، فلفل أبيض، فلفل الماء، فلفلومية،
فلنجمشك، فلنجة، فوذنج، فوذنج جبلي، فوفل،
فوة الصبغ، فوة، فواخت، فلير هرج.

حرف الصاد : صامريوفا، صابون، صبر،
صحناء، صدف، صدى الحديد، صعتر، صمغ
الاقيا، صمغ عربي، صندل، صنوبر.

حرف القاف : قاقلة، قاقلي، قاتل الكلب، قيج،
قثا، قثا الحمار، قرنفل، قرّة العين، قرع، قرد ناما،
قرطم، قرن أيل، قرط، قرفة الدارسين، قرطاس،
محرق، قرخر، قط، قشمش، قصب الذريرة،
قصب، قطف، قطاة، قطران، قفر اليهود، قل،
قلقاس، قلت، قلقند، قلقطار، قنب، قنبيط،
قنيك، قنطريون، قنفذ، قنة، قنابر، قوابض،
قوني، قيوم، قيوس.

حرف الراء : راوند، رازيانج، رامك، راسن،
رانسينج، رة، رجل الجراد، رجل الغراب،

الكتاب الثاني

حرف الألف : ابرق (دواء فارسي)، ابن عرس، ابوال، اذرقى (٩٩)، أحشاء البقر، آذان، ازرى (ذكر الصنوبر)، ارد قياتي (شجرة)،، ارند برند (دواء كالبصل)، اسبوس (حجر)، أصل الفاوينا، اظماد (دواء هندي)، اطموط (دواء هندي)، الحيوط (٩)، اطراطيقوس (نبات)، اعين السراطين (السنكبويه)، افقراسيفون (دواء فارسي)، أفيون (الحدقي) اقط (نوع من الجبن)، افسوز (دواء كرمانى)، اكروفس (الحور الرومي)، اسرر اناعر (نبات)، انك (الرصاص)، أنفحة، أنف، إيناميون، أنداميان، أندرونيون، أوسيند (ضرب من النيلوفر)، أونوليون (نبات)، ايرمارميد (شجرة).

حرف الباء : بابلس (الخشخاش الوبري)، يد اشفان (حشيشة)، برم (الكهربا)، بوش (القطن)، بردى، برطانيقي، بزر الحزا، بزر الرمق، بصاق، بستان افرون (نبات)، بطم (شجر)، بعز (الماعز، الضأن، الجمل، الضب)، بقله يهودية، بقم (خشب)، بلخ (شجر)، بلموز (نبات)، بلح، بندق هندي، بنك (أصول نبات)، بنقة (نبات)، بنات وردان، بوقصيلة، بوحسا = بيش موش (نبات)، بوشكار، بوش دربندى.

حرف الجيم : جاروس، جاور، جار النهر، جاموس، جيلا هنك، جرجير الماء،، جردان، جومان (كزماذك) نبات، جرة دار، جص، جفت افرند، جليان، جلسرين، جليد، جميز، جمقرم (ريحان سليمان)، جواسفرم (نبات)، جوز جندم (كندم)، جوز القىء، جوز المرح.

حرف الدال : دانج أفرويل، دج (نوع من الطين)، دروقنيون (نوع من المخدرات)، درونطارييس (شيء يلتف على الشجر)، دردار (نبات)، دوم (شجر)، دوصر (حشيش)، دنقر

رصاص، رطب، رطبة، رعي الإبل، رعي الحمام، رفع يمانى، رمّان، رماد، رؤوس، ريباس،، ريسة، ريجان سليمان.

حرف الشين : شاه صيني، شاه ذبح، شاهترج، شاه بلوط، شاهدانج، شاهيانج، شاهسفرم، شب يمانى، شيرم، شبت، شجرة البق، شجرة المصطكي، شحم، شربين، شعر، شعر الغول، شعير، شفقند، شقاقل، شقايق، شكاح، شل، شلجم، شمع، شنجار، شنيلىد، شوكران، شونتير، شوكة، شيام، شيخ، شيطرج، شيراملج، شيرخشك، شيرج.

حرف التاء : تامول، تربذ، ترمس، ترنجين، تفاح، تمر، تمر هند، تتكارة، تتوب، تودرى، تونيا، توت، تين.

حرف الثاء : ثافيا، ثعلب، ثفل، ثلج، ثمرة الطرفا، ثوم، ثيل.

حرف الخاء : خالبدومون، خامالاون، خبازى، خبث، خبة، خراطين، خريق أبيض، خريق أسود، خردل، خروع، خرنوب، خزف، خس الحمار، خشخاش أبيض، خشخاش أسود، خشخاش بحري، خصى الثعلب، خصى الكلب، خطاف، خطمي، خفاش، خل، خلان، خمر، خمير، خمة أوزان، خبثى، خندروس، خولنجان، خوخ، خيار، خيار شنبر، خيريو، خيرى أصفر.

حرف الذال : ذباب، ذرارنج، ذرة، ذنب الخيل، ذهب.

حرف الضاد : ضآن، ضبّ، ضبع، ضرو، ضرع، ضفانيس، ضفدع، ضيمران.

حرف الظاء : ظلف المعز، ظليم.

حرف الغين : غار، غاريقون، غالية، غافت، غاغاطي، غاليون، غبيرا، غرب، غرى السمك، غوشنة.

(يشبه الملح)، دهنج (حجر)، دبودار (من أصناف الابل).

حرف الهاء : هفت بهلو.

حرف الواو : وير، ورشان، ورق العليق، ورد التفاح، ورد الكمثرى، وزغ (حيوان)، زباد (إفراز حيواني).

حرف الزاي : زبرجد، زمرد، زهرة النحاس.

حرف الحاء : حاليبي (نبات)، حافر حمار وحشي، حاشيش (دواء أرمني)، حباري، حبل المساكين (صنف من اللبلاب)، حب السمرة، حب القطن، حب العروس، حب الفقد، حب المقسم، حب الصميم، حب العود، حب الشخص، حجر القصر، حجر النوشادر، حجر البورق، حجر الشانج، حجر المود، حجر الأورام، حجر الحرب، حجر القولنج، حجر الاستسقاء، حرّ، حردون، حربا (حيوان)، حزنبل (نبات)، حلزون، حليب (دواء هندي)، حلينا (نوع من البقول)، حجم.

حرف الطاء : طاوس، طريخ، طرف ذنب الإبل، طلع، طونبون، طين الكوكب، طين قيموليا، طين أصفر، طين رومي، طين فارسي، طين افريطس، طين الكرم، طين خرساني، طين الانبي، طين قبرصي، طيطان (الكراث البري).

حرف الياء : يقطين.

حرف الكاف : كتان، كدر (خشب)، كركوهن (عروق)، كرسنك (عروق ولحاء)، كركر، كعب السقر، كعب الخنزير، كنكر ستاني.

حرف اللام : لبا، لف الكرم، لمونيون (شجر)، لور.

حرف الميم : ماشيا، ماس، ماسقندن (نبات)، مرمازاد، مزمار الراعي، مسحقونيا (زبد القوارير)، ملواج (حشيش)، منسم (حبة تشبه

البطم)، مورد اسفرم (نبات)، موفيون (نوع من السموم)، ميسوس.

حرف النون : نبيذ التمر، نبيذ دوشابي، نبيذ التين، نبيذ الزبيب، نمكسود.

حرف السين : سادوران (صمغ)، سالامندا (حيوان)، سنطاريون (حشيشة)، سعالي (نبات)، سنبل هندي (شعشعان)، سندهان (عود هندي)، سنكسبوه (بزر البستان)، سنجابر، سنراس (دواء هندي)، سوري (من أصناف الزاج)، سونيز، سوار السند (من حيوان)، سودانيات، سوبارزد، عظم (شجر)، عقيق.

حرف الفاء : فاز شامي (ورق)، فسوريقون.

حرف الصاد : صرصر، صاع صيني.

حرف القاف : قاتل أبيه، قاتل الذئب، قتاد (نبات)، قانصة الحباري، قصم قريش (بزر شجرة التنوب)، قعبل (نوع من الكمأة)، قنهر (فانقاموز)، قيلونيا، قيطان.

حرف الراء : رايشا (حيوان بحري)، رساع (حجر)، رشف (البهراج البري).

حرف الشين : شاطل (دواء هندي)، شاصلي (نبات)، شارق أبيض (عروق)، شجرة النيل، شقودنس، شواصرا (حشيش)، شوغيار (نبات).

حرف التاء : تدرج (حيوان كالدرج)، ترس (حشيشة)، تمساح، تبين بحري، توبال النحاس، توبال الحديد، تودرييون، تومارسويس.

حرف الثاء : ثرمور (نبات)، ثوليا.

حرف الخاء : خائق الدب (نبات)، خائق النمر (نبات)، خذاورد، خرذار، خزّ، خشب الكولان.

حرف الذال : ذريرة، ذو الثلاثة أوراق (نبات)، ذيابس (نبات).

حرف الغين : غماليون (نبات)، غلنجة. ●

- ٧ - فهرس منتقى أهم المخطوطات العربية في مكتبة جامعة البنجاب، مجلة المورد. مج ٢٤ / ١٤ / ٥٤.
- ٨ - هذه النسخة والنسخ الثلاث التالية ذكرها رمضان ششن في فهرس مخطوطات الطب الإسلامي في تركيا: ١٦٨.
- ٩ - فهرس المخطوطات الطبية العربية في مكتبة الدكتور سامي حداد: ٦٩.
- ١٠ - فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة بالموصل: ٢٢٢ / ٨.
- ١١ - تقويم الأدوية المفردة. مخطوطة مكتبة الأوقاف بالموصل. ١.
- ١٢ - المصدر السابق نفسه: ١٩٢.
- ١٣ - كتب الطب العربي الإسلامي المصنفة على شكل جداول (مقال)، مجلة آفاق الثقافة والتراث. سر ٢ / ٩٤ / ٨٩.

- ١ - أوجزنا ترجمة حياة حبش التقليسي عن: آثار حبش التقليسي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق: ٢٩٢ / ٥٠.
- ٢ - ذكر الدكتور كمال السامرائي في مختصر تاريخ الطب العربي بأن وفاته كانت سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٢٣ م نقلاً عن معجم المؤلفين، إلا أن الدكتور رمضان ششن في فهرس مخطوطات الطب الإسلامي في مكتبات تركيا: ١٩٧، والأستاذ سالم عبدالرزاق في فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل: ٢٢٢ / ٨ يؤكدان ما ذكرناه وهو سنة ٦٢٩ هـ.
- ٣ - آثار حبش التقليسي، مجلة المجمع: ج ٥ / ٢٩٢ - ٢٩٣.
- ٤ - فهرس المخطوطات الطبية العربية في مكتبة الدكتور سامي حداد: ٧٠.
- ٥ - مخطوطات المجمع العلمي العراقي: ٥٥ / ٣.
- ٦ - معجم المؤلفين: ١٨٩ / ٢.

المصادر والمراجع

- فهرس منتقى أهم المخطوطات العربية في جامعة البنجاب، للدكتور أحمد خان. مجلة المورد. مج ٢٤ / ١٤ / ١٩٦٦ م.
- كتب الطب العربي الإسلامي المصنفة على شكل جداول. مجلة آفاق الثقافة والتراث. سر ٢ / ٩٤ / ١٩٩٥ م.
- مختصر تاريخ الطب العربي، للدكتور كمال السامرائي، ط ١، بغداد، ١٩٨٥ م.
- مخطوطات المجمع العلمي العراقي، لميخائيل عواد. مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٢ م.
- معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة. دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.

- آثار حبش التقليسي، للدكتور حسين علي محفوظ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق. ج ٥٠. دمشق، ١٩٧٥.
- تقويم الأدوية المفردة، لحبش بن إبراهيم التقليسي. مخطوط. مكتبة الأوقاف بالموصل، رقم ٨.
- فهرس مخطوطات الطب الإسلامي في مكتبات تركيا، للدكتور رمضان ششن، ١٩٨٤ م.
- فهرس المخطوطات الطبية العربية في مكتبة الدكتور سامي حداد، للدكتور فريد سامي حداد، معهد التراث العلمي العربي. جامعة حلب، حلب، ١٩٨٤ م.
- فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة، في الموصل، لسالم عبد الرزاق، ط ١، الموصل.



تعليقات أبي علي الصّدفي

على

نسخته المخطوطة من الجامع الصحيح

الدكتور / محمد بن زين العابدين رستم

كلية الآداب

جامعة القاضي عياض

بني ملال - المغرب

لأهل الحديث عناية عظيمة خاصة بأصول الكتب التي تحمّلوها عن مؤلفيها؛ أو رَوّوها عمّن نقلها بالسند المتّصل إلى مُصنّفها؛ ولقد ظهرت هذه العناية واضحة بيّنة فيما قد وُجد مُدَوّنًا في أوائل بعض أصول الكتب التي وصلت إلينا؛ من إثبات ما يُفيد مقابلة الأصل بأصل آخر أقدم منه؛ أو قد سُمع على المؤلف؛ وأنه كتَب بخطّه بذلك؛ أو ما قد يُفيد تاريخ نسخ الأصل؛ ومكان ذلك؛ أو ذكر القدر الفائت من كلام أصل المؤلف الذي استدركه صاحبُ الفرع من نسخة أخرى؛ أو بيان لأسماء الحاضرين في أثناء الإملاء؛ أو إثبات لفوائد متعلّقة باختلاف الروايات الواردة في أصل المؤلف؛ أو شرح لمشكل؛ أو بيان لأمر مُبهم؛ أو غير ذلك.

ومن الأصول العتيقة التي وصلت إلينا؛ الأصلُ النفيس من صحيح البخاري؛ بخطّ فخر الأندلس ورِيحانتها الحافظ أبي علي الصّدفي؛ وتُعنى هذه الدراسة بالتعريف بصاحب الأصل؛ وبيان قيمة ما قد كتَب بخطّه الرائق الجميل؛ كما أنّها تُعنى بالكلام على ما قد وُجد مُدَوّنًا من تعليقات أبي علي الصّدفي على نسخته المخطوطة من الجامع الصحيح.

١ - تعريف مختصر بأبي علي

الصّدفي؛

سنة ٤٥٤هـ^(١)؛ وقرأ بها القرآن الكريم على أبي الحسن ابن محمد صاحب أبي عمرو الدّاني^(٢)، ثمّ سمع بالمرية وبلنسية من طائفة من أهل العلم منهم:

هو الحافظ أبو علي الحسين بن محمد بن فيّره^(٣) بن حيون^(٤) الصّدفي^(٥) السرقسطي؛ المعروف بابن سُكرة^(٦)؛ مولده بسرقسطة في نحو

١ - أبو الوليد سليمان بن خلف الباجي^(٧).

٢ - أبو العباس أحمد بن عمر بن أنس العذري^(٨).

ثم رحل إلى المشرق سنة ٤٨١ هـ^(٩)، فلقي بقايا شيوخ إفريقية بالمهدية^(١٠)، وكتب بالإسكندرية ومصر عن جماعة^(١١)، ثم حج من عامه الذي رحل فيه، فلقي بمكة أبا عبد الله الحسين بن علي الطبري^(١٢)، وأبا بكر الطرطوشي^(١٣)، وغيرهما^(١٤)، ثم أمعن أبو علي الصدفي في الرحلة؛ فدخل العراق، فسمع بالبصرة وواسط وبغداد^(١٥)، ثم دخل دمشق فسمع بها من طائفة من أهل العلم^(١٦).

ثم قفل راجعاً إلى بلده، فدخل الأندلس سنة ٤٩٠ هـ^(١٧)، حيث قصد مرسية فاستوطنها، وأقبل هناك على نشر العلم وبثه^(١٨).

ولقد تولى أبو علي الصدفي القضاء بمرسية سنة ٥٠٥ هـ، قال القاضي عياض (ت ٥٤٤ هـ): «فَحُمِدَتْ سيرته، واشتدت في الحق شكيمته إلى أن استعفى، فلم يُعَفَّ، فاخْتَفَى وَغَيَّبَ وَجْهَهُ مَدَّةَ شُهُورٍ إلى أن أُعْفِيَ سنة ثمان وخمسمائة»^(١٩).

ولقد أثنى أهل العلم من كُتَّاب السِّير والتراجم على أبي علي الصدفي، فذكروا مِنْ علمه وَفَضْلِهِ، يقول القاضي عياض: «... وكان عارفاً بالحديث، قائماً به، حافظاً لأسماء الرجال، عارفاً بقَوِيَّهِمْ مِنْ ضَعِيفِهِمْ، ذا دين متين، وَخُلِقَ حَسَنَ وَصِيَانَةٍ، مِنْ أَجْلِ مَنْ لَقِينَاهُ»^(٢٠).

وقال الضبي (ت ٤٦٩ هـ): «إمام محدث، زاهد، كثير الرواية... ولم يكن بشرق الأندلس في وقته مثله، في تقييد الحديث وضبطه، والعلو في روايته، مع دينه وفضله، وورعه وزهده»^(٢١).

وقال ابن بشكوال (ت ٥٧٨ هـ): «وكان عالماً بالحديث وطرقه، عارفاً بعلمه وأسماء رجاله ونقَلَتِهِ، يُبْصِرُ المعدّلين منهم والمُجَرَّحين، وكان حسن الخط، جيّد الضبط، وكتب بخطه علماً كثيراً

وقَيَّدَهُ، وكان حافظاً لمصنّفات الحديث، قائماً عليها، ذاكرًا لمتونها وأسانيدها ورُواتها...»^(٢٢).

توفي أبو علي الصدفي شهيداً، في وقعة كتندة^(٢٣) سنة ٥١٤ هـ^(٢٤).

٢ - عناية أبي علي الصدفي بالجامع الصحيح

لم تكن عناية أبي علي الصدفي بالجامع الصحيح إلّا جزءاً من عنايته بسائر كتب الإمام البخاري، فَمِمَّا رَوَاهُ مِنْهَا:

١ - التاريخ الكبير: ذلك أنّه يرويه بسنده عن أبي الحسن محمد بن سهل المقرئ عن البخاري^(٢٥).

٢ - كتاب الضعفاء^(٢٦).

وتظهر عناية أبي علي الصدفي بصحيح البخاري في الآتي:

أ - حرصه على سَمَاعِهِ بالسَّنَدِ المتصل إلى جامعهِ: إذ يرويه عن القاضي أبي الوليد الباجي، عن أبي ذر الحافظ عن شيوخه الثلاثة فيه: أبي محمد السرخسي، وأبي إسحاق المستملي، وأبي الهيثم الكشميهني، عن الفربري عن البخاري^(٢٧).

ب - عنايته بحفظ ما اشتمل عليه البخاري من أحاديث وأسانيِد، وصرفه هِمَّتُهُ إلى وعي ذلك وعياً تاماً. يقول ابن فرحون (ت ٧٩٩ هـ): «قال القاضي عياض: قال القاضي أبو علي ابن سُكَّرَةَ لبعض الفقهاء: خذ الصَّحِيحَ، فاذكر أيّ متن أردت، أذكر لك سنده، أو أي سند أردت، أذكر لك منته»^(٢٨).

ت - إقباله على كُتُبِ الجامع الصحيح، بخط مُجَوِّد حسن، مع الإتقان الرَّائِد، والضبط الجيّد،

يقول ابنُ بشكوال مُتَوِّهاً بذلك: «وكان حسن الخطّ، جيّد الضبط، وكتب بخطّه علماً كثيراً، وقيّده، وكان حافظاً لمصنّفات الحديث، قائماً عليها، ذاكرةً لمتونها وأسانيدها ورؤايتها، وكتب منها صحيح البخاري في سفر»^(٣١).

- - حرّصه على الإفادة، وجكّوسه لتسميع الجامع الصحيح، فلقد وصف القاضي عياض، صنيع الصّدفي لما دخل إلى الأندلس قافلاً من المشرق، فقال: «ووصل الأندلس، فرحّل الناس إليه، وكثّر الآخذون عنه... واستوطن مرسية، وسمع منه الناس كثيراً، وسمع منه من هو في عداد شيوخه، وممن سمع هو منه قبل»^(٣٢).

فممن سمع الجامع الصحيح على أبي علي الصّدفي: أحمد بن محمد بن سعود، أبو جعفر^(٣٣)، وأحمد بن عبد الرحمن التجيبي^(٣٤)، وإبراهيم بن أحمد الداني^(٣٥)، وإسماعيل بن أحمد الأسلمي المعروف بابن مهرة^(٣٦)، وحسين بن محمد الأنصاري المقرئ^(٣٧)، ومحمد بن الحسن الأموي المعروف بابن برنجال^(٣٨)، والقاضي عياض^(٣٩)، وطائفة غير هؤلاء^(٤٠).

٢٠ - النسخة الصدفية من الجامع الصحيح:

لقد أومأنا آنفاً إلى أن أبا علي الصّدفي كتب بخطّه الرائق المليح نسخة من صحيح البخاري في سفر، فما مصير هذا السفر الجليل؟ وأين ذهب هذا الأثر النفيس؟ وهل ضاع في جملة ما قد ضاع من تراث الأندلس التليد؟

وفي الحق، لقد جدّ علماؤنا في البحث عن هذا الأثر الأندلسي العظيم، حتى وقفوا على خبره، وكشفوا عن حقيقة أمره وجوهره، وكان الحافظ

محمد بن عبد السلام النّاصري الدّرعي (ت ١٢٣٩هـ) من أوائل الواقفين عليه؛ إذ يقول في أثناء كلام له عمّن لقيه بطرابلس في رحلته الصّغرى: «... وممن بقي بقيد الحياة ممن كنتُ اجتمعت به في الرحلة الأولى الشابّ الأرضي الدّين الخيّر أبو العبّاس أحمد أبو الطّبل... ومن الكنوز التي وقفتُ عليها بيد أبي الطّبل المذكور نسخة من صحيح الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، في مجلد، بخط الحافظ أبي علي الصّدفي، شيخ القاضي عياض، قال اشتراها بثمن بخس... وراودته على بيعها، عازماً على إعطائه مئة دينار ذهباً فيها، فامتنع»^(٤١).

ويصف ابن عبد السلام النّاصري نسخة الصّدفي، فيقول: «وقد كانت تداولتها الأيدي بالأندلس ومصر في سالف القرون، وعليها من سماعات العلماء: عياض فمن دونه إلى الحافظ ابن حجر... وكتب عليها الحافظ السّخاوي ما نصّه: «هي الأصل الذي يُعتمد عليه، ويرجع عند الاختلاف إليه، ولقد اعتمد عليها شيخنا الحافظ أبو الفضل بن حجر، حالة شرحه للجامع الذي سمّاه فتح الباري، وعليها أيضاً ما نصّه لكاّته ابن العطار في الشيخ الإمام الحافظ أبي علي حسين بن محمد بن عيسى الصّدفي كاتب هذا البخاري:

قد دام بالصّدفي العلم منتشراً
وجلّ قدر عياض الطاهر السلف

ولا عجب ما إذا أبدى لنا ذرّاً

ما الدرّ، مظهره، إلا من الصّدف

وقلت^(٤٢) أيضاً في سيّدنا ومولانا قاضي القضاة

برهان الدين بن جماعة الكناني الشافعي... وقد

حَمَلَتْ لَهُ هَذِهِ النُّسخة لمجلسته بالصَّالحية في العشر الأول، من رجب الفرد سنة اثنتين وثمان مئة، فنظر فيها وقال: لَوْ كُتِبَتْ واضحة بخطِّ حسن، وقُوبِلَتْ على هذه لكانت أحسن، فَإِنَّ كاتبها رجلٌ جليلُ القَدَرِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ:

رَأَى الْبُخَارِيُّ بِخَطِّ الْحَافِظِ الصَّدْفِيِّ

قَاضِي الْقَضَاةِ إِمَامِ النَّبْلِ وَالسَّلَفِ

جَمَالُ واسِطَةِ الْعِقْدِ الثَّمِينِ، لَهُ

وَلَا عَجِيبُ بِمِثْلِ الدَّرِّ لِلصَّدْفِ^(١١)

ولقد تحدّث ابنُ عبد السلام النَّاصِرِيُّ أيضاً عن أصل الصَّدْفِيِّ في كتابه: (المزايَا فيما حَدَّثَ من البدع بأمِّ الزوايا) فَوَصَفَهُ بِأَنَّهُ: «في جزءٍ واحد، مَدْمُوجٌ لَا نَقْطَ بِهِ أَصْلًا، على عادة الصَّدْفِيِّ، وبعض الكُتَّاب، إِلَّا أَنَّ بِالْهَامِشِ فيه كثرة اختلاف الروايات، والرمز عليها، وفي آخره سماع عياض وغيره من الشيخ بخطه. وفي أوله كتابة ابن جماعة الكِنَانِي، والحافظ الدِمِيَاطِي، وابن العَطَّار، والسَّخَاوِي قَائِلًا: هذا الأَصْلُ هو الذي ظفر به شيخنا ابن حجر العسقلاني، وبنى عليه شرحه «الفتح»، واعتمد عليه؛ لَأَنَّهُ طِيفَ بِهِ مَشَارِقُ الأَرْضِ وَمَغَارِبُهَا الحَرَمِينَ وَمِصْرَ وَالشَّامَ وَالْعِرَاقَ وَالْمَغْرِبَ، فَكَانَ الأَوَّلَى بِالاعْتِمَادِ...»^(١٢).

ومِمَّنْ وَقَفَ على النُّسخة الصَّدْفِيَّةُ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ الشَّيْخِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْقَادِرِ الْفَاسِي، حيث وصفها في رحلته الحجازية فقال: «وَقَفْتُ بِمَحْرُوسَةِ طَرَابِلُسَ - صَانِهَا اللهُ تَعَالَى - على نسخة من البخاري في سِفَرٍ واحد، في نحو من ست عشرة كُرَّاسَةً؛ وفي كلِّ ورقة خمسون سطرًا من كلِّ جهة، وكلُّها مكتوبة بالسَّوَادِ لَا حُمْرَةَ بِهَا أَصْلًا، وهي مبتدأة بما نصُّهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ، وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ، كَيْفَ كَانَ بَدَأَ الْوَحْيَ إِلَى رَسُولِ اللهِ ﷺ، وَعِنْدَ تَمَامِ كُلِّ حَدِيثٍ صُورَةُ أَه، وَلَا نَقْطَ بِهَا إِلَّا مَا قَلَّ، وَبَآخِرَهَا عِنْدَ التَّمَامِ مَا صُورَتْهُ: آخِرُ الْجَامِعِ الصَّحِيحِ الَّذِي صَنَّفَهُ أَبُو عَبْدِ اللهِ الْبُخَارِيُّ رَحِمَهُ اللهُ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا مِنْ بِهِ، وَإِيَّاهُ أَسْأَلُ أَنْ يَنْفَعَ بِهِ، وَكَتَبَهُ حُسَيْنُ ابْنِ مُحَمَّدٍ الصَّدْفِيُّ، مِنْ نَسْخَةِ بِخَطِّ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ مُحَمَّدٍ، مَقْرُوءَةً عَلَى أَبِي ذَرٍّ رَحِمَهُ اللهُ، وَعَلَيْهَا خَطُّهُ، وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ نَسْخِهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ٢١ مُحَرَّمٍ عَامِ ثَمَانِيَةِ وَخَمْسِ مِئَةٍ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا كَمَا هُوَ أَهْلُهُ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ وَرَسُولِهِ ﷺ كَثِيرًا، وَعَلَى ظَهَرِهَا: كِتَابُ الْجَامِعِ الصَّحِيحِ مِنْ حَدِيثِ رَسُولِ اللهِ ﷺ وَسُنَّتِهِ وَأَيَّامِهِ، تَصْنِيفُ أَبِي عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْبُخَارِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، رَوَايَةُ أَبِي عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدِ بْنِ يَوْسُفَ الْفَرَبَرِيِّ. عَنْهُ رَحِمَهُ اللهُ، لِحُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الصَّدْفِيِّ، أَوْقَفَنِي عَلَى هَذِهِ النُّسخة المباركة مُجِيبًا الْفَقِيهَ النَّاسِكَ، ذُو الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ سَيِّدِي الْحَاجَّ أَحْمَدَ بُوَطْبِلَ، وَذَكَرَ لِي حِفْظَهُ اللهُ - أَنَّهُ اشْتَرَاهَا مِنْ إِسْطَنْبُولَ، وَحَيْثُ اشْتَرَاهَا اجْتَمَعَ عُلَمَاؤُهَا وَقَالُوا لَهُ: أَخْلَيْتَ إِسْطَنْبُولَ... وَعَلَيْهَا إِجَازَةُ الصَّدْفِيِّ لِلْقَاضِي عِيَاضٍ فِي جُمْلَةِ الْفُقَهَاءِ بِسَمَاعِهِمْ لَهُ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ بِمَرْسِيَّةٍ، وَعَلَى ظَهَرِهَا أَيْضًا: هَذِهِ النُّسخة جميعها بخط الإمام أبي علي الحسين بن محمد الصَّدْفِيِّ، شَيْخِ الْقَاضِي عِيَاضٍ، وَهِيَ أَصْلُ سَمَاعِ الْقَاضِي عَلَيْهِ، كَمَا تَرَى فِي الطَّبَقَةِ الْمُقَابِلَةِ لِهَذِهِ، وَهِيَ الْأَصْلُ الَّذِي يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ، وَيُرْجَعُ عِنْدَ الْاِخْتِلَافِ إِلَيْهِ، وَلَقَدْ اعْتَمَدَ عَلَيْهَا شَيْخُنَا الْحَافِظُ أَبُو الْفَضْلِ ابْنُ حَجَرَ، حَالَةً شَرْحَهُ لِلْجَامِعِ الَّذِي سَمَّاهُ «فَتْحُ الْبَارِي»^(١٣).

وَإِنَّمَا أَمَعْنْتُ فِي ذِكْرِ هَذِهِ التَّقْوِيلِ - عَلَى طَوْلِهَا - لِأَنَّهَا تَوْقَفْنَا عَلَى مَعْلُومَاتٍ مَهْمَةٌ تَتَعَلَّقُ بِنَسْخَةِ

صحيح البخاري التي نسخها أبو علي الصدفي بخطه، فمن ذلك:

١ - بيان للأصل الذي اعتمده الصدفي، في كتابة نسخته؛ إذ هو بخط محمد بن علي بن محمود، مقروء على الحافظ أبي ذر المتوفى سنة ٤٣٥هـ، وعليه خطه بذلك.

٢ - بيان لتاريخ الفراغ من كتابة النسخة الصدفية؛ إذ كان تمام النسخ سنة ٥٠٨هـ، وذلك قبل وفاة أبي علي الصدفي بستة أعوام، ويستفاد من ذلك أن الصدفي كتب نسخته، بعد أن عاد من المشرق بأعوام عديدة، ثم جلس لإسماع الجامع الصحيح بالمسجد الجامع بمرسيّة مرّات كثيرة، ولا شك أن ما قد ينسخه المرء بأخرة على كبر في السن، بعد الاطلاع الواسع، والمعرفة التامة، أجل وأرفع ممّا قد ينسخه في أوليّته.

٣ - حصول العلم بحال مخطوط أبي علي الصدفي؛ إذ هو في سفر واحد كما قال ابن بشكوال^(١١١)، في نحو ست عشرة كرّاسة، وفي كلّ ورقة خمسون سطراً من كلّ ناحية، بخط مدموج غير منقوط، ولقد كتّب هذا الأصل بالسّواد، ولا حمرة به أصلاً، وجرى أبو علي الصدفي فيه على فصل كلّ حديث عن آخر بقوله: اه، دلالة منه على نهاية الفاظ الحديث، كما جرى فيه على إثبات التعليقات في الحاشية.

٤ - بيان لنفاسة هذا الأصل، وتنويه بجلالته؛ إذ فيه سماعات جملة من أكابر أهل العلم، كالقاضي عياض، وابن جماعة الكناني، والحافظ الدمياطي، وابن العطار، والسّخاوي، كما أن فيه إفادة من السّخاوي،

بأن شيخه الحافظ ابن حجر وقف على أصل أبي علي الصدفي، واعتمد عليه حالة شرحه للجامع الصحيح، ثقةً منه بأن أنظار أهل العلم في المشرق والمغرب قد توالى عليه تصحيحاً وتنقيحاً.

٥ - حصول العلم بانتقال النسخة الصدفية، من الأندلس إلى إسطنبول، ومن هناك إلى طرابلس بليبيا، ويرجع الدكتور عبد الهادي التازي أن تكون النسخة الصدفية قد وصلت إلى المغرب، وإلى فاس بالذات، وهناك قضت ردها من الزمان قبل أن تنتقل إلى إسطنبول. ويعزو الدكتور - سلّمه الله - وجه انتقالها من الأندلس إلى فاس إلى أحد أمرين: الأول: انتقال النسخة من الأندلس إلى فاس بوساطة سفارة بين ملوك المغرب، وحكّام إسبانيا. الثاني: انتقال النسخة من الأندلس إلى فاس عن طريق بعض ذرية الحافظ أبي علي الصّدف^(١١٢).

«ومن فاس انتقلت - المخطوطة - إلى إسطنبول عن طريق وفادة علمية، أو سفارة سياسية؛ فقد كان هناك جسرٌ يربط بين المغرب وبين الآستانة، وبخاصّة أيام السّعديين»^(١١٣).

ولقد انقطع خبر النسخة الصدفية من سنة ١٢١١هـ حتى جاءت العلامة عبد الحّي الكتّاني بشري عظيمة، بوجودها بمكتبة أحمد الشريف بن محمد الشريف السنوسي بليبيا، وذلك في نصّ رسالة بعث بها الشريف المذكور إلى الكتّاني يقول فيها: «نسخة البخاري التي بخط الصدفي عندي، في الكتب التي بجنبوب يحفظها الله»^(١١٤).

وفي سنة ١٢٨٤هـ زار الدكتور عبد الهادي التازي مكتبة الجنبوب، للبحث عن أصل الصدفي، بيد أنه لم يقف عليه فيها، ووقف على ما يُفيد أن

الشيخ الفاضل ابن عاشور قد استعار الأصل المذكور من مكتبة الأوقاف ببغداد وحمله معه إلى تونس^(٤٨).

ولقد بعث في طلبها الملك الإدريسي ابن المهدي، فجيء بها من تونس إلى طرابلس^(٤٩)، حيث بقيت هناك إلى اليوم^(٥٠).

٤ - تعليقات الصدفي على نسخته من الجامع الصحيح

لما كان أصل أبي علي الصدفي غير مطبوع إلى يومنا هذا، صَحَّ مني العزم على المرور على «فتح الباري» للحافظ ابن حجر، والتقاط كل ما قَدَرْتُ عليه من نُقول ابن حجر التي استفادها من تعليقات الصدفي على نسخته من الجامع الصحيح، ولقد وقفتُ من ذلك على أربعة عشر موضعاً، أنا ذاكرها هنا على النحو الآتي:

١ - رَتَّبْتُ المواضع المستخرجة على الكتب والأبواب وَفَّقَ ترتيب الجامع الصحيح.

٢ - بادرتُ إلى ترقيم الكتب والأبواب، التي وردت فيها النُّقول عن الصدفي، وتابعتُ في ذلك ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي، في الطبعة التي أشرف عليها الشيخ عبدالعزيز بن باز من «فتح الباري».

٣ - ابتدأت النصَّ المنقول بقولي: «قال ابن حجر»، ثمَّ أتبعْتُ ذلك بِذِكْرِ مناسبة النصِّ وسياقه.

٤ - خرَّجْتُ النصَّ المنقول، وعزَّوْتُ ما قَدْ وَرَدَ فيه من حديثٍ إلى موضعه من الصحيح.

٥ - ذكرتُ ما قَدْ علَّقَ به الحافظ ابن حجر على نقول الصدفي.

وهذا أوَّانُ الشُّروع في المقصود بمشيئة الواحد المعبود.

١٣ - كتاب العيدين.

٢٤ - باب من خالف الطريق إذا رجع يوم العيد.

١ - قال ابن حجر في شرح قول البخاري: «تابعه يونس بن محمد عن قُليح، وحديث جابر أصحُّ»^(٥١): «كذا عند جمهور رُواة البخاري من طريق الفريري، وهو مشكَّلٌ: لأنَّ قوله: «أصحُّ» يبيِّنُ قوله: «تابعه»، إذ لو تابعه لساواه، فكيف تتجه الأصحية الدالة على عدم المساواة؟... وقال أبو علي الصدفي في حاشية نسخته التي بخطه من البخاري: «لا يظهر معناه من ظاهر الكتاب، وإنَّما هي إشارة إلى أنَّ أبا تميلة ويونس المتابع له خولفا في سَنَد الحديث، وروايتهما أصحُّ، ومخالفهما - وهو محمد بن الصَّلْت - رَوَاهُ عن قُليح شَيْخَهُمَا، فخالفهما في صحاييه فقال: عن أبي هريرة»^(٥٢).

٢٤ - كتاب الزكاة

باب^(٥٣)

٢ - قال ابن حجر عند شرح حديث عائشة أنَّ بعضَ أزواج النبي ﷺ قُلْنَ للنبي ﷺ: «أَيُّنا أَسْرَعُ بِكَ لِحُوقًا؟ قال: أطولُكُنَّ يَدًا، فأخذوا قَصْبَةً يزرعونها فكانت سَوْدَةً أطولهن يداً...»^(٥٤): «... وقرأتُ بخط الحافظ أبي علي الصدفي: «ظاهرُ هذا اللفظ، أنَّ سَوْدَةً كانت أسرع، وهو خلاف المعروف عند أهل العلم، أنَّ زينب أول مَنْ ماتَ من الأزواج»، ثمَّ نقله عن مالك من روايته عن الواقدي، قال: «ويُقَوِّيه رواية عائشة بنت طلحة»^(٥٥).

٥٥ - باب العُشر فيما يُسقى من ماء السماء وبالماء الجاري...

٣ - قال ابن حجر عند قول البخاري عَقِبَ حديث ابن عمر^(٥٦): «قال أبو عبد الله: «هذا تفسيرُ

الأول؛ لأنه لم يُوقَّت في الأول، يعني حديث ابن عمر: «فيما سقت السماء العُشر»، ويبيِّن في هذا ووقَّت، والزيادة مقبولة... هكذا وَقَّع في رواية أبي ذر هذا الكلام، عَقِبَ حديث ابن عمر في العثري... وَجَزَمَ أبو علي الصدفي بأنَّ ذِكْرَهُ عَقِبَ حديث ابن عمر من قِيلَ بعضُ نُسَاخِ الكِتَابِ انتهى»^(٥٧).

٦٥ - ما يُستخرج من البحر...

٤ - قال ابن حجر عند قول البخاري: «وقال الليث...»^(٥٨): «هكذا أوردَه مختصراً، وقد أوردَه ثمَّ وصلَه في البيوع... ووَقَّع هنا في روايتنا من طريق أبي ذر مُعلِّقاً... وقرأتُ بخط الحافظ أبي علي الصدفي: «هذا الحديث رواه عاصم بن علي عن الليث، فَعَلَّ البخاري إنّما لم يُسنده عنه، لكونه ما سَمِعَهُ منه، أو لأنّه تفرَّدَ به، فلم يوافقَه عليه أحدٌ، انتهى به»^(٥٩).

٢٩ - كتاب فضائل المدينة

٣ - باب المدينة طابة

٥ - قال ابن حجر في شرح حديث الباب^(٦٠): «... وقرأتُ بخط أبي علي الصدفي في هامش نسخته من صحيح البخاري بخطه: قال الحافظ: أمرُ المدينة في طيب تُرابها وهوائها، يجده من أقام بها، ويجد لِطيبها أقوى رائحة، ويتضاعف طيبها فيها عن غيرها من البلاد، وكذلك العُود وسائر أنواع الطيب»^(٦١).

٣٤ - كتاب البيوع

٨٤ - باب تفسير العرايا...

٦ - قال ابن حجر عند شرح قول البخاري في الترجمة: «وقال ابن إدريس: العريّة لا تكون إلاّ

بالكيل من التمر يداً بيد، ولا تكونُ بالجُزاف»، «ابن إدريس هذا رجح ابنُ التين أنّه عبد الله الأودي الكوفي... وجزم المزي في «التهذيب» بأنّه الشافعي... وقد جاء عن الشافعي بلفظ آخر قرأته بخط أبي علي الصدفي، بهامش نسخته قال: لفظُ الشافعي: «ولا تُبتاعُ العرية بالتمر، إلاّ أن تُخرَصَ العرية كما يخرص المعشر، فيقال: فيها الآن كذا وكذا من الرطب، فإذا بيع كان كذا وكذا، فيدفع من التمر بكيّله خرصاً، ويقبض النخلة بثمرها قبل أن يتفرّقاً، فإن تفرّقاً قبل قبضها فسد»^(٦٢).

٨٥ - باب بيع الثمار قبل أن يبدو صلاحها.

٧ - قال ابن حجر عند قول البخاري: «رواه علي ابن بحر. حدّثنا حكام حدّثنا عنبسة...»^(٦٣): «وعنبسة... هو ابن سعيد بن الضريس... وقد روى أبو داود حديث الباب، من طريق عنبسة ابن خالد عن يونس بن يزيد. وهو غيرُ هذا، وقد خفي هذا على أبي علي الصدفي، فرأيتُ بخطه في هامش نسخته ما نصّه: «حديث عنبسة الذي أخرجه البخاري عن حكام: أخرجه الباجي من طريق أبي داود عن أحمد ابن صالح عن عنبسة، انتهى»^(٦٤).

٤٩ - كتاب العتق.

٢ - باب أي الرقاب أفضل.

٨ - قال ابن حجر: «قوله: «تُعِين ضائِعاً»^(٦٥)، ... وقال أبو علي الصدفي، ونقلته من خطه: رواه هشام بن عروة بالضاد المعجمة والتحتانية، والصواب بالمهملة والنون كما قال الزهري»^(٦٦).

٥ - باب إذا اصطلحوا على صلح جور، فالصلح مردود.

٩ - قال ابن حجر: «قوله: حدثنا يعقوب»^(٦٧): ... وقد جزم أبو علي الصدفي بأنه الدورقي»^(٦٨).

٦٥ - كتاب التفسير.

١٧ - باب «لقد تاب الله على النبي...».

١٠ - قال ابن حجر: «وقوله هنا: «حدثنا أحمد بن صالح حدثني ابن وهب أخبرني يونس، قال أحمد وحدثنا عنبسة حدثنا يونس»^(٦٩)، مراده أن أحمد بن صالح روى هذا الحديث عن شيخين عن يونس، لكن فرقهما لاختلاف الصيغة، ثم إن ظاهره أن السند عنهما متّحد، وليس كذلك، لأن في رواية ابن وهب أن شيخ ابن شهاب هنا هو عبدالرحمن بن كعب، كما في رواية عنبسة، وليس كذلك؛ بل هو في رواية ابن وهب عبدالرحمن بن عبدالله بن كعب. كذلك أخرجه النسائي عن سليمان بن داود المهري عن ابن وهب، ولعل البخاري بناءً على أن عبدالرحمن نسب لجدّه، فتتحد الروايتان، نبةً على ذلك الحافظ أبو علي الصدفي، فيما قرأته بخطّه بهامش نسخه»^(٧٠).

٢٠ - طه ...

١١ - قال ابن حجر: «... وقرأت بخط الصدفي في هامش نسخه: «بلغنا أن موسى عليه السلام، حين كلمه الله قام على رجل، ورفع أخرى، فأنزل الله تعالى طه، أي طأ الأرض»^(٧١).

٦٦ - سورة التحريم ...

٢ - باب تبغى مرضاة أزواجك...

١٢ - قال ابن حجر عند شرح حديث الباب^(٧٢).

«وقوله في هذه الطريق: «ثم قال عمر رضي الله عنه: والله إن كنا في الجاهلية ما نعد للنساء أمراً، حتى أنزل الله فيهن ما أنزل»، قرأت بخط أبي علي الصدفي في هامش نسخه: قيل لا بد من اللام للتأكيد»^(٧٣).

٧١ - سورة نوح.

١ - باب «وداً ولا سواعاً ولا يغوث ويعوق».

١٣ - قال ابن حجر: «قوله: «ونسر، أسماء قوم صالحين من قوم نوح» كذا لهم، وسقط لفظ: «ونسر» لغير أبي ذر، وهو أولى، وزعم بعض الشراح أن قوله: «ونسر»، غلط، وكذا قرأت بخط الصدفي في هامش نسخه»^(٧٤).

٦٧ - كتاب النكاح.

٨٣ - باب موعظة الرجل ابنته لحال زوجها.

١٤ - قال ابن حجر: «قوله: «أفتأمنين أن يغضب الله لغضب رسول الله ﷺ، فتهلكي»، ... وتقدم في باب المعرفة من كتاب المظالم: «أفتأمنين أن يغضب الله لغضب رسوله، فتهلكين». قال أبو علي الصدفي: الصواب: «أفتأمنين»، وفي آخره: «فتهلكي»^(٧٥).

٥ - التعليق على النصوص المستخرجة:

للتأظر في النصوص المستخرجة من فتح الباري أن تعين له جملة من الملاحظات، نُجمل القول فيها على النحو الآتي:

١ - يُستفاد من النصوص المستخرجة أن الحافظ ابن حجر قد وقف على أصل أبي علي الصدفي، وبأشرف العمل عليه، في أثناء شرحه للجامع الصحيح، وهذا أمر قد استفدناه قبل من كلام شمس الدين السخاوي، بيد أنه ازداد رؤوخاً من خلال النقول التي سقناها،

فالحافظ ابن حجر يقول في بعضها: «قرأت بخط الحافظ أبي علي الصّدفي، أو يقول: «وقد خفي هذا على أبي علي الصّدفي، قرأت بخطه في هامش نسخته».

ولم يكن الحافظ ابن حجر مجرد مستفيد من تعليقات الصّدفي، بل كان أحياناً ينتقد صنيعة فيها، بما قد يظهر له من رأي ونظر، ولقد اعترض ابن حجر على الصّدفي - في هذه النقول - في ثلاثة مواضع، أو ماناً إليها في مواطنها قبل.

ويغلب على الظن أن ما استفاده ابن حجر من الصّدفي قد أوردّه بحروفه من غير تصرف، ويتعين المصير إلى ذلك، إذا نص الحافظ عليه بقوله عند تمام النقل: «انتهى».

٢ - يُعلم من النصوص المستخرجة، موضع تعليقات أبي علي الصّدفي من نسخته، فهذه التعليقات - وذلك هو الظن بها - مثبتة في هامش الأصل، غير مختلطة بالمتن.

٣ - يُستفاد من النصوص المستخرجة موضوع

تعليقات أبي علي الصّدفي، فهذه التعليقات - بالجملة - إما كلام في الأسانيد، أو كلام على المتن، أو كلام على بعض صنيع البخاري في التراجم، أو كلام على تصرفات بعض نسخ الجامع الصحيح، وهي في الأحوال الأربعة المتقدمة، إما استكمالاً لأمر، وإما إفادة بأمر. ٤ - يُعلم من النصوص المستخرجة مقام أبي علي الصّدفي من العلم، ومقداره من الفهم؛ لأنه عني بالجامع الصحيح رواية ودراية، فكان حافظاً لمتونه، مذكراً بأحاديثه، وكان مع ذلك متفهماً في معانيه، عارفاً بمقاصد كتبه وأبوابه.

وبعد، فإن هذا البحث يُرجى به السُّلو لبعض الوقت، حتى يخرج أصل أبي علي الصّدفي مطبوعاً في حلة يرضى عنها أهل العلم، إحياءً لذكرى حافظ كبير طاف المشرق والمغرب لتصحيح أصله، في عصر قويت فيه الهمم، وعظمت فيه العزائم، فتفتتت الملكات عن عطاء حضاري تردّد أثره في الأولين والآخرين. ●



الحواشي

- ١ - بكسر الفاء، وسكون الياء، وتشديد الراء المهملة وضمّها، هكذا ضبطه ابن فرحون في الديباج المذهب: ١٧٤. وقال: «اسم جدّه، وهو اسم أعجمي بلغة أعاجم الأندلس، ومعناه الحديد».
- ٢ - بجاء مهملة مفتوحة بعدها ياء مشددة مضمومة، قال ابن فرحون في الديباج المذهب: ١٧٤: «اسم مصفر من يحيى».
- ٣ - الصّدفي: بفتح أوله وثانيه: هكذا ضبطه المقرئ في أزهار الرياض: ١٥١/٣.
- ٤ - فهرس ابن عطية: ٩٩. والغنية: ١٢٩. وبغية الملتبس: ٢٣١/١. وسكرة: بضم السين المهملة، وفتح الكاف المشددة: مؤنث سكر. انظر: أزهار الرياض: ١٥١/٣.
- ٥ - الغنية: ١٢٩.
- ٦ - الديباج المذهب: ١٧٣.

- ٧ - المتوفى سنة ٤٩٤هـ. انظر ترجمته في: الصلة: ٢١٧/١. وتذكرة الحفاظ: ١١٧٨/٢.
- ٨ - المتوفى سنة ٤٧٨هـ. انظر ترجمته في: الصلة: ١١٥/١. والإشراف على أعلى شرف: ٩٢ - ٩٥.
- ٩ - فهرس ابن عطية: ٩٩. والصلة: ٢٢٥/١. وأزهار الرياض: ١٥١/٣.
- ١٠ - الغنية: ١٢٩.
- ١١ - فهرس ابن عطية: ٩٩. والغنية: ١٢٩.
- ١٢ - الغنية: ١٢٩. والصلة: ٢٢٥/١.
- ١٣ - بغية الملتبس: ٢٣١/١. والصلة: ٢٢٥/١.
- ١٤ - الصلة: ٢٢٥/١.
- ١٥ - الغنية: ١٢٠. وأزهار الرياض: ١٥٢/٣.
- ١٦ - أزهار الرياض: ١٥٢/٣.
- ١٧ - المصدر السابق.

١٨ - الصلة: ٢٣٦/١، وأزهار الرياض: ١٥٢/٢.

١٩ - الغنية: ١٢١.

٢٠ - الغنية: ١٢١.

٢١ - بغية الملتبس: ٣٣١/١.

٢٢ - الصلة: ٢٣٦/١.

٢٣ - ويقال لها أيضاً: قُتْدَة - بالقاف - : مدينة بالأندلس من عمل سرقسطة، وبها كانت الوقعة التي حَقَّت فيها الهزيمة على المسلمين، واستشهد فيها بعضُ أهل العلم، وانظر: معجم البلدان: ٣١٠/٤، وأزهار الرياض: ١٥٢/٢.

٢٤ - فهرس ابن عطية: ١٠٠، والغنية: ١٢١، والصلة: ٢٣٧/١.

٢٥ - فهرس ابن عطية: ١٠١، والغنية: ١٢٦.

٢٦ - برنامج التَّجْيِيبِي: ٢٦٠ - ٢٦١.

٢٧ - الغنية: ٢٤، وتذكرة الحفاظ: ١٢٥٥/٤.

٢٨ - الديباج المذهب: ١٧٤.

٢٩ - الصلة: ٢٣٦/١.

٣٠ - الغنية: ١٣٠.

٣١ - انظر ترجمته في معجم ابن الأثير: ١٨.

٣٢ - ترجمته في معجم ابن الأثير: ٥٣.

٣٣ - معجم ابن الأثير: ٦٩ - ٧٠.

٣٤ - معجم ابن الأثير: ٧٥.

٣٥ - معجم ابن الأثير: ٨٨ - ٨٩.

٣٦ - معجم ابن الأثير: ١٣٦ - ١٣٨.

٣٧ - الغنية: ٣٤. ولقد كان أبو علي الصَّدفي حريصاً على إفادة القاضي عياض أتمَّ الحرص: فلقد ذكر وَلَدُ القاضي في التعريف بالقاضي عياض: ٧ - ٨ خروج أبيه إلى الصَّدفي. عازماً لقاءه بمرسية، فَوَجَدَهُ مُخْتَفِياً، فَأَقَامَ مَدَّةً يُقَابِلُ كُتْبَهُ بِأُصُولِ الحافظ أبي علي، إلى أنْ جَلَسَ الصَّدفي للتَّسْمِيعِ، قال وَلَدُ عياض: «حكى أبي - رحمه الله عليه - أنَّ القاضي أبا علي رَمَزَنيَّ قال له: لولا أنَّ الله يَسَّرَ خُرُوجِي بِلُطْفِهِ، لَكُنْتُ عَزَمْتُ أَنْ أَشْعِرَكَ بموضع يقع عليه الاختيارُ من بلاد الأندلس، لا يُؤَيِّه لكوني فيه، تَرَحَّلُ إليه وأُخْرِجُ مُخْتَفِياً إليه بأُصُولِي، فَتَجِدُ ما ترغب، لِمَا كان في نفسي من تعطيل رحلتك، وإخفاق رَغْبَتِكَ».

٣٨ - انظر طائفة ممن سمع على أبي علي الصَّدفي، الجامع الصحيح، أو أجازَهُ به في: المعجم في أصحاب القاضي الصَّدفي: ١٥٢، ١٦٦، ١٧٣، ١٧٧، ١٧٩، ١٨٠، ٢٤٥، ٢٥٢، ٢٨٦، ٣٠١.

٣٩ - كَتَبَ النَّاصري هذا سنة ١٢١١هـ، وانظر: «صحيح الإمام البخاري بخط الحافظ الصَّدفي»، للدكتور عبد الهادي التَّازي، مجلة دعوة الحق، العدد الثامن، السنة ١٣٩٣هـ: ٢٤.

٤٠ - القائل ابن العطار.

٤١ - صحيح الإمام البخاري بخط الحافظ الصَّدفي: ٢٤ - ٢٥، وفهرس الفهارس والاثبات: ٧٠٦ - ٧٠٧.

٤٢ - صحيح الإمام البخاري بخط الحافظ الصَّدفي: ٢٥.

٤٣ - فهرس الفهارس: ٧٠٨/٢، وهذه السطور الأخيرة من كلام السَّخَاوي، كما مرَّ مَبِيناً مع النَّاصري.

٤٤ - الصلة: ٢٣٦/١.

٤٥ - صحيح الإمام البخاري بخط الحافظ الصَّدفي: ٢٨ - ٢٩.

٤٦ - المصدر السابق: ٢٩.

٤٧ - فهرس الفهارس: ٧٠٩/٢.

٤٨ - صحيح الإمام البخاري بخط الحافظ الصَّدفي: ٣١ - ٣٢.

٤٩ - المصدر السابق: ٣٢.

٥٠ - هذا الذي جَزَمَ به شيخنا العلامة محمد ابن الأمين بوخيزة التَّطَوَّاني حفظه الله، فيما كَتَبَ به إليه حيث قال: «وُسْخَةُ ابن سُكْرَةَ موجودة بطرابلس، أَكْدَلِي هذا دكاثرة لِيَبْيُوتَ لَقِيَّتُهُمْ بِمَكَّةَ». قلتُ: وكانت رحلة شيخنا إلى مكة - شَرَّفَهَا اللهُ - سنة ١٤٢٠هـ.

وفي بعض مكتبات المغرب، نسختان خطيتان قُوبِلَتَا على أصل الصَّدفي:

- الأولى: موجودة بالخزانة الملكية بالرباط برقم ٥٠٥٢ في مجلد ضخيم، ذي خط أندلسي رقيق مدموج، وفيه: «بلغت المقابلة على جهد الاستطاعة، والحمد لله، وصلى الله على سيدنا محمد، من نسخة الصَّدفي بخطه، والتي نَسَخَ من نُسخة القاضي الباجي بخطه...». ويُستفاد من ذلك أنَّ الصَّدفي كَتَبَ بخطه نسختين. إحداهما من أصل محمد بن علي بن محمود، وهي المشهورة، والموجودة بطرابلس، والثانية هي النسخة التي انْتَسَخَتْ منها هذه النسخة الموجودة بالخزانة الملكية.

- الثانية: موجودة بالخزانة العامة بالرباط برقم ١٣٣٩، وهي النسخة السُّعَادِيَّة، نسبةً إلى أبي عمران موسى بن سعادة الأندلسي صهر الصَّدفي المتوفى بعد سنة ٥٢٢هـ تقديراً، والموجود من هذه النسخة ثلاثة أسفار: الثاني والرابع والخامس، وعن هذه النسخة كتب الشيخ عبد الحي الكتَّاني كتابه الموسوم ب: «التنويه والإشادة بمقام ورواية ابن سعادة»، ولقد طُبِعَ بفاس سنة ١٣٤٦هـ. وانظر: مدرسة الإمام البخاري في المغرب: ٦٧ / ١ - ٦٨، و٧٤ - ٧٥.

٥١ - قاله البخاري عَقِبَ حديث جابر برقم ٩٨٦.

٥٢ - فتح الباري: ٤٧٣ / ٢ - ٤٧٤، وقال ابن حجر تعليقاً على كلام الصَّدفي: «قلتُ: فيكون معنى قوله: «وحديث جابر أصح: أي من حديث مَنْ قال فيه عن أبي هريرة».

٥٣ - هكذا وَرَدَ هذا الباب عند الإسماعيلي، وسقط أصلاً من

رواية أبي ذر، قال ابن حجر: «فعلَى روايته هو من ترجمة فضل صدقة الصحيح...». انظر: فتح الباري: ٢/٢٨٦.

٥٤ - حديث رقم ١٤٢٠.

٥٥ - الفتح: ٢/٢٨٦، ورواية عائشة بنت طلحة عن عائشة: «فكانت أطولنا يداً زينب: لأنها كانت تعمل وتتصدق».

٥٦ - هو حديث: «فما سَقَت السماء والعيون: أو كان عَثْرًا العُشْر، وما سَقَى بالنَّضْح، نصفُ العُشْر، حديث رقم ١٤٨٢.

٥٧ - الفتح: ٢/٢٤٩.

٥٨ - انظر إسناده حديث أبي هريرة برقم ١٤٩٨.

٥٩ - الفتح: ٣/٢٦٢، وقال ابن حجر تعليقاً عن قول الصَّدْفِي: «والأول بعيد، سَلَمْنَا، لكن لم يتفرد به عاصم، فقد اعترف أبو علي بذلك، فقال في آخر كلامه: «رواهُ محمد بن رَمَح عن اللَّيْث». قلت: وكأنَّه لم يقف على الموضوع الذي وَصَلَهُ فيه البخاري عن عبدالله بن صالح، وبالله التوفيق».

٦٠ - حديث أبي حميد برقم ١٨٧٢.

٦١ - الفتح: ٤/٨٩.

٦٢ - الفتح: ٤/٣٩١.

٦٣ - انظر حديث رقم ٢١٩٣.

٦٤ - قال الحافظ ابن حجر تعليقاً على صنيع الصَّدْفِي:

المصادر والمراجع

- أزهار الرياض في أخبار عياض، لشهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ، صندوق إحياء التراث الإسلامي بين المغرب والإمارات، د.ت.

- الإشراف على أعلى شرف، للقاسم بن عبدالله ابن الشاط، تح. إسماعيل الخطيب، تطوان المغرب، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

- برنامج التَّجِيبِي (القاسم بن يوسف السَّيْتِي)، تح. عبدالحفيظ منصور، الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس، ١٩٨١م.

- بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس، للضبِّي، تح. إبراهيم الإبياري، ط١، المكتبة الأندلسية، دار الكتاب المصري ودار الكتاب اللبناني، ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م.

- تذكرة الحفاظ، لشمس الدين الذهبي، دار إحياء التراث العربي، د.ت.

- التعريف بالقاضي عياض، لولده أبي عبدالله محمد، تقديم وتحقيق د. محمد بن شريفة، ط٢، وزارة الأوقاف بالمغرب، ١٤٠٢هـ.

- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب، لابن فرحون المالكي، تح. مأمون بن محيي الدين الجنان، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٧هـ.

- صحيح الإمام البخاري بخط الحافظ الصَّدْفِي، للدكتور عبدالهادي التازي، مجلة دعوة الحق، العدد ٨، السنة ١٥، ١٩٧٣م.

«فَظَنَّ أَنَّهُمَا واحد، وليس كذلك، بل هما اثنان، وشيخهما مختلف، وليس لِعَنْبِسة بن سعيد هذا في البخاري سوى هذا الموضوع الموقوف بخلاف عنبة بن خالد». وانظر الفتح: ٤/٣٩٥ - ٣٩٦.

٦٥ - انظر حديث رقم ٢٥١٨.

٦٦ - الفتح: ٥/١٤٩.

٦٧ - انظر إسناده حديث رقم ٣٦٩٧.

٦٨ - الفتح: ٥/٣٠٢.

٦٩ - انظر إسناده حديث رقم ٤٦٧٦.

٧٠ - الفتح: ٨/٣٢٢.

٧١ - الفتح: ٨/٤٣٢.

٧٢ - انظر حديث رقم ٤٩١٣.

٧٣ - الفتح: ٨/٦٥٨.

٧٤ - الفتح: ٨/٦٦٩، ثم قال الحافظ: «ثم قال هذا الشارح:

والصَّواب: «وهي»، قلت: ووقع في رواية محمد بن ثور بعد قوله: «وَأَمَّا سَرَّ فكانت لآل ذي الكلاع»، قال: «ويقال هذه أسماء قوم صالحين»، وهذا أوجه الكلام وأصوبه».

٧٥ - الفتح: ٩/٢٨٢، وانتقد ابن حجر صنيع الصَّدْفِي وقال: «كذا قال. وليس بخطأ، لإمكان توجيهه».

- الصلة، لابن بشكوال، تح. إبراهيم الإبياري، المكتبة الأندلسية، ط١، دار الكتاب المصري ودار الكتاب اللبناني، ١٤١٠هـ.

- الغنية (فهرست شيوخ القاضي عياض)، تح. ماهر زهير جرَّار، ط١، دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

- فتح الباري شرح صحيح البخاري، للحافظ ابن حجر، دار الفكر، أشرف على بعضه: عبدالعزيز عبدالله بن باز، د.ت.

- فهرس ابن عطية (للقاضي عبدالحق بن عطية الأندلسي)، تح. محمد أبو الأجفان ومحمد الزَّاهِي، ط٢، دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٣م.

- فهرس الفهارس والاثبات، لعبدالحق الكتاني، بعناية د. إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، د.ت.

- مدرسة الإمام البخاري في المغرب، للدكتور يوسف الكتَّاني، دار لسان العرب، بيروت، د.ت.

- معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، د.ت.

- المعجم في أصحاب القاضي الصَّدْفِي، لابن الآبار، تح. إبراهيم الأبياري، ضمن المكتبة الأندلسية، ط١، دار الكتاب المصري، ودار الكتاب اللبناني، ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م.

مخطوطات نادرة

المفتاح في اختلاف القُرَّاء السبعة المُسمَّين بالمشهورين

لأبي القاسم عبد الوهاب بن محمد القرطبي
المتوفى سنة ٤٦١هـ

الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن
كلية الدراسات العربية والإسلامية - دبي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف خلقه النبي العربي الأمين.

وبعد فهذا كتاب نفيس، ألفه عبد الوهاب القرطبي، المتوفى سنة ٤٦١هـ، خصّه بقراءات القُرَّاء
السبعة المشهورين وهم، مع روااتهم:

- | | |
|--|--|
| ١ - نافع بن عبد الرحمن المدني، المتوفى سنة ١٦٩هـ، ورواياه: | ٢ - أبو عمرو بن العلاء البصري، المتوفى سنة ١٥٤هـ، ورواياه: |
| - قالون، عيسى بن مينا، المتوفى سنة ٢٢٠هـ. | - حفص بن عمر الدوري، المتوفى سنة ٢٤٦هـ. |
| - ورش، عثمان بن سعيد المصري، المتوفى سنة ١٩٧هـ. | - صالح بن زياد السوسي، المتوفى سنة ٢٦١هـ. |
| ٢ - عبد الله بن كثير المكي، المتوفى سنة ١٢٠هـ، ورواياه: | ٤ - عبد الله بن عامر الشامي، المتوفى سنة ١١٨هـ، ورواياه: |
| - البزي، أحمد بن محمد، المتوفى سنة ٢٥٠هـ. | - هشام بن عمار السلمي، المتوفى سنة ٢٤٥هـ. |
| - قُتَيْبٌ، محمد بن عبد الرحمن، المتوفى سنة ٢٩١هـ. | - ابن ذكوان، عبد الله بن أحمد، المتوفى سنة ٢٤٢هـ. |

- ٥ - عاصم بن أبي النجود الكوفي، المتوفى سنة ١٢٧هـ، وقيل ١٢٨هـ، ورواياه:
- أبو بكر شعبة بن عياش الكوفي، المتوفى سنة ١٩٣هـ.
- حفص بن سليمان الكوفي، المتوفى سنة ١٨٠هـ.
- ٦ - حمزة بن حبيب الزيات الكوفي، المتوفى سنة ١٥٦هـ، ورواياه:
- خلف بن هشام البزار، المتوفى سنة ٢٢٩هـ.
- خلاد بن خالد الكوفي، المتوفى سنة ٢٢٠هـ.
- ٧ - الكسائي، علي بن حمزة النحوي الكوفي، المتوفى سنة ١٨٩هـ، ورواياه:
- أبو الحارث الليث بن خالد البغدادي، المتوفى سنة ٢٤٠هـ.
- حفص بن عمر الدوري، المتوفى سنة ٢٤٦هـ (راوية أبي عمرو بن العلاء أيضاً).
- ولم يكن القرطبي أول من ألف في القراءات السبع، فقد سبقه في هذا الباب:
- ابن مجاهد (ت ٣٢٤هـ) في كتابه: السبعة في القراءات.
- ابن خالويه (ت ٣٧٠هـ) في كتابه: إعراب القراءات السبع وعللها.
- أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ) في كتابه: الحجة للقراء السبعة أئمة الأمصار بالحجاز والعراق والشام، الذين ذكرهم أبو بكر بن مجاهد.
- مكّي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧هـ) في كتابيه: التبصرة في القراءات السبع، والكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها.
- أبو عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ) في كتابه: التيسير في القراءات السبع.

- أبو طاهر إسماعيل بن خلف (ت ٤٥٥هـ) في كتابه: العنوان في القراءات السبع. وألف بعده كثيرون، لا يتسع المقام لذكرهم.
- ولابد أن نشير هنا إلى أنه لا يغني كتاب عن كتاب، فلكلّ منهجه، وسنده في الرواية.

المؤلف

عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد القدوس الأنصاري^(١)، يكنى أبا القاسم، ويلقب بالقرطبي، نسبة إلى قرطبة بالأندلس، وأصله من (أشونة)، وهي حصن قريب من قرطبة^(٢).

ولد سنة ٤٠٣هـ^(٣)، ولا نعرف شيئاً عن نشأته الأولى، وكل ما نعرفه أنه رحل إلى المشرق، فحج وسمع من العلماء، وقرأ عليهم في مكة ودمشق وحران وميفارقين ومصر^(٤).

وعاد إلى الأندلس بعد أن أتقن القراءات والتفسير والحديث والعربية، فألف كتباً لتلاميذه مما استفاده من رحلته، وأصبح خطيباً بالمسجد الجامع بقرطبة.

شيوخه

- من اللافت للنظر في شيوخه أنهم جميعاً من المشرق، التقاهم في رحلته، فأخذ عنهم، وهذه أسماءهم، مرتبة على وفق حروف الهجاء:
- أحمد بن سعيد بن أحمد المصري، المعروف بابن نفيس (ت ٤٥٣هـ)^(٥).
- أحمد بن عبدالله بن سليمان، أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ)، لقيه بمعة النعمان^(٦).
- أحمد بن محمد، أبو الحسن القنطري، نزيل مكة (ت ٤٢٨هـ)^(٧).
- أبو الحسن بن السمسار، نزيل دمشق^(٨).

- الحسن بن علي بن إبراهيم، أبو علي الأهوازي،
نزيل دمشق (ت ٤٤٦هـ) ^(١).

- الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي
المالكي، نزيل مصر (ت ٤٣٨هـ) ^(٢).

- علي بن إبراهيم، أبو الحسن الحوفي المصري
(ت ٤٣٠هـ) ^(٣).

- علي بن محمد بن علي، أبو القاسم الشريف
الزبيدي الحراني (ت ٤٣٣هـ) ^(٤).

- محمد بن أحمد، أبو عبدالله الفاسي، نزيل
ميفارقين ^(٥).

- محمد بن الحسين بن محمد، أبو عبدالله
الكارزيني المكي، (ت بعد ٤٤٠هـ) ^(٦).

- محمد بن علي، أبو بكر المطوعي المكي ^(٧).

تلاميذه

كلهم أندلسيون، درسوا عليه بعد عودته من
المشرق وإقامته بقرطبة، وهم على وفق حروف
الهجاء:

- أحمد بن عبدالله بن طريف، أبو الوليد القرطبي
(ت ٥٢٠هـ) ^(٨).

- الحسين بن عبيدالله الحضرمي، أبو علي
القرطبي (ت ٤٨٦هـ) ^(٩).

- خلف بن إبراهيم بن خلف، أبو القاسم
القرطبي، المعروف بابن الحصار
(ت ٥١١هـ) ^(١٠).

- علي بن أحمد بن محمد بن كرز، أبو الحسن
الأنصاري المقرئ (ت ٥١١هـ) بغرناطة ^(١١).

- هابيل بن محمد بن أحمد بن هابيل، أبو جعفر
الإلبيري (ت ٥٠٩هـ) ^(١٢).

- يحيى بن إبراهيم، أبو الحسين، المعروف بابن
البيّاز (ت ٤٩٦هـ) ^(١٣).

مؤلفاته

١ - المفتاح في اختلاف القراءة السبعة المسمّين
بالمشهورين: وقد وصل إلينا، ويأتي الحديث
عنه.

٢ - المفيد (في القراءات): ذكره المؤلف في
كتابه المفتاح، ولم يصل إلينا.

٣ - الموضح في التجويد: حققه د. غانم قدوري
حمد، وقدم له بدراسة جيدة، وقد أفدنا منه
كثيراً.

٤ - الوجيز (في القراءات): ذكره المؤلف في
كتابه المفتاح، ولم يصل إلينا.

وفاته

اختلف في سنة وفاته، فذهب الذهبي ^(١٤)، وابن
الجزري ^(١٥)، والمقرئ ^(١٦) إلى أنها في ذي القعدة
من سنة إحدى وستين وأربع مئة.

وذهب ابن بشكوال ^(١٧) إلى أنه توفي في ذي
القعدة لليلتين خلتا من سنة اثنتين وستين وأربع
مئة، ودُفن بمقبرة ابن عباس في قرطبة.

آراء العلماء فيه

قال ابن بشكوال: كان من جلة المقرئين، ومن
الخطباء الحفاظ المجوّدين، عارفاً بالقراءات
وطرقها، حسن الضبط، وكانت الرحلة في وقته
إليه.

وقال الذهبي: مقرئ أهل قرطبة.. وبلغنا أنه
كان عجباً في تحرير هذا الشأن ومعرفة فنونه.

وقال ابن الجزري: مقرئ، محرر، أستاذ،
كامل، متقن كبير، رحال.

الكتاب

المفتاح من الكتب المشهورة في الأندلس، وكان

القرطبي يعرف بمؤلف المفتاح، وترجم له الذهبي بعنوان: مؤلف المفتاح.

وقد بنى المؤلف منهجه على مقدمة، ذكر فيها سبب تأليف الكتاب، قال: (سألتهم، وفقنا الله وإياكم لطاعته، وجنبنا وإياكم معاصيه، أن أملئ عليكم كتاباً مختصراً في ما اختلف فيه القراء السبعة المسمون بالمشهورين، دون غيرهم من الأئمة القراء، الذين قرأت بقراءاتهم في تجولي بديار المشرق، وذكرت بعضها في الكتاب الوجيز، وألخص لكم أبوابه، وأقرب عليكم فصوله وأبوابه؛ ليكون مفتاحاً لكم لحفظ كتاب الوجيز وغيره من كتب، وقد أجبتكم إلى ما رغبتم، وسارعت إلى ما طلبتم، رجاء ثواب الله.

وبعد فإني رأيت ألا أذكر فيه الأسانيد التي أوصلت إلينا هذه القراءات كراهة أن يطول بها المختصر؛ إذ هي مذكورة في غير هذا المختصر من كتب...

وها أنا مبتدئ، إن شاء الله، بباب الاستعاذة وببسملة من الأصول باباً باباً، ثم فرش الحروف. وإلى الله تعالى أرغب، وإليه أضرع أن يعينني على ما نويت، ويوفقني على طاعته إذا وئيت، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم).

وبعد المقدمة جاءت الأبواب والفصول الآتية:

- باب الاستعاذة وببسملة.

- باب الإضمار والإدغام:

فصل: ذال (إذ).

فصل: دال (قد).

فصل: تاء التأنيث المتصلة بالفعل.

فصل: لام (هل) و(بل).

فصل: اختلاف حرف الفنة عند الياء.

فصل: إدغام الحروف التي سكنت لعة وأصلها الحركة:

الراء الساكنة عند اللام.

الذال عند التاء.

الباء عند الميم.

الدال عند الثاء.

الباء عند الفاء.

التاء عند الطاء.

الذال عند التاء.

الصاد عند الذال.

فصل: إدغام النون عند الواو.

فصل: إضمار النون عند الميم.

- باب الهمز:

فصل: مذاهب القراء في الهمزة المفتوحة والمكسورة من كلمة.

فصل: مذاهب القراء في الهمزة المفتوحة والمضمومة من كلمة.

فصل: الهمزتان المتفقتان من كلمتين.

فصل: الهمزتان المختلفتان من كلمتين.

باب: الاستفهامين.

باب: الهمزة الساكنة في الأسماء والأفعال.

باب: ما استثناه السوسي من الهمز الساكن في جميع القرآن.

باب: الهمزة المتحركة في الأسماء والأفعال.

باب: الهمزة المتحركة تكون في أول الكلمة.

- باب: مذاهب القراء في المدّ وتمكينه.

فصل: مذاهبهم في مد حروف الهجاء التي تقع في أوائل السور.

- باب: مذاهب القراء في الروم والإشمام.

- باب: وقف حمزة على الهمزة.

- باب: السكوت على الساكن قبل الهمزة من كلمة أو كلمتين.

- باب الإمالة والتفخيم.

- فصل: وقف الكسائي على هاء التانيث المنقلبة في الأصل تاء على حروف المعجم.



ثم ذكر بعد باب الأصول (فرش الحروف)، وبدأها بسورة الحمد، التي نذكرها مثلاً وتوضيحاً لمنهجها:

ذكر فرش الحروف

سورة الحمد

وهي مكية. وقيل: مدنية.

قرأ عاصم والكسائي: ﴿مَالِكٌ﴾^(٣٦) بألف بعد الميم. الباقلون بغير ألف.

قرأ حمزة: ﴿الصراط﴾^(٣٧) بين الصاد والزاي، إذا كان فيه ألف ولام، بغير خلاف عنه في أكثر ما قرأت له.

وروى خلف عن سليم عنه إشمام الصاد زائاً فيما ليس فيه ألف ولام، نحو: صراط.

وعن حمزة في هذه المسألة خلافٌ يطول المختصر باستيعابها، وقد ذكرت بعض ذلك في الكتاب الوجيز.

قرأ قتيل: السراط، وسراط، بالسین الخالصة على الأصل. الباقلون: بالصاد الخالصة.

كان حمزة يضم الهاء التي قبل ميم الجميع في

ثلاث كلمات وهن: ﴿عليهم﴾^(٣٨)، و﴿إليهم﴾، و﴿لديهم﴾. وكذلك إن وقف على الكلمة وقف بضم الهاء. الباقلون يكسرون الهاء في وصلهم ووقفهم.

قرأ ابن كثير بضم ميم الجميع، ووصلها بواو في اللفظ من غير تخيير، نحو ﴿فيهمو﴾، و﴿عليهمو﴾، وما أشبه ذلك.

وافقه ورش على ضمها عند همزات القطع، نحو: ﴿عليهم﴾، ﴿أنذرتهم﴾^(٣٩)، وما أشبه ذلك.

وكان قالون يخير في ضم ميم الجميع وإسكانه. وبالوجهين قرأت له.

فإن لقي ساكن ميم الجميع التي قبلها هاء، وقبل الهاء كسرة أو ياء ساكنة، فكان حمزة والكسائي يضمنان الهاء والميم في جميع ذلك حيث وقع، نحو: ﴿عليهم الذلة﴾^(٤٠)، و﴿من دونهم امرأتين﴾^(٤١).

أبو عمرو: بكسرهما جميعاً. الباقلون: بكسر الهاء وضم الميم في جميع ذلك حيث وقع. فإن تحرك ما قبل الهاء بحركة غير الكسرة، أو وقع قبلها ساكن غير الياء فلا خلاف في ضمها، نحو: ﴿وآخرين من دونهم لا تعلمونهم الله...﴾^(٤٢)، ونحو ذلك.

والقراء إذا وقفوا على هذه الكلمة، وما جانسها، وقفوا بكسر الهاء، إلا ما تقدم ذكره عن حمزة في الكلمات المذكورة.

مخطوطة الكتاب

نسخة نفيسة، كتبت بخط مغربي، في نصف رجب من سنة ٥٢٤هـ، وهي محفوظة في مكتبة الأسكوريال، وعنهما نسخة مصورة على ميكروفيلم في مركز جمعة الماجد، الفيلم ٢٢٦٨. عدد أوراقها ٢٠٤، وعدد الأسطر في كل صفحة ١٦ سطر.

كتاب

المعجم في اختلاف الفراء

المعجم في اختلاف الفراء
المعجم في اختلاف الفراء

المعجم في اختلاف الفراء

المعجم في اختلاف الفراء

المعجم في اختلاف الفراء

المعجم في اختلاف الفراء

صفحة العنوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّقِيقِ الرَّحِيمِ ٥ وَصَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ
 قَالَ الشَّيْخُ الْخَلِيلُ أَخَذْتُ أَبُو هَاشِمٍ
 عَبْدَ الْوَهَّابِ بْنَ عَمْرٍو بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْوَهَّابِيَّ الْقُرَشِيَّ رَفَعَهُ اللَّهُ
 عَنْ جَدِّهِ السَّيِّدِ بِإِلَافَةِ النَّجْدِ بِعَمَّتِهِ وَكَرْبَلَاهُ
 الْوَادِيَّةِ وَبَنِيهِ الْعَادَانِ بِطَرَفِ النَّجْدِ عَنْ قَلْبِهِ
 عَزَّ وَجَلَّ تَسْلِيمًا بِالنَّجْدِ فَتَبَيَّنَ لِي أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ
 نَسْرًا مِنْ بَنِيهِ وَنَسْرًا عَلَى الْكُرَّةِ مِنْ بَنِيهِ وَاسْمُهُ
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَنْ عَمْرٍو عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
 خَيْرُهُ النَّبِيُّ وَبَعَثَهُ إِلَى الْخَلْقِ أَجْمَعِينَ خَيْرَ الْوَاهِدِ
 وَبَدِيرِ النَّبِيِّ وَرَفَعَهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَبَدًا إِلَى مَرَدِّهِ
 ٥ قَالَ أَبُو هَاشِمٍ ٥ بِسْمِ اللَّهِ وَبَعَثَهُ اللَّهُ وَأَبْرَأَكُمْ لَهَا
 عَنْهُ وَبَسَّ وَأَبْرَأَكُمْ مَعْدَنِيهِ بِسْمِ اللَّهِ وَبَعَثَهُ اللَّهُ
 وَمَا تَلَفَ فِيهِ الْفَرَا السَّبْعَةُ السُّبُحُونَ بِالشَّهَادَةِ
 دُونَ عِبْرَةِ الْإِيمَةِ الْفَرَا دُونَ فَرَاتٍ بِفَرَا السُّبُحِينَ
 بِسْمِ اللَّهِ وَبَعَثَهُ اللَّهُ وَبَعَثَهُ اللَّهُ وَبَعَثَهُ اللَّهُ
 الْخَيْرُ شَرُّهُ وَأَقْرَبُ عَلَيْهِمْ وَصُوْنُهُ وَاد

الصفحة الأولى

ولا خلاف في ميل الأمل تقدم سورة ثمة مكية
 قبل أن يكتب في لهب يسكنون الله السيل في العتمة
 لا خلاف في فتح الميل من قوله تعالى لهب فراعنا صر حاله
 الحطب بنصب التلايل فسون يوعمل وما لا ذكره
 وميل في هذا تقدم سورة الأمل في معتميه
 حفظ تقدم ما في من الخلاف معهود من
 في ميل مكنتان وفي ميل مد بيتا ما في ميل
 من الخطوط في ميل وفي تقدم ذكره في أول
 الكثر في

ثم الكثر في بحمد الله وعونه وهل
 الله على بحمد وعمل الله الطيبين وعلهم تسليلا
 وكتب عند الخطاب في نصف شهر رجب سنة أربع
 وثلاثين وخمسين مائة هـ في حضرة عزنا طه حاهما له
 هـ أنما الله كسايته مجتبرا لأصل النبع مع النبي
 هـ ورتكته بذلك دار عدن جوار الله به العرش العلى هـ

الصفة الأخيرة

- ١ - الصلة: ٥٥٦/٢، وفيه: كذا قرأت نسبة بخطه.
- ٢ - معجم البلدان: ٢٠٢/١.
- ٣ - الصلة: ٥٥٦/٢، ومعرفة القراء: ٢٣٦/١ (وطبع مع زيادات بعنوان: طبقات القراء، ينظر: ٦٨٩/٢).
- ٤ - الصلة: ٥٥٦/٢، وغاية النهاية: ٤٨٢/١.
- ٥ - الإقناع في القراءات السبع: ٦٢/١، وطبقات القراء: ٦٨٩/٢.
- ٦ - الصلة: ٥٥٦/٢.
- ٧ - الإقناع: ٦٩/١.
- ٨ - الصلة: ٥٥٦/٢، وطبقات القراء: ٦٨٩/٢.
- ٩ - الصلة: ٥٥٦/٢، وطبقات القراء: ٦٨٩/٢.
- ١٠ - الإقناع: ٦٩/١، وغاية النهاية: ٢٣٠/١.
- ١١ - الصلة: ٥٥٦/٢، وطبقات المفسرين للداودي: ٢٨١/١.
- ١٢ - طبقات القراء: ٦٨٩/٢، وغاية النهاية: ٤٨٢/١.
- ١٣ - الصلة: ٥٥٦/٢.
- ١٤ - الإقناع: ٨٢/١، وطبقات القراء: ٦٨٩/٢.
- ١٥ - الصلة: ٥٥٦/٢.
- ١٦ - الصلة: ٥٥٦/٢.

المصادر والمراجع

- الإقناع في القراءات السبع: لابن الباذش، أحمد بن علي، ت ٥٤٠هـ، تح. د. عبد المجيد قطامش، دمشق، ١٤٠٣هـ.
- إيضاح المكنون: لإسماعيل باشا، ت ١٢٤٩هـ، استانبول، ١٩٤٥م.
- الصلة: لابن بشكوال، خلف بن عبد الملك، ت ٥٧٨هـ، تح. إبراهيم الأبياري، نشر دار الكتاب المصري ودار الكتاب اللبناني، ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م.
- طبقات القراء: للذهبي، محمد بن أحمد، ت ٧٤٨هـ، تح. د. أحمد خان، منشورات مركز الملك فيصل بالرياض، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م.
- طبقات المفسرين: للداودي، محمد بن علي، ت ٩٤٥هـ، تح. علي محمد عمر، القاهرة، ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.
- غاية النهاية في طبقات القراء: لابن الجزري، محمد بن محمد، ت ٨٢٣هـ، نشر برجستراسر وبرتزل، القاهرة، ١٩٣٢ - ١٩٣٥م.

- ١٧ - الإقناع: ١٧٧/١.
- ١٨ - الإقناع: ٦٢/١.
- ١٩ - الإقناع: ٧٥/١، وغاية النهاية: ٤٨٢/١.
- ٢٠ - غاية النهاية: ٣٤٥/٢.
- ٢١ - طبقات القراء: ٦٨٩/٢، وغاية النهاية: ٤٨٢/١.
- ٢٢ - طبقات القراء: ٦٨٩/٢.
- ٢٣ - غاية النهاية: ٤٨٢/١.
- ٢٤ - نفح الطيب: ٦٣٧/٢.
- ٢٥ - الصلة: ٥٥٦/٢.
- ٢٦ - الفاتحة: ٤.
- ٢٧ - الفاتحة: ٦.
- ٢٨ - الفاتحة: ٧.
- ٢٩ - البقرة: ٦.
- ٣٠ - البقرة: ٦١، آل عمران: ١١٢.
- ٣١ - القصص: ٢٣.
- ٣٢ - الأنفال: ٦٠.

- كشف الظنون: لحاجي خليفة، ت ١٠٦٧هـ، استانبول، ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م.
- معجم البلدان: لياقوت الحموي، ت ٦٢٦هـ، دار صادر، بيروت، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.
- معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة، ت ١٩٨٧م، مط. الترقى بدمشق، ١٩٦١م.
- معرفة القراء الكبار: للذهبي، تح. بشار عواد، وشعيب الأرنؤوط، وصالح مهدي عباس، بيروت ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م. (وهي كتاب: طبقات القراء المذكور في أعلاه).
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب: للمقري، أحمد بن محمد، ت ١٠٤١هـ، تح. د. إحسان عباس، بيروت، ١٩٦٨م.
- هدية العارفين: لإسماعيل باشا، استانبول، ١٩٦٤م.

مخطوطات

نادية

المصاحف في

الخط

القراء

الصلة

المفسرين

بالمنشورين

شفاء الغلّة في تحقيق مسألة
(أيّ) المبعولة وصلة

تصنيف

أحمد بن محمد مكي الحموي
المتوفى ١٠٩٨ هـ

تحقيق الدكتور

حازم سعيد يونس البياتي
جامعة عجمان - دولة الإمارات العربية المتحدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله المصطفى الأمين. وبعد:

فقد نجم أحمد الحموي في القرن الحادي عشر حيث تميز العلماء فيه بانشغالهم بتصنيف الشروح والمتون والحواشي والرسائل في ميادين العلوم والمعارف بأنواعها، ولم يكن صاحبنا بدعاً من العلماء حين شغل نفسه بهذا المنهج، مقتفياً في ذلك أثر من سبقوه، مقلداً في أغلب الأحيان، جماعاً للآراء مع تعقيبات مفيدة، وتعليقات طريفة، وتحريرات نافعة لكثير من المسائل المطروحة للمناقشة والبحث.

اسمه وسيرته

هو أحمد بن محمد مكي الحسني الحموي المصري، شهاب الدين، أبو العباس^(١)، حموي الأصل، عاش بمصر. ودرس بالقاهرة على علماء الأزهر وشيوخه وأساتيده، حتى بلغ درجة عالية في علوم الفقه وأصوله، والتوحيد، والنحو، والبلاغة، والتاريخ. مما جعله من أئمة العلم وأعلامه وشيوخه، فذاع صيته وبرز اسمه، فكان حفيماً بالتدريس، ومؤهلاً للإلقاء المحاضرات بالمدرسة السليمانية والمدرسة الحسنية بالقاهرة، وأخذ يرتقي بين علماء الحنفية حتى تولى الإفتاء في عصره.

وقد أثنى عليه طائفة من معاصريه، ووصفوه بالفضل والعلم والتدقيق والتأليف، منهم الجبرتي بقوله: «إمام المحققين، وعمدة المدققين، صاحب التأليف العديدة، والتصانيف المفيدة»^(٢).

توفي في سنة ١٠٩٨ هـ، وليس بعدها، بدلالة أن المحبي صاحب خلاصة الأثر، كان يقول عنه: المرحوم السيد أحمد الحموي^(٣). والمعروف أن وفاة المحبي كانت في سنة ١١١١ هـ.

شيوخه

تتلمذ أحمد الحموي على مجموعة من مشهوري علماء عصره، فلزمهم، وانكب عليهم في القراءة والتحصيل من ينابيع علومهم وفنونهم ومعارفهم، وهم منسوقون بحسب وفياتهم:

١ - ابن علان الصديقي: محمد بن علان بن إبراهيم، عالم فاضل ومفسر محدث ثقة ثبت، له: ضياء السبيل إلى معالم التنزيل، في التفسير، والوجه الصبيح في ختم الصحيح، والمدخل في علم البلاغة، توفي في سنة ١٠٥٧ هـ^(٤). ذكره الجبرتي ضمن شيوخ الحموي^(٥).

٢ - علي الأجهوري: علي بن محمد بن عبد الرحمن المصري المالكي، نور الدين، محدث، فقيه مالكي.

١ - ترجمته في: عجائب الآثار: ١/١٦٧، هدية العارفين: ١/١٦٤ - ١٦٥، إيضاح المكنون: ١/١٤، ٢٧٨، ٢٤٢، ٤٥٤، ٤٦٦، ٢٧/٢. ١٤٧، ٢٨٥، ٦٤٥، ٦٦٦، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان (العصر العثماني): ٨/١٦٨ - ١٦٩، معجم المطبوعات العربية والعربية: ١/٣٧٥، الأعلام: ١/٢٣٩، معجم المؤلفين: ٢/٩٣، ومستدركه: ٩٧.

٢ - عجائب الآثار: ١/١٦٧.

٣ - خلاصة الأثر: ٤/٤٧٨.

٤ - خلاصة الأثر: ٤/١٨٤ - ١٨٩، إيضاح المكنون: ١/٢٤٧، معجم المؤلفين: ١١/٥٤.

٥ - عجائب الآثار: ١/١٦٧.

رُحْلَةً، كبير الشأن، أخذ عنه الناس الفقه والحديث والسيرة والمنطق وغيرها. من مؤلفاته: الجليل في تفسير ما حواه مختصر خليل، في الفقه المالكي، ولد بمصر وتوفي فيها سنة ١٠٦٦هـ^(١). ذكره الجبرتي ضمن شيوخ الحموي^(٢).

٣ - الشهاب الخفاجي: أحمد بن محمد بن عمر المصري الحنفي، لغوي، وأديب، وقاضي القضاة، من مؤلفاته: شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل، وطرار المجالس، وحاشية على تفسير البيضاوي (عناية القاضي وكفاية الراضي). توفي في سنة ١٠٦٦هـ^(٣).

أشار إليه الحموي في كتابه: درر العبارات، وكان يلقبه الأستاذ^(٤). كما ذكره المحبي في قائمة الذين أخذ عنهم الحموي^(٥).

٤ - شمس الدين الشوبري: محمد بن أحمد الشافعي المصري، إمام متقن ثبت، وشيخ الشافعية في عصره، ورأس أهل التدريس والإفتاء في الجامع الأزهر. كانت وفاته في سنة ١٠٦٩هـ^(٦). وكان الحموي قد رثاه والخفاجي بقوله:

مضى الإمامان في فقهه وفي أدب
الشوبري والخفاجي زينة العرب
وكنيت أبكي لفقد الفقه منفرداً
فصرت أبكي لفقد الفقه والأدب^(٧)

٥ - حسن الشرنبلالي: الشيخ حسن بن عمار بن علي الوفائي الحنفي، أبو الإخلاص. كان من أعيان الفقهاء، ومن أحسن المتأخرين، ملكة في الفقه، وأعرفهم بنصوصه وقواعده. درّس في الجامع الأزهر وانتفع به كثيرون، منهم السيد أحمد الحموي. توفي في سنة ١٠٦٩هـ^(٨).

٦ - الشبراملسي: علي بن علي الشافعي القاهري، أبو الضياء، نور الدين، فقيه أصولي، مؤرخ، تعلم بالأزهر، أعلم أهل زمانه. وخاتمة المحققين، توفي في سنة ١٠٨٧هـ^(٩). قال المحبي: «ولازمه لأخذ العلم عنه أكابر علماء عصره، كالشيخ يس الحمصي، ومنصور الطوخي، والسيد أحمد الحموي»^(١٠).

٧ - منصور الطوخي: منصور بن عبدالرزاق الشافعي المصري، برع في الفقه والحديث، وعمل بالتدريس

٦ - خلاصة الأثر: ١٥٧/٣ - ١٦٠، هدية العارفين: ٧٥٨/١، معجم المؤلفين: ٢٠٧/٧.

٧ - عجائب الآثار: ١٦٧/١.

٨ - خلاصة الأثر: ٣٢١/٣ - ٣٤٢، معجم المؤلفين: ١٢٨/٢، ٢٧/١٣.

٩ - درر العبارات: ٤٠، ٤٢، ٨٩.

١٠ - خلاصة الأثر: ٣٢٤/١.

١١ - خلاصة الأثر: ٣٨٥/٣ - ٣٨٦.

١٢ - خلاصة الأثر: ٣٤٣/١.

١٣ - خلاصة الأثر: ٢٨/٢ - ٣٩، وتنظر ترجمته في معجم المؤلفين: ٢٦٥/٢، ٢٨١/١٣.

١٤ - خلاصة الأثر: ١٧٤/٣ - ١٧٧، وينظر معجم المؤلفين: ١٥٢/٧.

١٥ - خلاصة الأثر: ١٧٦/٢.

بالجامع الأزهر، أخذ عنه بالحرمين جماعة، وكانت وفاته بمصر سنة ١٠٩٠هـ^(١٦). ذكره الجبرتي ضمن شيوخ الحموي^(١٧).

٨ - أحمد البشبيشي: أحمد بن عبداللطيف المصري الشافعي، تعلم ودرس بالقاهرة، وبرع في الفقه والحديث والفرائض، من مؤلفاته: التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية، توفي في سنة ١٠٩٦هـ^(١٨). ذكره الجبرتي ضمن شيوخ الحموي^(١٩).

٩ - خليل اللقاني: خليل بن إبراهيم بن علي المصري المالكي، أبو مفلح، غرس الدين، محدث عارف بالرجال، أخذ عن والده وأخويه بمصر، ثم رحل إلى الحجاز، وأخذ عن علمائها، من مؤلفاته: إتحاف ذوي الإرشاد بتجريد ذوي الإسناد، في أسماء شيوخه، توفي في سنة ١١٠٤هـ^(٢٠). ذكره الجبرتي مع الشيوخ الذين تتلمذ عليهم الحموي^(٢١).

١٠ - الشيخ عبدالله بن عيسى العلم الغزي^(٢٢).

تلاميذه

بعد أن تزود الحموي بالعلوم الدينية والمعارف العامة، وانكبّ على التحصيل والدرس والاطلاع بملازمة فطاحل علماء عصره، تأهل أن يتبوأ التدريس بالمدرسة السليمانية والمدرسة الحسنية بالقاهرة^(٢٣)، ومن أشهر تلامذته الذين ذكرهم المحبي، وكان من معاصري الحموي:

١ - ابن السمان الدمشقي: عبد الباقي بن أحمد بن محمد، نزيل القسطنطينية، والأديب البار، الذي له اطلاع واسع على أشعار العرب وأيامهم. تلقى العلم على يد السيد الحموي، وعليه تخرج في الأدب وبرع، وألف: شرح الأسماء الحسنی، وشرح شواهد الجامي، ومختصر التهذيب في المنطق. توفي في سنة ١٠٨٨هـ^(٢٤).

٢ - إبراهيم الخياري: الشيخ إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي المدني، أحد المشاهير في الحديث والمعارف وفتون الأدب، واسع المحفوظات، حلو العبارة، لطيف الطبع، أخذ عن الحموي^(٢٥).

٣ - الحفيد محمد بن ولي: كان ينسخ قسماً من رسائل المؤلف، وهو قد صرّح باسمه في نهاية رسالة:

١٦ - خلاصة الأثر: ٤/٢٢٣ - ٤٢٥.

١٧ - عجائب الآثار: ١/١٦٧.

١٨ - خلاصة الأثر: ١/٢٣٨ - ٢٣٩، عجائب الآثار: ١/١٦٨، هدية العارفين: ١/١٦٤.

١٩ - عجائب الآثار: ١/١٦٧.

٢٠ - هدية العارفين: ١/٣٥٤، معجم المؤلفين: ٤/١١٠.

٢١ - عجائب الآثار: ١/١٦٧.

٢٢ - عجائب الآثار: ١/١٦٧، ولم نجد له ترجمة.

٢٣ - الأعلام: ١/٢٣٩.

٢٤ - خلاصة الأثر: ٢/٢٧٠ - ٢٨٢، وينظر معالم الأدب المعاصر: ٢/٧٢٦.

٢٥ - خلاصة الأثر: ١/٢٥ - ٢٨.

نفحات القرب، بقوله: «ونقلت هذه النسخة على يد أضعف عباد الله تعالى وأحوجهم الحفيد ابن ولي، وهو تلميذ مؤلفه، .. أطال الله عمره في عمره، ونفع بعلمه المسلمين، أمين. تحريراً في سلخ شهر شوال المكرم سنة ١٠٩١هـ»^(٣٦).

٤ - أبو السعود ابن السيد علي الحسن القادري: ذكر اسمه وتلمذته صراحة في نهاية رسالة: شفاء الغلة، التي كتبها في حياة أستاذه في أخريات سنة ١٠٩١هـ^(٣٧)، وكذلك في تفسير آية: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ...﴾ التي نسخها في سنة ١٠٨٩هـ^(٣٨).

آثاره

كانت حياته حافلة بألوان من النشاط العلمي، الذي يميز سيرة كبار العلماء، فقد توفر على البحث والتحصيل والتصنيف، فألف في موضوعات متنوعة المشارب والأغراض، فترك مكتبة معرفية ضخمة، تشهد له بالنبوع، والألمعية، والذكاء، وسعة الاطلاع، وغزارة المعرفة.

وسوف ندرج مؤلفاته منسوقة بحسب الألفباء، موزعة على مطبوعة ومخطوطة ومفقودة.

أولاً - المطبوعة

- ١ - الدرر الثمينة في حكم الصلاة في السفينة^(٣٩).
- ٢ - درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات مع ذيله^(٤٠).
- ٣ - الرسائل الزينية في المسائل الحنفية^(٤١).
- ٤ - غمز العيون البصائر شرح كتاب الأشباه والنظائر، لابن نجيم في الفروع^(٤٢).
- ٥ - فضائل سلاطين بني عثمان^(٤٣).
- ٦ - كشف الرمز عن بيان الكنز. أو: شرح كنز الدقائق، للنسفي^(٤٤).

٢٦ - درر العبارات (مقدمة المحقق): ١٢. وينظر أيضاً الكشف: ٢٤٢.

٢٧ - انتهينا من تحقيقها ونعدها للنشر اليوم.

٢٨ - مركز جمعة الماجد برقم (٣٧١٢) مصورة من مكتبة مرعشي برقم (٢/٥٢٧٣) في إيران.

٢٩ - نشر مرتين، الأولى في بيروت سنة ١٤٠٨هـ بتحقيق مشهور حسن محمود سلمان، والثانية في بيروت بتحقيق د. عبدالله الجبوري، ضمن رسائل في الفقه واللغة.

٣٠ - صدر عن مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م، بتحقيق د. عبدالحميد التلب.

٣١ - مطبوعة مع غمز العيون البصائر في الآستانة سنة ١٢٩٠هـ.

٣٢ - نشر في الآستانة والهند في سنتي ١٢٩٠هـ و ١٣١٧هـ، وفي بيروت سنة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م في أربعة أجزاء في دار الكتب العلمية، والأشباه والنظائر في الفقه الحنفي لابن نجيم المصري ت ٩٧٠هـ.

٣٣ - بتحقيق محسن محمد حسن سليم بالقاهرة سنة ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.

٣٤ - ذكر د. عبدالله الجبوري أنه مطبوع في رسائل في الفقه واللغة: ٩٤، ود. إبراهيم التلب في درر العبارات (مقدمة المحقق): ١٢. وكنز الدقائق للنسفي المتوفى سنة ٧١٠هـ في الفقه الحنفي.

٧ - نفحات القرب والاتصال بإثبات التصرف لأولياء الله تعالى والكرامة بعد الانتقال. أو: إثبات كرامات الأولياء^(٣٥).

٨ - النفحات المسكية في صناعة الفروسية^(٣٦).

ثانياً - المخطوطة

١ - الابتهاج برؤية النبي ربّه بعين بصره ليلة المعراج. أو: حسن الابتهاج برؤية النبي ربّه ليلة المعراج^(٣٧).

٢ - إتحاف الأذكياء بتحقيق عصمة الأنبياء^(٣٨).

٣ - إتحاف أرباب الدراية بفتح الهداية^(٣٩).

٤ - اختلاف المتداعيين في الذهاب إلى أحد القاضيين^(٤٠).

٥ - آداب البحث. أو: نظم رسالة المولى العضد في آداب البحث^(٤١).

٦ - الأسئلة الستة وأجوبتها^(٤٢).

٧ - الإسراف في اختلاف الأئمة الأشراف^(٤٣).

٨ - أسنى المطالب في بيان معنى التجاذب^(٤٤).

٩ - بغية الأجلة بتحرير مسألة الأهلة^(٤٥).

١٠ - بغية الآمال في بيان حكم ما رتب وأرصد في بيت المال^(٤٦).

١١ - تحفة الأكياس في تفسير ﴿إن أول بيت وضع للناس ...﴾^(٤٧).

٢٥ - طبع في مجموعة كما في: تاريخ الأدب العربي - بروكلمان (العصر العثماني): ١٦٨/٨، وينظر الأعلام: ٢٢٩/١.

٢٦ - نشره في بغداد عبدالستار القرغولي سنة ١٩٥٠م.

٢٧ - هدية العارفين: ١٦٥/١، إيضاح المكنون: ٤٠٢/١، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان: ١٦٩/٢، الكشف: ٢٤٢.

٢٨ - هدية العارفين: ١٦٤/١، إيضاح المكنون: ١٤/١، فهرس الأزهرية: ٢٠٦/٢، الكشف: ٢٤٢، الأعلام: ٢٩٣/١.

٢٩ - هدية العارفين: ١٦٤/١، إيضاح المكنون: ١٤/١، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان: (العصر العثماني): ١٦٩/٨، الكشف: ٢٤١.

٤٠ - الكشف: ٢٤١.

٤١ - تاريخ الأدب العربي - بروكلمان: (العصر العثماني): ١٦٩/٨، درر العبارات (مقدمة المحقق): ١٨.

٤٢ - الكشف: ٢٤١.

٤٣ - تاريخ الأدب العربي - بروكلمان: (العصر العثماني): ١٦٩/٨.

٤٤ - الظاهرية (فقه حنفي) برقم (٤٠١١)، الدرر الثمينة (مقدمة المحقق): ١١.

٤٥ - هدية العارفين: ١٦٤/١، إيضاح المكنون: ١٨٦/١، مركز جمعة الماجد برقم (٧٢٤) مصورة من مكتبة خاصة بحلب.

٤٦ - الكشف: ٢٤١.

٤٧ - هدية العارفين: ١٦٤/١، إيضاح المكنون: ٢٤٢/١، الكشف: ٢٤١، الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٧٣/٢، مركز جمعة الماجد برقم (٢٧١٢) مصورة من مكتبة مرعشي برقم (٢/٥٢٧٣) في إيران.

- ١٢ - تذهيب الصحيفة بنصرة الإمام أبي حنيفة^(٤٨).
- ١٣ - تعليق القلائد على منظومة العقائد. أو: شرح منظومة ابن الشحنة في التوحيد^(٤٩).
- ١٤ - تفسير آية ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا﴾^(٥٠).
- ١٥ - تلقيح الفكر شرح منظومة الأثر (البيقونية) في الحديث^(٥١).
- ١٦ - تنبيه الغبي على حكم كفاية الصبي^(٥٢).
- ١٧ - جلاء الأذهان بتحقيق مسألة (ليس لمكي تمتع ولا قران)^(٥٣).
- ١٨ - الدر الفريد في بيان حكم التقليد^(٥٤).
- ١٩ - الدر المكنون في الكلام على الطاعون^(٥٥).
- ٢٠ - الدر المنظوم في فضل الروم. أو: شرح الحديث في فضل الروم^(٥٦).
- ٢١ - الدر النفيس في بيان نسب الإمام محمد بن إدريس^(٥٧).
- ٢٢ - الدرر المنتظمة في تحقيق مسألة القممة^(٥٨).
- ٢٣ - رسالة في المباحث النحوية والبيانية والفقهية^(٥٩).
- ٢٤ - الروض الزاهر فيما يحتاج إليه المسافر (براً أو بحراً من الأذكار)^(٦٠).

- ٤٨ - هدية العارفين: ١٦٤/١. إيضاح المكنون: ٢٧٨/١. الكشف: ٢٤٢.
- ٤٩ - هدية العارفين: ١٦٤/١. فهرس المصرية: ١٦٤/١. الأعلام: ٢٣٩/١. مركز جمعة الماجد برقم (٢٠٧٨) مصورة من الظاهرية برقم (٣٠٠٩).
- ٥٠ - الكشف: ٢٤٢. الفهرس الشامل (علوم القرآن) ٧٢٣/٢. مركز جمعة الماجد برقم (٢٧١٢) مصورة من مكتبة مرعشي برقم ٥/٥٣٧٣ في إيران.
- ٥١ - هدية العارفين: ١٦٤/١ - ١٦٥. فهرس الأزهرية: ٣٢٩/١. الأعلام: ٢٣٩.
- ٥٢ - هدية العارفين: ١٦٥/١. إيضاح المكنون: ٣٢٧/١. تاريخ الأدب العربي - بروكلمان: (العصر العثماني): ١٦٩/٨. الكشف: ٢٤١.
- ٥٣ - الكشف: ٢٤١.
- ٥٤ - تاريخ الأدب العربي - بروكلمان: (العصر العثماني): ١٦٩/٨. فهرس الأزهرية: ١٣٧/٢. الكشف: ٢٤٠. الأعلام: ٢٣٩.
- ٥٥ - الكشف: ٢٤٢.
- ٥٦ - هدية العارفين: ١٦٥/١. إيضاح المكنون: ٤٥٢/١. تاريخ الأدب العربي - بروكلمان: (العصر العثماني): ١٦٨/٨. فهرس الخديوية: ٥٩٧/٧. الكشف: ٢٤١.
- ٥٧ - هدية العارفين: ١٦٥/١. إيضاح المكنون: ٤٥٤/١. تاريخ الأدب العربي - بروكلمان: (العصر العثماني): ١٦٨/٨. فهرس المصرية: ١٧٨/٥. فهرس الأزهرية: ٤٣٦/٥. الكشف: ٢٤٢. الأعلام: ٢٣٩/١.
- ٥٨ - الكشف: ٢٤١.
- ٥٩ - تاريخ الأدب العربي - بروكلمان: (العصر العثماني): ١٦٨/٨. فهرس الخديوية: ٥٣٥/٧.
- ٦٠ - هدية العارفين: ١٦٥/١. إيضاح المكنون: ٥٨٩/١. الكشف: ٢٤١.

٢٥ - سمط الفوائد وعقال الشوارد (أرجوزة). أو: سمط الفوائد وعقد المسائل^(٦١).

٢٦ - شفاء الغلة في تحقيق مسألة (أي) المجعولة وصلة^(٦٢).

٢٧ - ضوء القبس المنير لرموز رجال الجامع الصغير^(٦٣).

٢٨ - العقود الحسان في قواعد مذهب النعمان (أرجوزة)^(٦٤).

٢٩ - الفتاوى^(٦٥).

٣٠ - في أحكام العشر والخراج^(٦٦).

٣١ - في الضمان إذا أتلّف العبد بالضرب^(٦٧).

٣٢ - في ضمان القرض إذا ضاع^(٦٨). قرّة العيون بأنموذج الفنون. أو: نتيجة الأنظار وسوانح الأفكار^(٦٩).

٣٣ - مختصر السراجية في الفرائض^(٧٠).

٣٤ - المرتبات المرصدة من بيت المال^(٧١).

٣٥ - مسائل زُفَر^(٧٢).

٣٦ - نثر الدر الثمين على شرح ملا مسكين^(٧٣).

٣٧ - نسيم الروضة العطرة في تحقيق مسألة: إن المعرفة لا تدخل تحت النكرة^(٧٤).

٣٨ - نظم الضوابط الفقهية^(٧٥).

٦١ - هدية العارفين: ١٦٥/١، إيضاح المكنون: ٢٧/٢، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان: (العصر العثماني): ١٦٩/٨، فهرس المصرية: ٤٣٨/٥، فهرس الظاهرية (الفقه الحنفي): ٤١٨/١، الأعلام: ٢٣٩/١.

٦٢ - هدية العارفين: ١٦٥/١، إيضاح المكنون: ٥١/٢، الكشف: ٢٤٢، مركز جمعة الماجد برقم (٧٣٥) وهي مصورة من المتحف البريطاني برقم ٩٥٨٥، الظاهرية برقم (٥٧١٣).

٦٣ - تاريخ الأدب العربي - بروكلمان: (العصر العثماني): ١٦٩/٨.

٦٤ - هدية العارفين: ١٦٥/١، الإيضاح: ١١٣/٢، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان: (العصر العثماني): ١٦٩/٨.

٦٥ - فهرس المصرية: ٤٤٧/١، الأعلام: ٢٣٩/١، فضائل سلاطين بني عثمان (مقدمة المحقق): ١٦.

٦٦ - الكشف: ٢٤١.

٦٧ - الكشف: ٢٤١.

٦٨ - الكشف: ٢٤١.

٦٩ - هدية العارفين: ١٦٥/١، إيضاح المكنون: ٢٢٥/٢، الكشف: ٢٤١.

٧٠ - الكشف: ٢٤١.

٧١ - الكشف: ٢٤٢.

٧٢ - تاريخ الأدب العربي - بروكلمان: (العصر العثماني): ١٦٩/٨.

٧٣ - في الصادقية بتونس ورد ذلك في غمز العيون البصائر: ١/د، الدرر الثمينة (مقدمة المحقق): ١١، الأعلام: ٢٣٩/١.

٧٤ - هدية العارفين: ١٦٥/١، إيضاح المكنون: ٦٤٥/٢، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان: (العصر العثماني): ١٦٩/٨.

٧٥ - تاريخ الأدب العربي - بروكلمان: (العصر العثماني): ١٦٩/٨.

رسالة منسوبة إليه:

وقد نسب إليه عمر رضا كحالة^(٧٦) رسالة في التصوف بعنوان: أعذب المشارب في السلوك والمناقب. وهي في الحقيقة لأحمد الحمامي بن عمر العلواني الحموي الشافعي، المتوفى في سنة ١٠١٧هـ، يشرح فيها منظومته المسماة: تزويد الأرواح^(٧٧).

ثالثاً - المفقودة

١ - فرائد الدر والمرجان في شرح عقود الحسان^(٧٨).

٢ - القول البليغ في حكم التبليغ^(٧٩).

شعره

للحموي شعر قليل، أغلبه في المدح، وبخاصة مدح شيوخه وبعض العلماء المعاصرين له، وهو شعر يتميز بالتكلف، أورد أكثره المحبي في خلاصة الأثر، من ذلك مدحه ليحيى المنقاري^(٨٠) بقوله^(٨١):

قد شرفت مصر برب الحجا
والناس في تمداحه أصبحوا
وقوله أيضاً

إذا ذكر التحقيق في فصل مشكل
وان ذكر المعروف والحلم والندى
به الله أحيا ما انطوى من معارف

وقد سلف رثاؤه لشيخه الشهاب الخفاجي والفقير محمد بن أحمد الشوبري الملقب بالشافعي الصغير.

الرسالة

لسنا نزعم أن الحموي كان رائداً في هذا النوع من التصنيف؛ لأنه قد سار على نهج غيره من النحاة في إفرادهم مؤلفات لمسألة نحوية خاصة.

إن موضوع الرسالة يتعلق بأيّ التي يتوصل بها إلى نداء المعرف بأل التعريف، وقد بسط القول فيها بأسلوب العالم البار، مستعرضاً كلام العلماء، ذاكراً آراءهم، حاشداً الأدلة الواضحة على صحة رأيه،

٧٦ - المستدرک علی معجم المؤلفين: ٩٧.

٧٧ - هدية العارفين: ١٥٣/١، إيضاح المكنون: ٩٩/١، ٢٨٥.

٧٨ - هدية العارفين: ١٦٥/١، إيضاح المكنون: ١٨٢/٢.

٧٩ - هدية العارفين: ١٦٥/١، إيضاح المكنون: ٢٤٧/٢.

٨٠ - هو شيخ الإسلام يحيى بن عمر المنقاري، ولي قضاء مصر في سنة ١٠٦٤هـ، وتوفي في سنة ١٠٨٨هـ. ينظر خلاصة الأثر: ٤٧٧/٤.

٨١ - خلاصة الأثر: ٤٧٧/٤، ٤٧٨، وينظر درر العبارات (مقدمة المحقق): ١٧.

وصواب منهجه، مع بعض الاستدراكات الدقيقة، والتعقيبات المفيدة الدالة على رسوخه في علم النحو، وإحاطته بمسائله وقضاياها ومصادره.

كل ذلك بأسلوب طغى عليه الطابع التعليمي، الذي شاع في مؤلفات المتأخرين، ودليلنا على ذلك عبارات: قال .. أقول، فإن قلت ... قلت، فاغتمه، فإنه دقيق وبالقبول حقيق، فخذ ما أتيتك وكن من الشاكرين، فاعتبروا يا أولى الألباب.

إذ يفترض أسئلة ويردّ عليها، مستهدفاً نقض ما قد يرد من اعتراض ما يقرره، وتثبيت ما أقرّه في ذهن السامع، وإيصاله إليه عن طريق تبسيط الكلام.

نسبة الرسالة للمؤلف

عنوان الرسالة واضح لا غموض عليه، كما ورد على الصفحة الأولى من نسختي المتحف البريطاني ومكتبة الأسد بدمشق. أما نسبة الرسالة إلى الحموي، فلا غبار عليها أيضاً، وقد ذكرت ذلك المصادر التي رجعنا إليها^(٨٢).

قيمة الرسالة

ترتبط قيمة الرسالة وأهميتها بانعدام التأليف المستقل في هذا الموضوع. وإذا أردنا أن نقومها ونبين موقعها في الدرس النحوي، تستوقفنا ناحيتان بارزتان، هما:

١ - المادة العلمية للرسالة.

٢ - المنهج الذي اختطّه المؤلف، والمصادر التي اعتمدها.

ففي الأولى: استوفى الحموي القضية بصورة تتسم بالدقة والعمق والموضوعية والاستيعاب بأسلوب واضح جلي، جمع فيه خلاصة آراء العلماء من اللغويين والنحاة، كالرضي، والبيضاوي، وابن مالك، وابن هشام، وابن الشحنة، وابن كمال باشا، والعصام، والشهاب الخفاجي، وغيرهم.

يضاف إلى ذلك الآراء القيّمة التي يبيّنها هنا وهناك، وهي بمجموعها تنبئ عن استقرار منهجي دقيق، يثير الإعجاب، ويدلّ على سعة علم رجل عاش في القرن الحادي عشر، في وقت خبت فيه جذوة الثقافة العربية.

وفي الثانية: نهج نهجاً علمياً سليماً في عرض المادة ودراستها؛ إذ انطلق في معالجتها من كلام ابن الكمال في تعليقه على (أيّ) في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ...﴾، ثم استفاد في الشرح والتعليق وبسط الآراء ومناقشتها والردّ عليها.

وهو في كلّ ذلك لا يعتمد على ذاكرته وحفظه، بل ينقل من الآخرين؛ لأن الرسالة تشتمل على مسائل دقيقة وأقوال متنوعة عديدة، تحتاج إلى مراجعة وتحقيق.

كما ترتبط قيمة الرسالة في أنها حفظت لنا نصوصاً لمؤلفين ضاعت كتبهم، ولم يبق منها سوى عنواناتها، مثل: نهاية النهاية لابن الشحنة، وشرح الهادي، الذي لم نقف على مؤلفه تحديداً.

٨٢ - هدية المارفين: ١/١٦٥؛ إيضاح المكنون: ٢/٥١، الكشف: ٢٤٢.

ولا تقتصر أهمية الرسالة على الجوانب المذكورة، بل تمتد إلى ما يقدمه من جديد، وما يضيفه من طريف، ومن ثم فهي جديرة بالدراسة والاهتمام والنشر.

مصادره

أهم مصادره، التي نقل منها، شرح الهداية لابن كمال باشا، وشرح الرضي على الكافية، ونهاية النهاية لابن الشحنة، وشرح الألفية للأشموني، وشرح الهادي، وتفسير البيضاوي، وحاشية الشهاب على تفسير البيضاوي، والفوائد الضيائية للجامي، والتسهيل لابن مالك.

ومما يلاحظ على نقله من المصادر أنه قد يقطع النص أحياناً ليضمّنه نصّاً آخر، أو يُحمّله مداخله، أو يزيد عليه توضيحاً، كما أشرنا إلى ذلك في هوامش التحقيق.

مخطوطات الرسالة

عولنا في تحقيق الرسالة على نسختين مخطوطتين هما ما استطعت رصده من مخطوطات هذه الرسالة:

١ - نسخة المتحف البريطاني: وهي نسخة محفوظة في مكتبة المتحف البريطاني برقم (٩٥٨٥)، ومنها مصورة في مركز جمعة الماجد في دبي برقم (٢/٧٢٥). وقد رمزت لها بالحرف (ج)، واتّخذتها النسخة الأم في التحقيق؛ لأنها منسوخة في حياة المؤلف أولاً، ولأن ناسخها من تلامذة المؤلف ثانياً. ويمكن إجمال وضعها الفني بما يأتي:

- تقع ضمن مجموعة، عدد أوراقها ٧ [٦٨ - ٦٠]، ومسطرتها (٢١).

- نسخة ناقصة بمقدار صفحة واحدة، لكنها خالية من العيوب الأخرى.

- خطها نسخي واضح، سهل القراءة، خالٍ من الضبط بالشكل.

- اتّبع الناسخ نظام التعقيبة، وهو مهم في الحفاظ على تسلسل أوراق الرسالة.

- توجد على حواشيتها تصحيحات وتعليقات.

- ناسخها تلميذ المؤلف الشريف أبو السعود ابن السيد علي الحسني القادري في سنة ١٠٩١هـ.

٢ - نسخة دمشق: نسخة محفوظة في مكتبة الأسد بدمشق برقم (٥٧١٣). ويمكن تلخيص وضعها الفني بالآتي:

- مكتوبة في حياة المؤلف، في سنة ١٠٩٨هـ. كتبها أحمد الدمشقي نقلاً من خط الشيخ إبراهيم الخصري، تلميذ المؤلف.

- نسخة تامة خالية من العيوب.

- ضمن مجموع، عدد أوراقها ٦ [١٢٥ - ١٢٠]، ومسطرتها (٢١).

- خطها نسخي واضح، خالٍ من الضبط.

- اتبع الناسخ نظام التعقيبة.

- توجد على الحواشي تصحيحات وتعليقات.

عملنا في التحقيق

اتبعنا في تحقيق الرسالة منهجاً أبرز سماته:

- تحرير النص على وفق قواعد الإملاء المتبعة اليوم، ولم نجد أيَّ فائدة تذكر في إثبات اختلافات الرسم الإملائي.

- حرصاً على سلامة النص، ضبطناه بما يتفق وقواعد الإعراب، واقتصرنا في ذلك على تشكيل الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، وضبط الألفاظ الملبسة، وتمييز الأفعال المبنية للمجهول، وضبط عين طائفة من الأفعال.

- حافظنا على جوهر النص كما ورد، وأكملنا الناقص منه والساقط، ووضعنا ذلك بين عضادتين، مما رأينا فيه إكمالاً للنص أو تقوية للمعنى. أو زيادة في التوضيح، وعدلنا المختل بالاعتماد على المصادر التي اعتاد المؤلف النقل فيها.

- عُيننا بتخريج الشواهد التي وردت في المتن، من آيات قرآنية، وأشعار، وأمثال.

- ترجمنا لكل الأعلام الذين وردت أسماؤهم في المتن، سواء أكانت مشهورة أم مغمورة، وضبطناها. وأكملنا الاسم، وذكرنا اللقب والكنية وسنة الوفاة. ولاحظ أننا أحلنا في تراجم الرجال إلى مصادر حديثة كمعجم المؤلفين لكحالة، وإن أخذ أحدٌ علينا الرجوع إلى هذا المصدر زاعماً أن ذلك يُجافي أصول منهج البحث، الذي من شأنه أن يتصل بالمصادر مباشرة، فإن لنا رأياً في هذه القضية.

- لما كان المؤلف يستقي معلوماته من المصادر اللغوية، فقد رجعنا إلى المتوافر منها، لضبط النص ومقابلته، وإحالة القارئ إليه.

سِفَا الْخَلَّةِ خَبِيرِي جَعُولِي

للسيد الفاضل والمحقق الكامل السيد الشريف
السيد أحمد بن السيد الشريف محمد
الحقوقي الحنفي غاملة الله تعالى
بسطه الجاني وحفي عنه
وكرمه امين يارب
العوالم

عسفة العنوايه من النسوة (د)

سِفَا الْخَلَّةِ خَبِيرِي جَعُولِي

بسم الله الرحمن الرحيم
حمداً لمن تقرر الايمان . اقتضاها اكارها من عنها
ضيق نظر البيان . وسلا على رتبته محمد الذي ازال تبعثته
سياه الشكوك . وعلى الله . وصحبه الذين سلكوا في اتباعه
هدية احسن السلوك . ولعل قد ذاك الغلام من كان
في شرحه على الهداية في كتاب النهاية عند الكلام على قوله تعالى
يا ايها الذين امنوا اذ اقمتم في الصلاة اقموا لها قلوبكم
واي مادي مفرد معرفة . وهما معرفة للتنبيه على ان مادي
في تحقيقه من الواقع بقدر . وانما اولاد ذلك كراهة ان يكون
بين ياد اللام يا الرجال الذين جمع الذي مواسم موصه ك
ومع وصلة لوصف المعارف يا رجل واي ليس معرفة فلا
يفتح موصوفاً معنى بالمعرفة فلا بد من موصوف مقرر فيكون
تقديره يا ايها القوم الذين امنوا ويا ايها الناس الذين اتبعوا
اقول . وبالله التوفيق وبهذه الهداية الي سوا الطريق
لا يعني ما في كلام من التدافع فانه حكم اولابان ايامنا مادي مفرد
معرفة وثانياً بانها ليست بمعرفة فلا تصلح موصوفاً
ومع هذا التدافع دعواه ان اياً المذكورة في الآية ليست بمعرفة
كالحاضر جوابه من اياً في هذه الآية وامثالها معرفة
توصف بما فيه الالف واللام او موصول بما فيه او باسم اشارة
كحوايا ايها الذي نزل عليه الذكر وهو قول الشاعر

الصفة الاولى من النسوة (د)

في ثلاث لا يملكون الوقع غير بعيد في هذا النوع المفرد لانه كل
مادي لا يملكون الوقع وهو العلم بتوهمه . وغير ظرف لان
الاسم الواقع صفة اي اذا كان متبناً كالوصول واسم الاشارة
لا يكون تابعا لها على اللفظ لعدم تانيه وبالحال من التباس
لان الواو انما وضعت تابعة للمقرب في اغرابه لا للمبني في مابيه
لان تقدمه على كون تابعا لها على الحال الذي هو التباس وانما
اعدلوا عن التباس فيما اذا كان معرفة للتنبيه بالترام دفعه
على كونه متصوفاً بالنداء فكانه باشره حرف النداء كما يفتقر
وذلك غير متواف فيما اذا كان مبتنيا والله اعلم بالصواب
والله المرجع والمآب . وكمرحبا في الزوايا . يذ اعلى ان
في الحقيقة بقايا تدور في هذه المجاميع من العدم
الي الوجود . بمول الله المحمود . بعد ان تغلت اطوارها
في شيمة الاطوار . وتكامل ميلادها من مطار
لافكاره في اخريات ذي الحجة ختام شوقه
والحمد لله وحده وعلى الله على سيدنا محمد وعلى
اله ومحبيه تسليم . اكثرنا ونقلت من
خط ابن ابراهيم الخفري يلمد
المولف ونقلها الفقهاء
الدمشقي الامير ابراهيم
حمدي عنده فرجا
وسنة عيونها

الصفة الأخيرة من النسوة (د)

شفاء

الغلة

في

تحقيق

مسألة

(اي)

المفعولة

وصلة

النص المحقق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿٦٣﴾ حمداً لمن فتح رتق الأذهان؛ لافتضاض أبقار معانٍ عنها يضيق نطاق البيان، وسلاماً على رسوله محمد الذي أزال بيعته غياهب الشكوك، وعلى آله وأصحابه الذين سلكوا في اتباع هديه أحسن السلوك، وبعد:

فقد قال العلامة ابن الكمال^(٨٣) في شرحه على الهداية^(٨٤) في كتاب الطهارة، عند الكلام على قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ ...﴾ الآية^(٨٥): ما نصّه: (يا) حرف نداء، و(أي) منادى مفرد معرفة، و(ها) مقحمة؛ للتنبيه على أن المنادى في الحقيقة^(٨٦) هو الواقع بعده، وإنما فعلوا ذلك^(٨٧) كراهة أن يجمعوا بين (يا) واللام، مثل: قولك: يا الرجل^(٨٨)، و(الذين) جمع: الذي، وهو اسم موصول، وضع وُصلةً لوصف المعارف بالجمال، و(أي) ليس بمعرفة فلا يصلح موصوفاً، يعني^(٨٩) بالمعرفة، فلا بدّ من موصوف مقدّر، فيكون تقديره: يا أيها القوم الذين آمنوا، ويا أيها الناس الذين، انتهى.

أقول - وبالله التوفيق - ^(٩٠) ويبدء الهداية إلى سواء الطريق: لا يخفى ما في كلامه من التدافع، فإنه حكم أولاً بأن (أيّاً) منادى مفرد معرفة، وثانياً بأنها ليست بمعرفة، فلا تصلح موصوفاً، ومع هذا التدافع دعواه أن (أيّاً) في هذه الآية وأمثالها معرفة توصف بما فيه الألف واللام، أو بموصول ممّا فيه، أو باسم إشارة، نحو: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِي نَزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ ...﴾^(٩١)

ونحو قول الشاعر^(٩٢):

أَيُّهَا النَّابِغُ السَّيِّدُ إِنَّنِّي عَلَى نَائِيهَا مُسْتَبْسِلٌ مِنْ وَرَائِهَِا

ذكر ذلك العلامة الشهاب السمين^(٩٣).

٨٣ - هو: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي، شمس الدين، عالم مشارك في علوم كثيرة، من مؤلفاته: المهمات في فروع الفقه الحنفي، ومحيط اللغة، توفي بالقسطنطينية في سنة ٩٤٠هـ. ينظر شذرات الذهب: ٢٣٨/٨، معجم المؤلفين: ٢٣٨/١.

٨٤ - للمرغيناني المتوفى في ٥٩٣هـ. وذكر حاجي خليفة في كشف الظنون: ٢٠٣٧/٢ أن لابن كمال شرحاً على كتاب الطهارة والزكاة والصوم والحج وبعض النكاح والبيوع للكتاب المذكور. ينظر تاريخ الأدب العربي - بروكلمان - ٦٨٦/٢.

٨٥ - المائدة: ٦.

٨٦ - في د: تحقيقه.

٨٧ - في ج: كذلك.

٨٨ - في د: الرجلان.

٨٩ - في د: معنى.

٩٠ - ما بين العضادتين ساقط من ج.

٩١ - الحجر: ٦.

٩٢ - هو: الأخضر بن هُبيرة الضبي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٥٨٨/٢، وشرح حماسة أبي تمام للأعلم الشنتمري: ١٠٨/١، وروايتهما: ألا في موضع أياً، والأصل: الذابح، بابها، متبل. والسيد: قبيلة ضبّة، والناجح الهاجي لها: الطاعن عليها.

٩٣ - الدرّ المصون: ١٨٥/١. وهو أحمد بن يوسف بن عبدالدائم الحلبي، شهاب الدين، أبو العباس، المعروف بالسمين. نزيل القاهرة، مفسّر وفقه ومقرئ وأديب. من مؤلفاته شرح الشاطبية، وشرح تسهيل الفوائد لابن مالك، توفي بالقاهرة في سنة ٧٥٦هـ. ينظر بغية الوعاة: ٤٠٢/١، معجم المؤلفين: ٢١١/٢.

وقال المحقق الرضي^(٩٤) في بحث الموصول: ولا أعرف كونها - يعني أياً - معرفة موصوفة إلا في النداء، وأجاز الأخفش^(٩٥) كونها نكرة موصوفة - يعني في غير النداء - كما في: مَرَرْتُ بِأَيِّ مُعْجِبٍ لَكَ، انتهى.

وفي نهاية النهاية، لقاضي القضاة محب الدين بن السَّحْنَة^(٩٦): أَنَّ «الَّذِينَ آمَنُوا» صفة لأي؛ لإطباق النحاة على أن ما بعد (أَيِّ) صفة لها سواء كان موصولاً أو غيره، وقال في الكتاب المذكور قبيل هذا: (أَيِّ) اسم منادى في محل نصب، ولكنه بُتِيَ على الضم؛ لأنه مفرد معرفة، انتهى.

وفي شرح الألفية للفاضل الأشموني^(٩٧): (أَيِّ) إذا نوديت فهي نكرة مقصودة. انتهى. ومعلوم أن النكرة المقصودة مُعَرَّفة بالنداء؛ لأن المراد بالمعرفة، كما قال المحقق الرضي: ما كان مقصوداً سواء تعرّف بالنداء أو كان معرفة قبله، نحو: يا زيدُ ويا رجلُ.

وفي شرح الهادي^(٩٨): أن (أَيّاً) الواقعة في النداء نكرة موضوعة لبعض من كل، ثم تعرفت بالنداء، وتوصل بها لنداء ما فيه أل، وذو اللام صفة لها، فهي وَصْلَةٌ له، انتهى.

ولهذا قال المحقق الرضي، كما تقدم: ولا أعرف كونها - يعني: أياً - معرفة موصوفة إلا في النداء، انتهى.

هذا، ولو أرخينا العنان، وسَلَّمنا أنها نكرة نظراً إلى ما قبل النداء، وأن الموصوف بالذين معرفة مقدر تقديره: يا أيها القوم الذين، فهذا الوصف المقدر يتعين أن يكون صفة لأي؛ لالتزامهم وصف (أَيِّ) الواقعة في النداء باسم فيه الألف واللام، أو بموصول مما فيه، أو باسم إشارة ليرتفع بذلك ما فيها من الإبهام، فقد وقع فيما فرّ منه من حيث لا يشعر.

وتحقيق الكلام - [٦٢ ب] في هذا المقام: ما ذكره المحقق الرضي^(٩٩) وهو أنهم لما قصدوا الفصل بين حرف النداء واللام بشيء - يعني: لعدم جواز اجتماعهما؛ لئلا يجتمع أداتا تعريف على مُعَرَّف واحد، وهو لا يجوز^(١٠٠) - طلبوا اسماً مبهماً غير دالّ على ماهية معينة، محتاجاً في الدلالة عليها إلى شيء آخر، يقع النداء في الظاهر على هذا الاسم؛ لشدة احتياجه إلى مُخَصَّصه، الذي هو اللام، وذلك أن من ضرورة المنادى أن يكون متميّز الماهية، وإن لم يكن معلوماً بالذات؛ إذ لا معنى لنحو: يا شيء، ويا موجود، فوجدوا

٩٤ - شرح الرضي على الكافية: ٩/٣. وهو محمد بن الحسن، رضي الدين الإسترابادي، نزيل النجف، نحوي وصوفي ومتكلم وأصولي، توفّي نحو ٦٨٦هـ، ينظر بغية الوعاة: ٥٦٧/١، معجم المؤلفين: ١٨٢/٩.

٩٥ - هو سعيد بن مسعدة، المعروف بالأخفش الأوسط، نحوي ولغوي وعروضي، أخذ عن سيبويه، من مؤلفاته معاني القرآن، توفّي في سنة ٢١٥هـ. ينظر إنباه الرواة: ٣٦/٢، معجم المؤلفين: ٢٣١/٤، ورأي الأخفش في معني اللبيب: ٧٩/١.

٩٦ - هو محمد بن محمد، أبو الوليد، فقيه حلي، اشتغل بالأدب والتاريخ والنحو. وولي قضاء حلب مرات، له روض المناظر في علم الأوائل والأواخر، والموافقات العمرية للقرآن الكريم، وغيرهما، توفّي بحلب في سنة ٨١٥هـ، ينظر الضوء اللامع: ١٦١/٥، معجم المؤلفين: ٢٩٥/١١.

٩٧ - وهو علي الأشموني، الشافعي، نور الدين، أبو الحسن، فقيه وأصولي، ومقرئ ونحوي وناظم، من مؤلفاته نظم منهاج الدين للحليمي في شعب الإيمان، ونظم جمع الجوامع في الأصول، توفّي في سنة ٩٢٩هـ. ينظر شذرات الذهب: ٦٦٥/٨، معجم المؤلفين: ٣٨/٧.

٩٨ - لعل (الهادي) لعز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني، الذي شرحه أيضاً شرحاً ممزوجاً في مجلدين وسماه الكافي، وفرغ منه في بغداد في سنة ٦٥٤هـ، ينظر كشف الظنون: ٢٠٧٢/٢.

٩٩ - شرح الرضي على الكافية: ٣٧٤/١.

١٠٠ - ما بين الشارحتين من تعليق الحموي وتوضيحه.

الاسم المتصف بهذه الصفة (أيّاً) بشرط قطعه عن الإضافة؛ إذ هي تُخصّصه، نحو: أيّ رجلٍ - واسم الإشارة.

وأما لفظ شيء وما بمعناه، فإنهما، وإن كانا مبهمين، لكن لم يوضعا على أن يُزال إبهامهما بالتخصيص، بخلاف (أيّ) واسم الإشارة؛ فإنهما وُضعا مبهمين مشروطاً بإزالة إبهامهما بشيء، أما اسم الإشارة: فبالإشارة الحسية أو بالوصف، وأما (أيّ)، فباسم آخر بعده.

وأما ضمير الغائب، فإنه وُضِعَ مبهماً مشروطاً بإزالة إبهامه، لكن بما قبله [لا بما بعده] ^(١٠١)، وإن اتفق ذلك، فالأغلب أن يكون منكراً، كما في ^(١٠٢): رَبُّهُ رَجُلًا، وأما ^(١٠٣) نحو: رأيته زيداً، فقليل، وأما الموصول [٦٤ أ]، فإنه، وإن أزال ^(١٠٤) إبهامه ما بعده، لكنه جملة، وإنما قُطِعَ (أيّ) المتوصل بها عن الإضافة التي كانت تستحقها، لما ذكرنا، من قصد الإبهام الموجب - يعني للتشويق ^(١٠٥) - وأيضاً لو لم يُقَطَّع عن الإضافة لكان ^(١٠٦) منصوباً، وكذا ذو اللام الذي هو وصفه، فلم يمكن التنبية بنصبه على كونه مقصوداً بالنداء، كما أمكن بلزوم الرفع وترك النصب.

وأبدل (ها) التنبية من المضاف إليه؛ لأنه لم يكن يخلو من مضاف إليه، أو من تنوين [قائم مقامه] ^(١٠٧)، كما في قوله تعالى: ﴿ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات﴾ ^(١٠٨) والقصد هنا الإبهام، و(ها) التنبية أيضاً تناسب النداء؛ إذ النداء تنبيه، ثم لكون اسم الإشارة أوضح من (أيّ) وُصِفَ (أيّ) به في بعض المواضع، كما في قوله:

أيا أيُّ هذا النابحُ السَّيِّدُ إِنِّي
على نأيها مُسْتَبْسِلٌ مِنْ وَرَائِهَا
كما تقدم ^(١٠٩).

وقد التزموا رفع اسم الجنس الواقع صفة لأيّ - يعني إذا كان معرباً، سواء كان مرفوعاً بالضمة أو ما ناب منابها، نحو: ﴿قل يا أيها الكافرون﴾ ^(١١٠)، ونقل ابن هشام ^(١١١) عن بعضهم أنه قرئ: ﴿يا أيها الكافرون﴾ ^(١١٢) - وهذا وإن كان القياس جواز نصبه أيضاً، كما في: يا زيدُ الظريف ^(١١٣)، لكن نبهوا

١٠١ - الزيادة من شرح الرضي على الكافية: ٢٧٥/١.

١٠٢ - سقط من: د.

١٠٣ - في د: وإن

١٠٤ - في ج: زال.

١٠٥ - ما بين الشارحتين من تعليق الحموي وتوضيحه. وفي د: يعني الموجب للتشويق.

١٠٦ - في ج: يكن.

١٠٧ - سقط من ج: قائم مقامه.

١٠٨ - الزخرف: ٢٢.

١٠٩ - تنظر الحاشية ١٠٠، وفي ج، د: الذابح، بابها. وفي د: متبل.

١١٠ - الكافرون: ١.

١١١ - شرح شذور الذهب: ٤٨٠، وقال: وهذا إن ثبت فهو من الشذوذ بمكان، ووردت الإشارة إلى هذه القراءة الشاذة في حاشية الصبان: ١٥٠/٢، ولم نجد لها في شواذ قراءات القرآن لابن خالويه، ولا في المحتسب لابن جتي، وابن هشام هو عبدالله بن يوسف بن أحمد، جمال الدين، أبو محمد، نحوي وبلاغي وعروضي وفقه، توفي بمصر في سنة ٧٦١هـ، ينظر بغية الوعاة: ٦٨/٢، معجم المؤلفين: ١٦٢/٦.

١١٢ - ما بين الشارحتين من تعليق الحموي وتوضيحه.

١١٣ - هو مذهب المازني قياساً على غيره من المناديات المضمومة، ينظر شرح شذور الذهب: ٤٨٠، شرح الأشموني: ٢٧٤/٢.

[٦٤ ب] بالتزام رفعه على كونه مقصوداً بالنداء، فكأنه باشره حرف النداء، وأمّا الظريف، فليس مقصوداً بالنداء، بل المقصود به زيد^(١١٤).

هذا زبدة ما في المعبرات من كتب القوم، ومنه يتضح لك ويظهر أن ما ذكره العلامة ابن الكمال من أن (أيّاً) في هذه الآية ليست بمعرفة فلا تصلح موصوفاً، فلا بد من موصوف مقدر ... الخ، مع مدافعتة لما قبله لم يقله أحد، بل هو فريّة بلا مِرية لما ذكرناه من النقل الصريح الصحيح.

هذا، وقد حاول بعض العصريين من فضلاء الأروام^(١١٥) إصلاح عبارة العلامة^(١١٦) ابن الكمال، بدفع التدافع بما ليس بدافع، ولله درّ القائل^(١١٧):

وَلَنْ يُصْلِحَ الْعَطَّارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ

فقال: يمكن دفع التدافع بأن في (أيّ) اعتبارين؛ اعتبار الظاهر، وهو كونه معرفة، يعني بسبب ندائه وبنائه على الضمّ المقتضيين لكونه معرفة، واعتبار الواقع، وهو كونه نكرة، يعني قبل النداء، فكأنّ العلامة ابن كمال باشا^(١١٨) أشار بالأول للأول وبالثاني للثاني، فعلى الأول تكون الصفة، والموصوف موافقاً، وعلى الثاني يقتضي أن يكون الموصوف محذوفاً، ولا يُلزِمُه [٦٥ أ] أن يكون منصوباً؛ لأنه يلاحظه مع الأول، كما يدل عليه قوله: (وأيّ) ليس بمعرفة، بالواو لا بأو، ومثل هذا يكفي لدفع التدافع فليتأمل.

ثم قال: ويؤيد تقريرنا قول عصام الدين^(١١٩) - رحمه الله - عند قوله تعالى^(١٢٠): ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُم ...﴾ الآية^(١٢١)، على قول البيضاوي^(١٢٢) - رحمه الله تعالى^(١٢٣): (وأيّ) جعل وصلة إلى نداء المعرف باللام، فإن إدخال (يا) عليه متعذر لتعذر الجمع بين حرفي التعريف؛ فإنهما كمثّلين - قال: وقوله: (كمثّلين) دون أن يقول: فإنهما مثلان، لأن (يا) لا يُلزِمُه التعريف، وقد يُقصدُ به^(١٢٤) مجرد النداء، فلا بأس في جمعه مع اللام مقصوداً به مجرد النداء؛ لأنه^(١٢٥) ليس جمع مثلين، فالاحتراز عنه؛ لأن فيه جمع الأمرين هما كمثّلين، انتهى.

١١٤ - شرح الرضي على الكافية: ٢٧٧/١.

١١٥ - يعني: الروم.

١١٦ - سقط من: ج.

١١٧ - لم نعرفه، وفي رواية: وهل يصلح وصدوره: تدسُّ إلى العطّار سلعةً بيّتها. والبيت في الكامل: ٢٢٤/١. وتعليق من أمالي ابن دريد: ٢١٠. وقبله:

وقد لحب الجنبان واحدوب الظهر

عجوز ترجي أن تكون فتية

١١٨ - في د: ابن الكمال. وسقط منها: باشا.

١١٩ - هو إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفراييني. من علماء خراسان. له حاشية على تفسير البيضاوي، لاتزال مخطوطة في الأزهر، توفيت في حدود سنة ٩٥١ هـ. ينظر شذرات الذهب: ٢٩١/٨، معجم المؤلفين: ١٠١/١.

١٢٠ - سقط من: د.

١٢١ - البقرة: ٢١. وسقط من د: الآية.

١٢٢ - في تفسيره المسمى ب: أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٢/١. وهو عبدالله بن عمر بن محمد البيضاوي، الشيرازي، الشافعي، ناصر الدين، أبو سعيد. قاض وعالم بالفقه والتفسير والمنطق والحديث. توفيت في تبريز في سنة ٦٨٥ هـ. ينظر بغية الوعاة: ٥٠/٢، معجم المؤلفين: ٩٨/٦.

١٢٣ - سقط من: ج.

١٢٤ - سقط من: د.

١٢٥ - في د: بأن.

وأيضاً وقع في هذا الموضع في حواشي الشهاب^(١٣٦)، أنه قال: وإنما قال: (كمثلين) لأن (يا) ليست موضوعاً للتعريف ك(ال)، ولذا لا يتعرف المنادى في كل موضع، انتهى.

ثم قال هذا البعض: وأما جعلها نكرة صرفة وإن أمكن إلا أنه لم يُسمَعْ قراءة النصب، لا في القياس ولا في الشواذ^(١٣٧)، انتهى كلامه مع ما فيه من [٦٥ ب] ركافة التركيب، وزيادة بيان ما يحتاج إلى البيان في كلامه.

أقول - وبالله التوفيق - سالكاً نهج التحقيق: اعتبار (أي) معرفة إنما هو بعد دخول حرف النداء عليها^(١٣٨) وبنائها على الضم، كما قرّرنا به كلامه سابقاً، ولهذا قال المحقق الرضي^(١٣٩) - كما تقدّم، ولا أعرف كونها: يعني (أياً) معرفة موصوفة إلا في النداء، انتهى.

واعتبار كونها نكرة إنما هو قبل دخول حرف النداء، وكلٌّ من الاعتبارين يُضادّ الآخر: إذ الأول يوجب التعريف، والضم^(١٤٠) بناءً، والثاني يوجب التثنية والنصب إعراباً، وكل من التعريف والتثنية والضم بناءً والنصب إعراباً مضادّ للآخر، والضدان لا يجتمعان وجوداً ولا ملاحظة، ومن هنا يتضح عدم صحة قوله: ولا يلزمه أن يكون (أي) منصوباً؛ لأنّه ملاحظه مع الأول، ويسقط الاستدلال بالعطف بالواو دون (أو). وإذا كان كذلك فكيف يصحّ هذا الاعتبار، فاعتبروا يا أولي الأبصار.

وليس فيما ذكره العصام من قوله: لأن (يا) لا يُلْزِمُهُ التعريف... الخ، ومن قول الشهاب: لأن (يا) ليست موضوعاً للتعريف ك(أل)، تأييدٌ لهذا الاعتبار: لأنهما لم يريدوا بذلك أن (يا) هنا منسلخة عن التعريف، بل مرادهما توجيه قول البيضاوي [٦٦ أ] [فإنهما كمثلين] دون أن يقول مثلين، على أن فيما وجّها به كلام البيضاوي نظراً، فإن (يا) كما تخرج عن التعريف تتمخض للنداء، كذلك اللام تخرج عن التعريف. فتكون لتحسين اللفظ كما في الجامي^(١٤١)، وللتعظيم كما في الرضي^(١٤٢)، وتدخل على الأعلام المرتجلة مقارنة لوضعها^(١٤٣) وعلى الأعلام المنقولة لِلْمَح ما نُقِلَتْ عنه، وهي في هذا كله لم تُقدّ تعريفاً، والذي ظهر لي في توجيه كلام البيضاوي أن (يا) واللام ليسا مثليين في التعريف، من حيث إن التعريف بالنداء غير التعريف باللام، بل المعرّف بالنداء أعرف من ذي اللام^(١٤٤) كما في [التسهيل]^(١٤٥)، وليس المحذور اجتماع التعريفين المتغايرين^(١٤٦) بدليل قولك: يا هذا، يا عبدالله، يا أنت، يا أله، بل الممتنع اجتماع أداتي التعريف مع حصول الاستغناء بأحدهما، كما حققه الفاضل الرضي^(١٤٧).

١٢٦ - على تفسير البيضاوي: ٤/٢، وهو أحمد بن محمد بن عمر. الشهاب الخفاجي، المصري، الحنفي، لفوي وأديب. من مؤلفاته شفاء الغليل، وشرح درة الفواص، توفي بمصر في سنة ١٠٦٩هـ. ينظر خلاصة الأثر: ٣٣١/١، معجم المؤلفين: ١٣٨/٢.

١٢٧ - نقلها ابن هشام كما تقدم.

١٢٨ - في د: عليه.

١٢٩ - تنظر: الحاشية ١٠٠.

١٣٠ - في د: في الضم.

١٣١ - الفوائد الضيائية: ١٥١/٢، وهو عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي. نور الدين، المشهور بالجامي. عالم مشارك في العلوم العقلية والنقلية، من مؤلفاته تفسير القرآن الكريم، توفي في سنة ٨٩٨هـ. ينظر شذرات الذهب: ٢٦/٧، معجم المؤلفين: ١٢٢/٥.

١٣٢ - شرح الرضي على الكافية: ٢٤٢/٢.

١٣٣ - سقط من ج: مقارنة لوضعها.

١٣٤ - سقط من ج: من ذي اللام.

١٣٥ - التسهيل: ٢١.

١٣٦ - الأصل: المتغايرين.

١٣٧ - شرح الرضي على الكافية: ٣٧٤/١.

وإذا كان كذلك كان القياس جواز اجتماعهما لعدم المماثلة بينهما في التعريف وعدم الاستغناء عن أحد التعريفين بالآخر، إلا أنهما جعلاً كمثليين نظراً إلى أصل التعريف وإن تفاوت تعريفهما وتفاوت. هذا تحقيق توجيه ما قاله القاضي^(١٣٨)، فاغتمه فإنه دقيق، وبالقبول حقيق.

عود إلى كلام ذلك البعض، فنقول قوله: [وأما جعلها نكرة صرفة] ... الخ، كلام ساقط: إذ لا يُصَوَّرُ أن تكون (أي) هنا نكرة بعد دخول [٦٦ ب] حرف النداء عليها، وملاحظتها قبل النداء مع وجود حرف النداء ممتنع - كما تقدم، وإذا كان كذلك فأتى يصحّ دعوى الإمكان، سبحانه هذا بهتان.

هذا، وما ذكره العلامة ابن الكمال من أن (الذين) جمع (الذي) فيه نظر؛ لأنه اسم جمع لا واحد له من لفظه؛ لأنه مخصوص بمن يعقل، و(الذي) عام له ولغيره، ولو كان جمعاً له لساواه؛ لأن دلالة الجمع كدلالة الواحد المكرّر بالعطف، فالأولى أن يقال (والذين) من أسماء الجموع، كذا قيل^(١٣٩).

ونظر فيه ابن الضائع^(١٤٠) بأن (الذي) يُطلق على العاقل وغيره، فيجوز الجمع عليها مراداً بها العاقل، ولا يُجمع على (الذين) مراداً بها غير العاقل إلا مختلطاً، كالجمع بالواو والنون في صفة العاقل، والمختلط به لا المنفرد بما لا يعقل، انتهى.

فإن قلت يرد على القائل بأن (الذين) ليس جمعاً للذي؛ لعدم مساواته له صيغة؛ العالمين. فإنه جمع العالم^(١٤١) مع عدم مساواته له، فإن العالم اسم لما سوى الله تعالى، وهو يعم العقلاء وغيرهم، والعالمين خاص بالعقلاء، قلت: إنما يردّ عليه أن لو ثبت أنه يقول: إن العالمين جمع؛ عالم، ودون ثبوت ذلك عنه حرط القتاد^(١٤٢)؛ إذ له أن يقول: إنه اسم جمع لا واحد له من لفظه، كما قاله المحقق ابن هشام^(١٤٣). وعلى فرض ثبوت ذلك عنه، فله^(١٤٤) أن يجيب بأنه إنما جمع بعد تخصيصه بالعقلاء، لكن حينئذ يحتاج إلى الفرق^(١٤٥) بين العالمين والذين.

أقول: والتحقيق في هذا المقام أن يقال: إن الاسم الدال على أكثر من اثنين، إن كان موضوعاً للآحاد المجتمعة دالاً عليها دلالة تكرار الواحد بالعطف فهو الجمع، وإن كان موضوعاً للحقيقة، مكنى فيه اعتبار الفردية، فهو اسم جنس جمعي، كتمر وتمرّة، وإن كان موضوعاً لمجموع الآحاد فهو اسم جمع، سواء^(١٤٦) كان له واحد كركب، أو لا كرهط. ومنه صيغة العالمين. فخذ ما أتيتك، وكن من الشاكرين.

١٣٨ - في د: البيضاوي.

١٣٩ - القائل ابن الناطم في شرح الألفية: ٨٢ - ٨٢، وكذا ورد في حاشية: ج، د.

١٤٠ - هو علي بن محمد بن علي الأشبيلي. أبو الحسن، له شرح على الجمل، وعلى كتاب سيبويه، بلغ الغاية في النحو، ولازم الشلوين، توفي في سنة ٦٨٠هـ، ينظر بغية الوعاة: ٢٠٤/٢، ومعجم المؤلفين: ٢٢٤/٧.

١٤١ - في ج: لعالم.

١٤٢ - إشارة إلى المثل (دونه حرط القتاد) أو (من دون ذلك حرط القتاد) وخرط الشجرة: هو انتزاع الورق واللحاء عنها اجتذاباً، والقتاد: شجر صلب له شوك كالإبر. ينظر اللسان: ٣٤٢/٢، ٢٨٤/٧، القاموس المحيط: ٣٩٢.

١٤٣ - لم نجد القول فيما رجعنا إليه من كتب ابن هشام. وذكر المرادي في توضيح المقاصد: ٢١٢/١، أن إطلاق الجمع على (الذين) فيه تجوز؛ لأنه مخصوص بأولي العلم، والذي عام فهو كالعالمين.

١٤٤ - في د: فلو.

١٤٥ - في د: للفرق.

١٤٦ - سقط من: د.

وههنا إشكال نختم به الكلام في هذا المقام، وهو أن الرجل في قولك: يا أيها الرجل، تابع معرب بالرفع، وكلّ حركة إعرابية إنّما تحدث بعامل، ولا عامل يقتضي الرفع هنا؛ لأن متبوعه مبنيّ لفظاً، منصوب^(١٤٧) محلاً، فلا وجه لرفعه، كذا قاله بعض الفضلاء^(١٤٨).

قال شيخنا في حواشيه [٦٧ ب] على تفسير القاضي^(١٤٩) بعد تعجّبه من قصور اطلاع هذا الفاضل: إنّ هذا البحث الذي ذكره هو من المسائل الواقعة بين أبي نزار^(١٥٠) وابن الشجري^(١٥١).

وقد أطال الكلام فيها في الأمالي^(١٥٢) بما حاصله أن أبا نزار قال: إنّها حركة بناء، وقال موهوب^(١٥٣): إنّها حركة إعراب، وتبعه ابن الشجري.

والحق أنّها حركة إيتباع، ومناسبة لضمّة المنادى، ككسرة غلامي، فلا حاجة أن يقال: إنه لا يمكن التفصّي عنه إلا أن يقال بأن حركة الضم ليست إعراباً، بل إيتباع لحركة البناء المشبهة لحركة^(١٥٤) الإعراب بالعروض، وإنما سميت رفعاً تجوزاً، انتهى.

أقول: ما ذكره أنه الحق من أنّها - أي: حركة المرفوع الواقع صفة لأيّ - حركة إيتباع، أي: إيتباع حركة الحرف الأخير من الكلمة لحركة الحرف الذي قبله، وهو الجيم هنا، مناف لما عللوا به التزام الرفع من أنّهم إنّما التزموا ذلك تنبيهاً على كونه مقصوداً بالنداء، فكأنه باشره حرف النداء، وغير متأتّ في غير المثال المذكور مثل: يا أيها الفاضل، وحينئذ فالحق القول بالتفصّي الذي نُفّي الحاجة إليه، والمتفصّي عن هذا الإشكال هو المحقق الرضي، فإنه قال في شرح الكافية^(١٥٥) بعد كلام: ثم اعلم أنه إنّما جاز الرفع في المفرد، يعني: المفرد الذي وقع وصفاً للمنادى المفرد المعرّف المبني على الضم، وإن كان القياسُ النصب: لأن التوابع الخمسة إنّما وضعت تابعة للمعرب في إعرابه لا للمبنيّ في بنائه، ألا ترى أنك لا تقول: جاءني هؤلاء الكرام، بجرّ الصفة حملاً على اللفظ، بل يجب رفعها حملاً على المحلّ، لكنه لما كانت الضمة

١٤٧ - في د: ومنصوب.

١٤٨ - ورد هذا النص في حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي ٤/٢. وعُزي في: حاشية د، ج إلى الفاضل الدماميني.

١٤٩ - ٤/٢.

١٥٠ - هو الحسن بن صافي بن عبدالله البغدادي، الملقب بملك النحاة، نحوي وفقه ومقرئ وشاعر، ولد ببغداد وسافر إلى خراسان واستوطن دمشق. من مؤلفاته: الحاوي في النحو، وأسلوب الحق في تعليل القراءات العشر، توفي في سنة ٥٦٨ هـ. ينظر بغية الوعاة: ٥٠٤/١، معجم المؤلفين: ٢٣٠/٣.

١٥١ - هو هبة الله بن علي بن محمد، أبو السعادات، كان أواخر زمانه في علم العربية ومعرفة اللغة وأشعار العرب، وأيامها وأحوالها، أقرأ النحو سبعين سنة، له: الحماسة، وشرح لمع ابن جني. مولده ووفاته ببغداد في سنة ٥٤٢ هـ. ينظر بغية الوعاة: ٢٢٤/٢، معجم المؤلفين: ١٤١/١٣.

١٥٢ - ٢٦٤/٢، ٣٦٥، ٣٦٧ (المجلس الثامن والخمسون).

١٥٣ - هو موهوب بن أحمد الجواليقي، البغدادي، أبو منصور، إمام في فنون الأدب، صاحب الخطيب البغدادي. وروى عنه ابن الجوزي، ثقة غزير العلم، درس الأدب في النظامية، من مؤلفاته: المعرب، وشرح أدب الكاتب، توفي في سنة ٥٤٠ هـ. ينظر بغية الوعاة: ٢٠٨/٢، معجم المؤلفين: ٥٢/١٣.

١٥٤ - سقط من: د. ١٥٥ - في حاشية ج، د: الشهاب الخفاجي.

١٥٥ - ٣٦٤/١.

التي هي الحركة البنائية تحدث في المنادى بحدوث حرف النداء وتزول بزواله، صارت كالرفع، وصار حرف النداء كالعامل لها، فلمشابهة الضمة للرفع جاز أن ترفع التوابع المفردة؛ لأنها كالتابعة للمرفوع، وقيل شيئاً من استنكار تبعية حركة الإعراب لحركة البناء التي هي خلاف الأصل كون الرفع غير بعيد في هذا التابع المفرد؛ لأنه لو كان منادى لتحرك بشبه الرفع، وهو الضم، انتهى.

هذا، وغير خاف أن الاسم الواقع صفة لأي، إذا كان مبنياً كالموصول واسم الإشارة، لا يكون تابعاً لها على اللفظ؛ لعدم تأتية ومخالفته القياس؛ لأن التوابع إنما وضعت تابعة للمعرب في إعرابه لا للمبني في بنائه كما تقدم، بل يكون تابعاً لها على المحل الذي هو القياس، وإنما عدلوا عن القياس فيما إذا كان معرباً للتنبيه بالتزام رفعه على كونه مقصوداً بالنداء، فكأنه باشره حرف النداء، كما تقدم، وذلك غير متأت فيما إذا كان مبنياً، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

وكما مرحنا في الزوايا، يدل على أن في الحقيقة بقايا، وقد برزت هذه المجلة من العدم إلى الوجود بعون الله المحمود، بعد أن تنقلت أطوارها في مشيئة الأنظار، وتكامل ميلادها في مطارح الأفكار، في أخريات محرم الحرام سنة ١٠٩١ هـ على يد مؤلفها أستاذنا خاتمة المحققين، وسيد البلغاء والمدققين السيد أحمد بن محمد الحنفي الحموي، فسح الله في مدته، وتفعني والمسلمين بعمله وبركته، وكتبها من خطه أقل تلامذته الشريف أبو السعود ابن السيد علي الحسن القادري، في التاريخ المذكور، والحمد لله. ●



المصادر والمراجع

- الأعلام، لخير الدين الزركلي، ط. ٦، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٤م.
- أمالي ابن الشجري، لابن الشجري، تح. د. محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة.
- إنباه الرواة، للقفطي، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٠ - ١٩٥٥م.
- أنوار التنزيل وأسرار التفسير (تفسير البيضاوي)، اعتناء المستشرق فليشر، ليبسك، ١٨٧٨م.
- إيضاح المكنون، لإسماعيل باشا البغدادي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- بغية الوعاة، للسيوطي، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. ١، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٤ - ١٩٦٥م.
- تاريخ الأدب العربي، لبروكلمان، ترجمة أ. د. السيد يعقوب بكر ورمضان عبدالتواب، إشراف أ. د. محمود فهمي حجازي، القسم الثاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٣م.
- تاريخ الأدب العربي - العصر العثماني، لبروكلمان، إشراف أ. د. محمود فهمي حجازي، القسم الثامن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥م.
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، لابن مالك، تح. محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٢٨٧ هـ / ١٩٦٧م.
- تعليق من أمالي ابن دريد، لابن دريد، تح. السيد مصطفى السنوسي، ط. ١، السلسلة التراثية، الكويت، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤م.
- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، للمرادي، تح. د. عبدالرحمن علي سليمان، ط. ٢، مكتبة الكليات الأزهرية، مصر.
- حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي (عناية القاضي وكفاية الرازي)، للشهاب الخفاجي، القاهرة، دار الطباعة العامرة، ١٨٦٦م.

- حاشية الصبّان على شرح الأشموني، للصبان، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي، القاهرة.
- خلاصة الأثر، للمحبّي، دار صادر، بيروت.
- الدرر الثمينة في حكم الصلاة في السفينة، لأحمد بن محمد الحمويّ، تح. مشهور حسن محمود سلمان، ط. ١، دار الصحابة، دار ابن الهيثم، السعودية، ١٤٠٨هـ.
- درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات، لأحمد بن محمد الحمويّ، إعداد د. إبراهيم عبد الحميد التلب، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- رسائل في الفقه واللغة، لأحمد بن محمد الحموي. تح. د. عبدالله الجبوري، دار الغرب الإسلامي، بيروت.
- شذرات الذهب، لابن العماد الحنبلي، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت.
- شرح الأشموني (منهج السالك إلى ألفية ابن مالك)، للأشموني، تح. عبد الحميد السيد محمد، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة.
- شرح ألفية ابن مالك، لابن مالك، تح. د. عبد الحميد السيد محمد، دار الجيل، بيروت.
- شرح حماسة أبي تمام (تجلّي غرر المعاني ...)، للأعلم الشنتمري، تح. د. علي المفضل حمودان، ط. ١، مطبوعات مركز جمعة الماجد بدبي، دار الفكر، بيروت - دمشق، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.
- شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، نشره: أحمد أمين وعبد السلام هارون، ط. ٢، مطبعة التأليف والترجمة والنشر، ١٢٨٧هـ / ١٩٦٨م.
- شرح الرضي على الكافية، للرضي الاسترابادي، تح. د. يوسف حسن عمر، منشورات جامعة قار يونس، بتغازي.
- شرح شذور الذهب، لابن هشام، تح. حنا الفاخوري، ط. ١، دار الجيل، بيروت، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- الضوء اللامع، للسخاوي، دار مكتبة الحياة، بيروت.
- الدرّ المصون في علوم الكتاب المكنون، للسّمين الحلبي، تح. د. أحمد محمد الخراط، ط. ١، دار القلم، دمشق، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- عجائب الآثار في التراجم والآثار، للشيخ عبد الرحمن الجبرتي، تح. حسن محمد جوهر، وعبد الفتاح السرنجاوي، والسيد إبراهيم سالم، ط. ١، لجنة البيان العربي، ١٩٥٨ - ١٩٦٦م.
- فضائل سلاطين بني عثمان، لأحمد بن محمد الحمويّ، تح. محسن محمد حسن سليم، ط. ١، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.
- فهرس الأزهرية، مطبعة الأزهر، القاهرة، ١٣٦٥هـ / ١٩٤٦م - ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م.
- فهرس الخديوية، ط. ١، المطبعة العثمانية، مصر، ١٣٠٦هـ.
- الفهرس الشامل (علوم القرآن)، منشورات المجمع الملكي، مؤسسة آل البيت، ١٤٠١هـ / ١٩٨٩م.
- فهرس الظاهرية (علوم القرآن الكريم)، لصالح محمد الخيمي، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- فهرس الظاهرية (الفقه الحنفي)، لمحمد مطيع الحافظ، مطبعة الحجاز، دمشق، ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م.
- فهرس المصرية، ط. ١، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م - ١٣٤٨هـ / ١٩٣٠م.
- الفوائد الضيائية، لنور الدين الجامي، تح. د. أسامة طه الرفاعي، مطبعة وزارة الأوقاف، بغداد، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٣م.
- الكامل في اللغة والأدب، للمبرّد، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. ١، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.
- الكشف عن مخطوطات خزائن الأوقاف، لمحمد أسعد طلس، مطبعة العاني، بغداد، ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م.
- لسان العرب، لابن منظور، دار صادر - بيروت.
- المستدرک على معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة، ط. ١، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م.
- معالم الأدب المعاصر، للدكتور عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠م.
- معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة، مكتبة المثنى، ودار إحياء التراث العربي، بيروت.
- معجم المطبوعات العربية والمعرّبة، ليوسف إلياس سرّكيس، مكتبة الثقافة الدينية.
- مغني اللبيب، ابن هشام، تح. محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- هدية العارفين، لإسماعيل باشا البغدادي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

رسالة القدس

شعر

د. وليد قصاب

كاتب - الإمارات العربية المتحدة

ثم اشتهل مثل الذهب
يا ابن الكرام، فتى العرب
وجب الجهاد، أجل وجب
مذبوحة حتى العصب
كانها القطر انسكب
وسادة القوم النجب
سبب، تعالى من سبب
أقدام عيسى المنتخب
يا طيبها تلك الثرب
قة، والنجابة، والحسب
والجرح - يا كبدي - عرب
نيمة، ورقص، أو طرب
ولدت - إذا حبلت - (شجب)

زرعوا الحرائق والعطب
والعرب أمرهم عجب
شئى، وحبيلهم انقضب
شعب ذبيح منتهب
يد الرمل، لكن كالخشب
فيها لمن شاء الأرب
من كل صوب وحذب

أبحر على سفن الغضب
أسرج خيول محمد
كبربسم الله، قد
القدس ذرة مجدنا
ودماء أقصانا الجريح
القدس أرض الأنبياء
بين السماء وقدسنا
معراج أحمد من هنا
عمر يضمخ ثربها
أرض النبوة، والعرا
مطعونة بيد الخنا
طبل، ومزمار، وغا
سيسست بأشباه الدمي

وبنو اليهود تشامخوا
داسوا على تاريخنا
متناحرون، قلوبهم
القدس عرض هين
وجيوش أبرهة عد
الطائرات تنمرت
والبارجات تكدست

خُبِئْتُ - كما زعموا - إلى
لكنها يوم الفدا
نامت كما نامت قبو
تركنت فتى مثل الزهو
يصلّي الجحيم محمد^(١)
القاتلون الأنبياء
أهل المذلة والخنا
جاسوا خلال ديارنا
وغدت فلسطين لهم
ناموا بحضن الأمن
والعرب عرت خيلها

يا جرحنا، يا حزننا
خمسين عاماً ما انتضى
تبئت يداه أذلنا
لولا مشاعره البليدة،
لولا أحاسيس القما
مامرة برا الضوا
مامرة هزت مشا
مامرة هجر الرقا
مامرة فاضت له
سبب يحيرنا ويجر
سبب إذا علم الصغي

أم، شَرِقتُ بدمعتي
وجعني أبولهب أنا

(١) محمد الدرة، طفل الأقصى الشهيد.

يوم عصيب ذي لجسب
ما بضبت لهم ذنب
رمت آلاف الحقب
يصد طوفان الرهب
ويفور مرجلها خطب
عباد عجل من ذهب
شر الخلائق والغضب
وتطاووا فوق السحب
أرضاً، وأهلاً، ونسب
حلمهم السلام المرتقب
أوشمرت ساق الهرب

تبئت يداه أبولهب
يوماً لهم سيف الغضب
صرنا بغالاً تتركب
ما يهودي غلب
ة لم نكن مثل اللغب
د، ولا شضانا من وصب
عره دمانا للركب
د إذا رأى الوطن انتكب
عين، وأضناها التعب
حنا، ونسأل: ما السبب؟
رأسره، بطل العجب

والجرح في روحي انسرب
تبئت يمين أبي لهب

'Āfāq Al-Thaqāfah Wa'l-Turāth

A Quarterly Journal of Cultural Heritage



Published by The Department of Studies and
Magazine

Juma Al Majed Centre
for Culture and Heritage

Dubai - P.O. Box: 55156

Tel.: (04) 2624999

Fax: (04) 2696950

United Arab Emirates

Volume 10 : No. 39 - Rajab 1423 A.H. - October (Thishreen Al Awal) 2002

INTERNATIONAL RECORD NUMBER

ISSN 1607 - 2081

**This Journal is listed in the
"Ulrich's International
Periodicals Directory"
under record No. 349378**

EDITORIAL BOARD

EDITING DIRECTOR

Dr. 'IZZIDIN BIN ZIGHAIBAH

EDITING SECRETARY

Yunis Kadury al - Kubaisy

EDITORIAL BOARD

Dr. Hatim Salih Al-Dhamin

Dr. MUHAMMAD AHMAD AL QURASHI

'ABDULQADIR AHMED 'ABDULQADIR

ANNUAL SUBSCRIP- TION RATE

Countries	U.A.E.	Other
Institutions	100 Dhs.	130 Dhs.
Individuals	60 Dhs.	75 Dhs.
Students	40 Dhs	75 Dh.s

Articles in this magazine represent the views of
their authors and do not necessarily reflect
those of the centre or the magazine,
or their officers.

الشروط الخاصة بنشر كتب محكمة ضمن سلسلة آفاق الثقافة والتراث

- ١ - أن يكون الموضوع المطروق متميزاً بالجدة والموضوعية والشمول والإثراء المعرفي، وأن يتناول أحد أمرين:
 - قضية ثقافية معاصرة، يعود بحثها بالفائدة على الثقافة العربية والإسلامية، وتسهم في تجاوز المشكلات الثقافية.
 - قضية تراثية علمية، تسهم في تنمية الزاد الفكري والمعرفي لدى الإنسان العربي المسلم، وتثري الثقافة العربية والإسلامية بالجديد.
- ٢ - ألا يكون الكتاب جزءاً من رسالة الماجستير أو الدكتوراه التي أعدها الباحث، وألا يكون قد سبق نشره على أي نحو كان، ويشمل ذلك الكتب المقدمة للنشر إلى جهة أخرى، أو تلك التي سبق تقديمها للجامعات أو الندوات العلمية وغيرها، ويثبت ذلك بإقرار بخط الباحث وتوقيعه.
- ٣ - يجب أن يُراعى في الكتب المتضمنة لنصوص شرعية ضبطها بالشكل مع الدقة في الكتابة، وعزو الآيات القرآنية، وتخراج الأحاديث النبوية الشريفة.
- ٤ - يجب أن يكون الكتاب سليماً خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية، مع مراعاة علامات الترقيم المتعارف عليها في الأسلوب العربي. وضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط.
- ٥ - يجب اتباع المنهج العلمي من حيث الإحاطة والاستقصاء، والاعتماد على المصادر الأصيلة، والإسناد، والتوثيق، والحواشي، والمصادر، والمراجع. وغير ذلك من القواعد المرعية في البحوث العلمية، مع مراعاة أن تكون مراجع كل صفحة وحواشيها أسفلها.
- ٦ - بيان المصادر والمراجع العلمية ومؤلفيها في نهاية كل كتاب مرتبة ترتيباً هجائياً تبعاً للعنوان. مع بيان جهة النشر وتاريخه.
- ٧ - أن يكون الكتاب مجموعاً بالحاسوب، أو مرقوناً بالآلة الكاتبة، أو بخط واضح، وأن تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة.
- ٨ - على الباحث أن يرفق ببحثه نبذة مختصرة عن حياته العلمية، مبيّناً اسمه الثلاثي ودرجته العلمية، ووظيفته، ومكان عمله من قسم وكلية وجامعة. إضافةً إلى عنوانه. وصورة شخصية ملونة حديثة.
- ٩ - يمكن أن يكون الكتاب تحقيقاً لمخطوطة تراثية، وفي هذه الحالة تتبع القواعد العلمية المعروفة في تحقيق التراث، وترفق بالكتاب صور من نسخ المخطوط المحقق الخطية المعتمدة في التحقيق.
- ١٠ - أن لا يقل الكتاب عن مئة صفحة ولا يزيد عن مئتين.
- ١١ - تخضع الكتب المقدمة للتقويم والتحكيم حسب القواعد والضوابط التي يلتزم بها، ويقوم بها كبار العلماء والمختصين. قصد الارتقاء بالبحث العلمي خدمةً للأمة ورفعاً لشأنها. ومن تلك القواعد عدم معرفة المحكمين أسماء الباحثين، وعدم معرفة الباحثين أسماء المحكمين، سواء وافق المحكمون على نشر البحوث من غير تعديل أو أبدوا بعض الملاحظات عليها. أو رأوا عدم صلاحيتها للنشر.

ملاحظات

- ١ - ما ينشر في هذه السلسلة من آراء يعبر عن فكر أصحابها، ولا يمثل رأي الناشر أو اتجاهه.
- ٢ - لا تُردّ الكتب المرسلة إلى أصحابها، سواءً نشرت أو لم تنشر.
- ٣ - لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر كتابه بعد عرضه على التحكيم إلا لأسباب تقتنع بها اللجنة المشرفة على إصدار السلسلة، وذلك قبل إشعاره بقبول كتابه للنشر.
- ٤ - يُستبعد أي كتاب مخالف للشروط المذكورة.
- ٥ - يدفع المركز مكافآت مقابل الكتب المنشورة وثلاثين نسخة من الكتاب المطبوع.

'Āfāq Al-Thaqāfah Wa'l-Turāth

A Quarterly Journal of Cultural Heritage

Volume 10 : No. 39 - Rajab 1423 A.H. - October (Thishreen Al Awal) 2002



كتاب في علم الهيئة لمحمد بن علي الصبان (١٢٠٦هـ) تاريخ نسخ ١١٩١هـ مخ رقم ٢٨٦٣

A Book in Astrommy Science By Mohammed Bin Ali Al Sabban Written in 1191. A.H.

Published by:

The Department of Researches and Studies
Juma Al Majed Centre for Culture and Heritage